ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK CITY

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 270 РУБ.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900

WWW.DARK-CITY.RU

16+

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 111/2019)

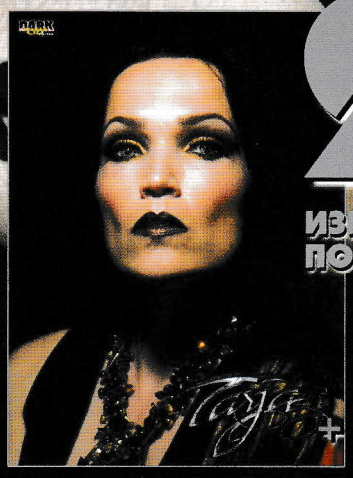
111

БАТЮШКА
BEAST IN BLACK
BLOOD RED THRONE
ECLIPSE
FINSTERFORST
GOTHIC SKY
HORBAND
HYPOCRISY
KNORKATOR
LACRIMAS PROFUNDERE
MONO INC.
MORDOR
THE OCEAN
ПОТЕРЯННЫЙ ВЕК
ROTTING CHRIST
STORMLORD
TAAKE
TANZWUT
TARJA
THORRUS
VISIONS OF ATLANTIS

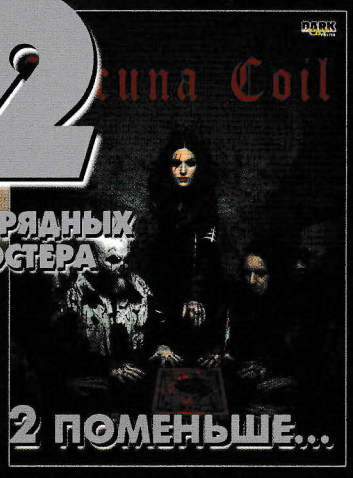
Slipknot

ABBATH
BORKNAGAR
RAMMSTEIN
HELLOWEEN
THE FERRYMEN
BLIND GUARDIAN
SYSTEM OF A DOWN

В НОМЕРЕ

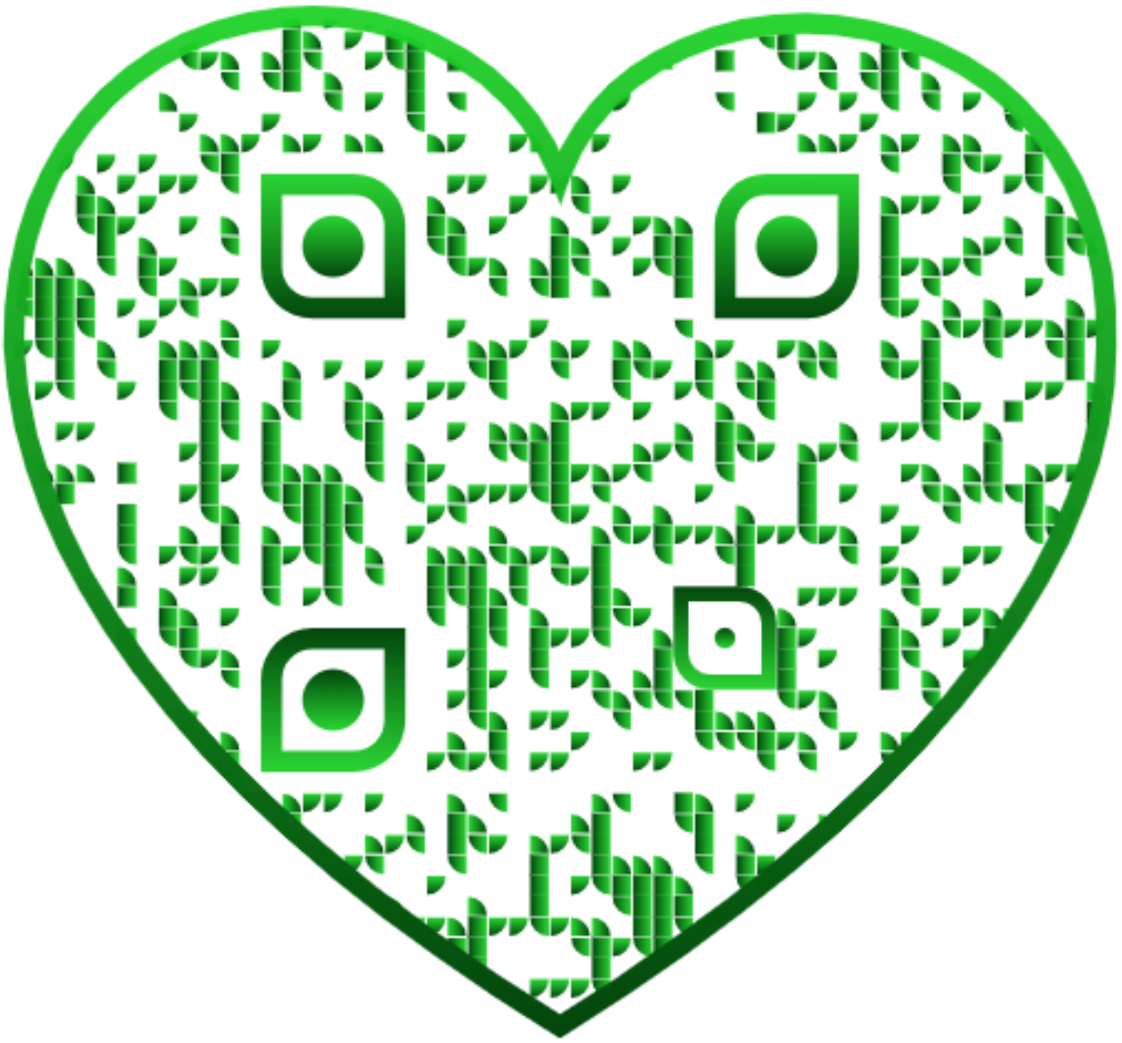


2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА



+ 2 ПОМЕНЬШЕ...

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

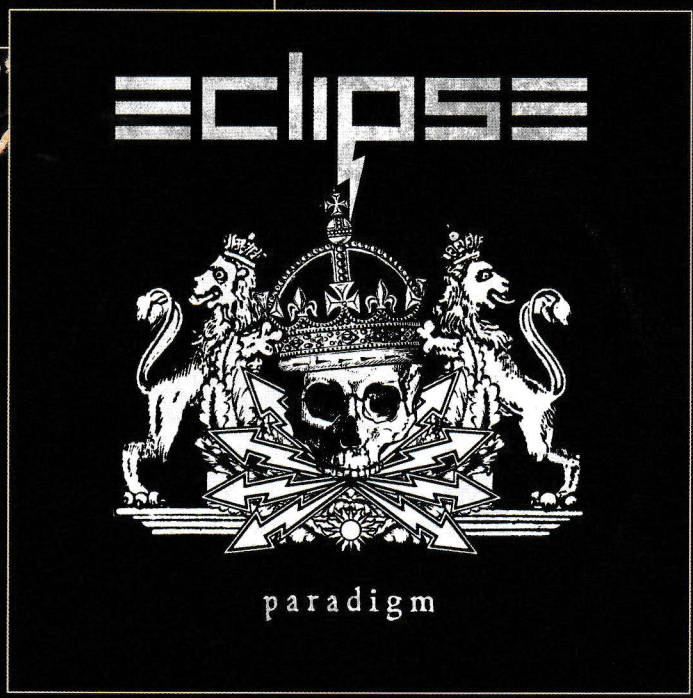


THE FERRYMEN 'A New Evil' *(melodic power metal)*

Гитарист и композитор Магнус Карлссон (PRIMAL FEAR, ALLEN/LANDE, KISKE/SOMERVILLE), вокалист Ронни Ромеро (RAINBOW, LORDS OF BLACK) и барабанщик Майк Террана (RAGE, AXEL RUDI PELL, MASTERPLAN, TARJA, MALMSTEEN, др.) представляют второй полноформатный студийный альбом своего совместного проекта! Это очень тяжелый, но мелодичный метал, в котором композиционные приемы и эпические структуры, знакомые по записям Allen/Lande и Primal Fear сочетаются с мощными вокальными партиями в стиле Dio и Йорна. Сводил альбом Якоб Хансен, который также работал как продюсер/звукоинженер с Primal Fear, Mnemic, Heaven Shall Burn, Destruction, Pretty Maids и др.

TYGERS OF PAN TANG 'Ritual' *(hard rock / heavy metal)*

Основатели стиля NWOBHM, вломившиеся в британскую двадцатку со своим дебютом в 1980 году, снова атакуют! За сорок лет культовые служители метала окончательно озверели... Хищные предтечи Saxon и Iron Maiden одиннадцать раз выгрызут ваши барабанные перепонки своей новой полноформатной студийной работой. Таков 'Ritual'!



ECLIPSE 'Paradigm' *(melodic metal)*

Шесть предыдущих альбомов сделали из них музыкантов, известных во многих странах, они обеспечили им многомилионную телевизионную аудиторию и дали шанс разогревать самих Deep Purple! Их альбомы попали в чарты в нескольких европейских странах, в том числе в Топ-20 в Швеции. Новый полноформатный студийный альбом - это мелодик хард-рок/метал, сделанный с глубочайшим уважение к традициям жанра и при этом исключительно современным саундом.

Irond
Frontiers
Mighty Music

WWW.IROND.RU
vk.com/irond_records

KATTRAN RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

1349

THE INFERNAL PATHWAY

DIGIPAK CD

DIGIPAK CD

MORTEM
"RAVNSVART"

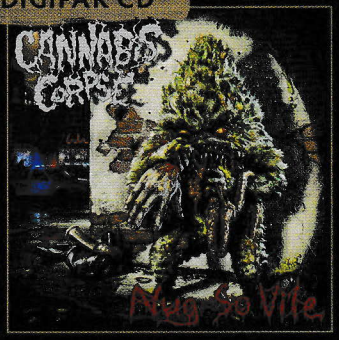
DIGIPAK CD

MORK
"DET SVARTE JUV"

DIGIPAK CD

NECRONOMICON
"UNUS"

DIGIPAK CD



CANNABIS CORPSE
"NUG SO VILE"

DIGIPAK CD

ESOTERIC
"A PYRRHIC EXISTENCE"

DIGIPAK CD

SHAPE OF DESPAIR
"ALONE IN THE MIST"

DIGIPAK CD

THY ART IS MURDER
"HUMAN TARGET"

DIGIPAK CD

AS I LAY DYING
"SHAPED BY FIRE"

SATANATH RECORDS

KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
SHOP.MAZZAR.RU

E-MAIL
INFO@MAZZAR.RU

ТЕЛЕФОН
+79953001964

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

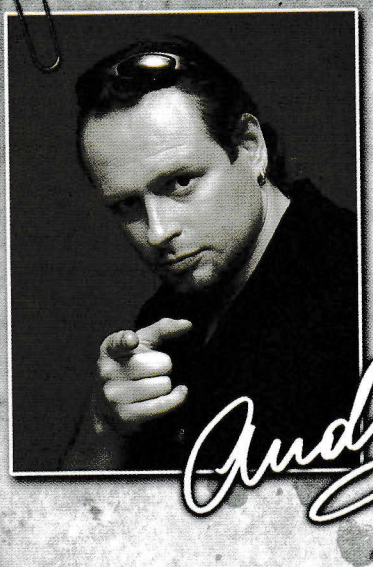
DARK CITY

№ 111 (2019)

WWW.DARK-CITY.RU

ABBATH 20
БАТЮШКА 38
BEAST IN BLACK 76
BLIND GUARDIAN 18
BLOOD RED THRONE 29
BORKNAGAR 30
ECLIPSE 22
THE FERRYMEN 24
FINSTERFORST 48
GOTHIC SKY 51
HELLOWEEN 16
HORBAND 54
HYPOCRISY 77
KNORKATOR 32
LACRIMAS PROFUNDERE 74
MONO INC. 27
MORDOR 40
THE OCEAN (COLLECTIVE) 74
ПОТЕРЯННЫЙ ВЕК 50
RAMMSTEIN 72
ROTTING CHRIST 41
SLIPKNOT 8
STORMLORD 28
TAAKE 41
TANZWUT 34
TARJA 75
THORRUS 52
VISIONS OF ATLANTIS 26

НОВОСТИ (Ozzy, Dream Theater, KISS, Metallica, Michael Schenker Fest, The Offspring, Pretty Maids, Slayer, Soundgarden, др.) 4, 37
КУДА УХОДЯТ ДЕТИ 42
100 АЛЬБОМОВ (System Of A Down. Часть 1) 12
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Black Star Riders, Bloodbath, Cancer, Death Angel, Destruction, Dragonforce, Freedom Call, HammerFall, Hatriot, Hollywood Vampires, Korn, Sabaton, St.Vitus, Sonata Arctica, Status Quo, Theatre Of Tragedy, др.) 56
КИНОТЕАТР (Рокетмен; Русская Пятерка; Хладнокровный; Человек, Который Убил Гитлера И Затем Снежного Человека; Мёртвые Не Умирают) 67
HELLFEST-2019. Часть 2 68



Вообще-то на обложке этого номера должна была красоваться Тарья (сколько лет, сколько зим!), однако финская рок-дива, видимо, посчитала, что вниманием российской рок-прессы она и так не обделена, а посему любезно уступила своё место красавцам из Slipknot, оставив свой лик лишь на одном из мега-постеров. И это абсолютно правильно, учитывая ту гигантскую разницу в качестве материала, что мы слышим на унылом 'In The Raw' и взрывном 'We Are Not Your Kind' (милостивая госпожа Турунен, только не сетуйте на нас за это — сами же виноваты!)...

И раз уж так вышло, грех было не поставить вторым центровым материалом номера начало очередной саги про "100 Альбомов", героями которой в этот раз стали коллеги Слипов по суровой заокеанской метал-сцене — System Of A Down. Впрочем, на этом экспансия американцев и заканчивается, и традиционно большую часть номера мы посвящаем группам европейским — начиная от хранителей традиций в лице Helloween, Blind Guardian и примкнувшим к ним The Ferrymen и Eclipse, и заканчивая развеселым Knorkator, суровым Abbath, скандальным Батюшкой, ну и прочими командами рангом пониже, но отнюдь не менее интересными. Ну а вишенкой на этом нашем торте, украшенном тремя раммштайновскими спичками (догадались, почему?), стала вторая часть отчета с HellFest'а — вы ведь её так ждали, верно?

SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

NEWS НОВОСТИ

Гитарист **LED ZEPPELIN** Джимми Пейдж проиграл очередную судебную тяжбу, к которым болезненно склонен. На сей раз - со своим богатым и знатным соседом, сэром Харви МакГратом. Пейдж возражал против планов сэра по строительству невысокой постройки на заднем дворе его же собственного особняка стоимостью 13 миллионов фунтов стерлингов в Холланд-парке в Лондоне. МакГрат давно бесит Пейджа - в марте он уже пытался помешать его планам по установке четырёх кондиционеров, а в 2016 году пытался сорвать в его доме ремонтные работы, включая установку лифта. Пейдж, видите ли, опасается, что работы в соседнем доме повлияют на вид его дома, занесённого в список памятников архитектуры, в котором он прожил более 46 лет! Тем временем музыканты Korn и Tool присоединились к ряду артистов, подавших ходатайство о пересмотре дела об авторских правах на песню Led Zeppelin "Stairway To Heaven". В прошлом сентябре федеральный апелляционный суд единогласно решил отменить решение присяжных о том, что классическая песня Led Zeppelin 1971 года не является плагиатом песни группы Spirit. Но в коллективном ходатайстве более сотни артистов выразили "свой кровный интерес" к указанному делу. Они ставят под сомнение правильность экспертизы композиции и корректность представления её результатов суду присяжных. Чем обернется это ходатайство, пока непонятно. Ведь дело о плагиате был закрыто три года назад, решение было вынесено в пользу Led Zeppelin.

Умер барабанщик и один из основателей рок-группы **CREAM** 80-летний Джинжер Бейкер, который недавно попал в больницу в тяжелом состоянии. Известно, что в последние годы у Бейкера неоднократно возникали проблемы со здоровьем. В 2016 году он перенес операцию на открытом сердце. Ранее в том же году он был вынужден отменить тур из-за проблем с сердцем. А ещё в 2013 году музыкант в одном из интервью признался, что страдает от артрита и хроническим заболеванием легких, так как много курил. В начале 1966 года Бейкер вместе с Эриком Клэптоном и Джеком Брюсом создал коллектив Cream. Позднее он играл в группах Blind Faith, Ginger Baker's Air Force, Baker Gurvitz Army и BBM. Журнал Rolling Stone разместил его на третьем месте в сотне величайших барабанщиков всех времен.

Питер Мёрфи, 62-летний вокалист легендарной британской группы **BAUHAUS**, 14 августа был доставлен в одну из больниц Нью-Йорка после шоу в Le Poisson Rouge. Утром после концерта у музыканта началась сильная одышка. После обследования кардиолога Мёрфи был госпитализирован с диагнозом инфаркт миокарда, ему были установлены два стента в правой коронарной артерии, и он начал принимать сердечные лекарства. Мёрфи должен был сыграть еще четыре шоу в Le Poisson Rouge, теперь они перенесены на более поздний срок.

Лу Грэмм, оригинальный вокалист **FOREIGNER**, доставлен в больницу Unity в Рочестере, штат Нью-Йорк с острой респираторной инфекцией, обезвоживанием и переутомлением. Он надеялся поправиться к туру Foreigner и ряду концертов с группой Asia. Однако недавно врачи запретили ему выступать в ближайшее время. Тур Foreigner 'Double Vision: Then & Now' продолжится без него. Без Грэмма в составе останется только один оригинальный участник, но Грэмм заявил, что не возражает против того, чтобы текущая версия Foreigner продолжала исполнять музыку, к созданию которой он приложил руку.

Барабанщик Брент Фитц пропустит последние шесть концертов летнего тура **SLASH** Featuring Myles Kennedy And The Conspirators по США, потому что ему требуется срочная операция, чтобы остановить отслойку сетчатки глаза. Его будет временно заменять сессионный музыкант Шейн Галаас (Ингви Мальмстин, Михаэль Шенкер, Ули Джон Рот и другие). Также ещё в начале лета ряд концертов Slash Featuring Myles Kennedy And The Conspirators был вынужден пропустить ритм-гитарист Фрэнк Сидорис. Ему пришлось возвращаться в США из Европы, чтобы быть со своей женой, которая страдает раком шейки матки и которой предстоял курс химиотерапии. Его заменял Кори Чурко, который играет в кавер-группе Toque.

Профессор генетики Медицинской школы Университета Индианы Билл Салливан вновь проанализировал исследования фирмы Knome из Массачусетса 2010 года в рамках работы над своей новой книгой, и сделал окончательный вывод - OZZY OSBOURNE является редким генетическим мутантом. Первоначальное исследование было проведено с использованием образца крови Оззи чтобы понять, какие особенности организма поддерживали рокера в течение десятилетий употребления тяжелых наркотиков и алкоголя. Результаты оказались крайне необычными. Выяснилось, что легендарный основатель Black Sabbath - обладатель неизвестной науке генетической аномалии, которая наделяет его способностью потреблять алкоголь в огромных количествах без существенного вреда для организма. Кроме того, ряд других генетических изменений предохраняет его от негативных последствий пристрастия к алкоголю и наркотикам, то есть от возникновения абстинентного синдрома. Книга Салливана 'Pleased To Meet Me: Genes, Germs And The Curious Forces That Make Us Who We Are' вышла в сентябре 2019 года и ознакомиться с ней можно на сайте National Geographic. Этот объемный труд посвящен тому, как невероятное разнообразие генов человеческого организма контролирует его повседневную жизнь.

В январе KISS отправились в тур под названием 'The End Of The Road', который продлится как минимум до конца 2020 года. Но недавно отменили концерт в Солт-Лейк-Сити и отложили на более поздний срок концерты в Окленде и Лос-Анджелесе. Дело в том, что басист и вокалист группы Джин Симмонс перенёс операцию по удалению камней из почек. Неинвазивная операция заняла около часа и включала в себя введение стента в его уретру для выведения камней. Все прошло довольно успешно... А тем временем барабанщик Kiss Эрик Сингер принес присягу в качестве "почетного капрала" департамента полиции города Уортон, штат Техас перед концертом Kiss в Хьюстоне 9 сентября. Присягу принял шеф местной полиции. Барабанщик был в полном гриме "Человека-кота", а шеф полиции - в футболке Kiss. Вместе со званием, которое присваивается на всю жизнь, Эрик получил официальное письмо и именную коробку с опознавательными знаками департамента.

Вокалист Грэм Боннет не сможет принять участие в британских концертах **MICHAEL SCHENKER FEST** в апреле 2020 года, так как будет восстанавливаться после операции по ликвидации ущемления нерва в позвоночнике. Тем не менее, он приедет с Michael Schenker Fest в Японию в марте 2020 года. Michael Schenker Fest – это проект, в котором задействованы четыре вокалиста, певших в группе Михаэля Шенкера с 1979 года – Гэри Барден, Грэм Боннет, Робин МакАули и Дуги Уайт.

Басист **MERCYFUL FATE** Тими Хансен лечится от рака. По этой причине он не будет участвовать в реюнионе Mercyful Fate 2020 года. Но Mercyful Fate все равно воссоединятся в следующем году для выступления на ряде фестивалей, включая Copenhell, который пройдет с 17 по 20 июля 2020 года в Копенгагене. Место Хансена временно займет басист Armored Saint и Fates Warning Джой Вера. 60-летний Хансен играл в Mercyful Fate с 1981 по 1985 годы, а затем в 1992-1993 годах. С 1985 по 1987 годы он был участником King Diamond.

Новое пиво 'Barstool Warrior' под брендом DREAM THEATER, созданное совместно с пивоваренной компанией Barrier Brewing Company, будет продаваться на избранных концертах грядущего тура группы по США. Это пиво изначально поступило в продажу летом, но очень быстро кончилось. Теперь пивоварня делает новую партию, которая поступит в продажу в магазинах Нью-Йорка и Нью-Джерси и будет продаваться на концертах тура Dream Theater. Нынешний этап тура стартовал 26 сентября и продлится до середины ноября, охватив 27 городов Северной Америки.

AEROSMITH отменили выступление в Лас-Вегасе 26 сентября из-за потери голоса у вокалиста группы, Стивена Тайлера. Но до конца года у коллектива запланировано еще четырнадцать выступлений: в сентябре, четыре в октябре, семь в ноябре и два в декабре.

SAXON отложили все ранее анонсированные концерты до конца 2019 года, поскольку вокалисту Биффу Байфорду пришлось лечь на операцию шунтирования коронарных артерий. У Байфорда нашли заболевание сердца, которое требовало немедленного хирургического вмешательства, и операция прошла 23 сентября. Его восстановление после процедуры продлится до начала 2020 года. Концерт Saxon в лондонском зале Eventim Apollo, запланированный на 19 октября, переносится на 28 марта 2020 года, а концерт в манчестерском O2 Apollo, который должен был пройти 20 октября, состоится 29 марта 2020 года. А сентябрьский концерт в Стокгольме вообще состоится только летом 2020 года. И ещё хуже - концерты в Голландии, Мексике и Колумбии вовсе отменены.

Ждём грядущую автобиографию гитариста **IRON MAIDEN** Адриана Смита! 288-страничная книга, которая будет называться 'Monsters Of River And Rock: My Life As Iron Maiden's Compulsive Angler' увидит свет в мае 2020 года в издательстве Ebury. Кстати, Смит - не первый участник Iron Maiden, публикующий автобиографию. В октябре 2017 года вышла книга вокалиста Брюса Ди-кинсона 'What Does This Button Do?', которая была опубликована в США издательством Dey Street Books. Кстати, 5 сентября Брюс Дикинсон прервал концерт в американском городе Такома, штат Вашингтон. И потребовал от охраны прекратить избивать фэна. Дикинсон сказал в микрофон, что видел со сцены, как на кого-то "набросились с кулаками 10 охранников", а один даже перегнулся через ограждение и четыре раза ударил его в лицо. Впрочем, персонал площадки отрицает, что применение силы было чрезмерным. И действия такого рода были вызваны тем, что они получили множество жалоб на "агрессивного мужчину" от других зрителей, а попытка урезонить его закончилась тем, что он сам напал на охрану. После того, как буйного фэна удалили с площадки, его арестовала полиция и посадила за решетку. Оказалось, 26-летний поклонник был ещё и пьян! Наверное, когда он придет в себя и глянет в зеркало на свои фингалы, то ему пригодится следующая информация. О том, что на Backstreetmerch.com появился набор латексных масок Iron Maiden: 'Piece Of Mind Eddie' - на основе оформления четвёртого альбома; 'Powerslave Cover Eddie' - на основе оформления пятого альбома; 'Powerslave Mummy Eddie' - на основе оформления пятого альбома; 'Somewhere In Time Eddie' - на основе оформления шестого альбома.

Хард-рок-группа **THE DEAD DAISIES**, основанная австралийским музыкантом и бизнесменом Дэвидом Лоуи, приобрела себе басиста и вокалиста Гленна Хьюза (Deep Purple, Black Country Communion). Он заменил там сразу двух музыкантов – вокалиста и гитариста Джона Кораби (Motley Crue) и басиста Марко Мендозу (Thin Lizzy). Ротация участников, судя по всему, будет продолжаться, а за истекшие семь лет в The Dead Daisies переиграло два десятка известных музыкантов из таких групп, как Foreigner, Whitesnake, Guns N' Roses.

Гитарист **GUNS N' ROSES** Ричард Фортус выставил на продажу за 1,195 миллиона долларов апартаменты с двумя спальнями и ванной в Нью-Йорке.

У вокалиста PRETTY MAIDS Ронни Аткинса обнаружили рак легких. Он пошел к врачу на обычный осмотр с жалобой на боли в спине. Его обследовали - и вот результат! Он уже проходит лечение, две недели назад ему сделали операцию и около 10 дней Ронни провел в больнице. По словам врачей, у него хорошие перспективы. Однако ещё пару месяцев ему предстоит лечиться. Ронни также вынужден отказаться от всех музыкальных дел на неопределенный срок. Pretty Maids отменили все ранее анонсированные концерты и приостановили реализацию всех планов, и, тем не менее, новейший студийный альбом 'Undress Your Madness' выйдет точно по плану - 8 ноября. В интервью 2013 года для издания Аткинс пошутил, что секрет хорошей формы его голоса в том, чтобы "курить 20 сигарет в день и понемногу выпивать"...

Ветераны **LEATHERWOLF** обновили состав. Туда входят теперь барабанщик Дин Робертс, гитарист Джефф Гэйер и басист Пол Карман, которые играли на классических альбомах 'Leatherwolf' (1987) и 'Street Ready' (1989). Джефф и Пол вернулись в группу после нескольких лет отсутствия. Компанию им составили второй гитарист Роб Мат, который играет в Leatherwolf с 2011 года, и новый фронтмен Кит Адамиак (Ninja Gandhi). Данный состав уже работает над новым студийным альбомом и планирует выпустить его ориентировочно весной 2020 года, и собирается в Европу в следующем году, чтобы сыграть на немецком фестивале Bang Your Head.

Британский гитарист Ларри Уоллис скончался 19 сентября в возрасте 70 лет. Ларри был участником психоделической группы The Pink Fairies, а затем Лемми Килмистер сам выбрал его первым гитаристом **MOTORHEAD**. Но на самом деле Ларри впервые попал в высшую лигу рок-н-ролла ещё в 1972 году, когда ненадолго присоединился к UFO. Позднее он заменил Мика Уэйна в The Pink Fairies. В 1975 году Уоллис присоединился к Motorhead, с которыми записал альбом 'On Parole'. Этот альбом лейбл United Artists "положил на полку", и он увидел свет лишь в 1979 году, когда Уоллис уже променял место гитариста на кресло за пультом студии. В последующие годы Уоллис выпускал сольные работы, а в 1987 году воссоединился с The Pink Fairies. В 2017 году Уоллис подписал контракт с лейблом Cleopatra на переиздание его сольного альбома 2001 года 'Death In The Guitarfternoon' и на

выпуск сборника раритетов 'The Sound Of Speed'. Он также поучаствовал в записи альбома психоделической супергруппы Hawkestrel, который выйдет в 2020 году.

Бывший вокалист норвежских хард-рокеров **TNT** Тони Миллз умер от рака поджелудочной железы в возрасте 57 лет. Болезнь была диагностирована у него полгода назад. 16 сентября он был госпитализирован. Причиной быстрого развития рака стала, возможно, травма, которую он получил, попав в автомобильную аварию. Большинство людей знает его как участника групп Shy и TNT, а также сольного артиста и сессионного вокалиста. В 1983 году он, уроженец Бирмингема, присоединился к коллективу Shy, в составе которого он записал восемь альбомов, а также выступил на одной сцене с такими артистами, как Gary Moore, Meatloaf, Twisted Sister, Bon Jovi, Magnum и Manowar. В 1991 году он покинул Shy, а с 2006 года стал вокалистом норвежской группы TNT. Тони записал с TNT три студийных альбома - 'The New Territory' (2007), 'Atlantis' (2008) и 'A Farewell To Arms' (2010), после чего на его место вернулся американец Тони Харнелл, певший на классических альбомах группы второй половины 80-х и начала 90-х. У Харнелла также находили рак щитовидной железы в 2009 году, однако ему удалось вылечиться.

Гитарист Лиззи Грей (настоящее имя Стивен Перри), соавтор песни **MOTLEY CRUE** 'Public Enemy #1', умер во сне 6 августа в одной из больниц Лас-Вегаса. 60-летний Лиззи долгое время страдал от редкой болезни мозга, которая называется болезнь телец Леви. Он впервые стал известен в конце 70-х с группой London, которую он создал вместе с басистом Никки Сикксом. Сиккс вскоре ушел в Motley Crue. А Грей создал группу Ultra Pop и записал с ней два альбома в 1988 и 1989 году. В 1990 году коллектив переименовался в Spiders & Snakes и в последующие 27 лет записал девять студийных альбомов... В последние минуты рядом с этим заслуженным деятелем тяжелой музыки ним были жена Дженнифер и дочери Аризона и Аннабель. Также у него остались сын Алекс Перри, мать Джинн Перри, брат Роберт Перри и сестра Сьюзен Брендон.

Участники американской группы **MANILLA ROAD** решили продолжить деятельность под новым названием после смерти своего лидера Марка Шелтона. Это три участника последнего состава Manilla Road – вокалист Брайан "Хеллроуди" Патрик, барабанщик Андреас "Нойди" Нойдерт и басист Фил Росс. Вакантное место гитариста занял Калли Голдсмит (Masters Of Disguise). А вот новое название пока не придумали...

Гитарист **ARTILLERY** Мортен Штютц скончался в возрасте 57 лет вечером 2 октября в окружении своей семьи. Здоровье Мортена ухудшалось уже несколько лет. Время от времени он выходил на сцену, но чаще появлялся на концертах, чтобы просто поздороваться - физически он был не в форме. У него было больное сердце, он страдал нарушением ритма и для его коррекции ему установили дефибриллятор. А недавно он ещё и ослеп на один глаз...

Недавно стало известно, что у вокалиста **CHIMAIRA** Марка Хантера рак щитовидной железы. Рак обнаружили ещё в прошлом году во время медосмотра. Крупное образование в области шеи обследовали, взяв пробы на раковые клетки, и по результатам обследования приняли решение об удалении щитовидной железы. Что и произошло 12 августа. Теперь Марка ждет курс лечения радиоактивным йодом и пожизненная заместительная гормональная терапия. Известно, что до этого Хантер лечился от серьезного психического заболевания.

Гитарист **EYEHATEGOD** Джимми Бауэр пропустит предстоящий тур в связи с операцией на правой руке. Его временно заменит бывший гитарист Eyehategod Брайан Пэттон. Пэттон, который также играл в Soilent Green и Outlaw Order, согласился отработать пока только один тур. А вообще-то Пэттон покинул Eyehategod в июле 2018 года.

Гитаристу **HELLYEAH** Тому Максвеллу 10 сентября сделали операцию на руке, чтобы ликвидировать синдром щелкающего пальца, вызванный проблемами с сухожилием. Проблема появилась после того, как он попал в автомобильную аварию и сломал средний палец на левой руке. Ему делали серию уколов гормона - кортизона, но они не помогли. Потребовалась операция. После идеально прошедшей операции гитаристу потребуется ещё несколько недель реабилитации. Hellyeah отменили ряд концертов, чтобы Том смог подлечится.

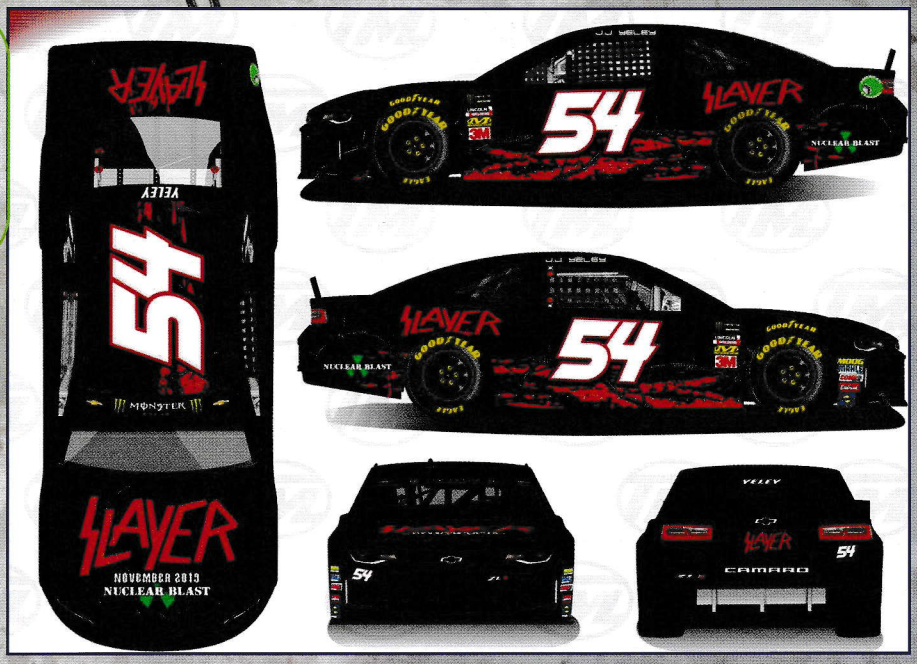
LORDI выпустят десятый студийный альбом 'Killection' 31 января 2020 года на лейбле AFM. Сессионное участие в его записи принял вокалист легендарной финской группы Hanoi Rocks Майкл Монро на саксофоне. За релизом последует большой тур по Европе. Также Lordi представили нового басиста - Хииси. Предшественник Хииси, Мистер Окс, отыграл с Lordi 14 лет и закончил карьеру, выступив с коллективом на немецком фестивале Reload.

Заглавный трек группы **TOOL** под названием "Fear Inoculum" с одноименного пятого студийного альбома

Жительница Канады, поклонница группы METALLICA Ди Галлант отпугнула пуму музыкой любимой группы. Галлант и ее лайка Мерфи вышли на обычную вечернюю прогулку в пригороде города Данкан в провинции Британская Колумбия. И тут на них из зарослей выскочила самая настоящая пума. Галлант пыталась отпугнуть зверя всякими оскорбительными выкриками, но тщетно - пума приближалась. Тогда женщина достала смартфон и включила 'Don't Tread On Me' группы Metallica, как можно громче... И как только песня начала играть, пума спешно ретировалась. Узнав об этой истории, сам Джеймс Хэтфилд позвонил поклоннице и даже послал ей потом селфи с "козой" и подписью: "Я подумал, что ты была бы рада получить какое-то подтверждение того, что это звонил и вправду я". Потом Джеймс Хэтфилд передал свою коллекцию из десяти ценных, изготовленных на заказ автомобилей в дар Музею Автомобильной Техники Петерсона, одному из крупнейших автомобильных музеев мира, находящемуся в Лос-Анджелесе. За это Хэтфилд был провозглашен членом-учредителем музея – такой чести удостаиваются только самые щедрые жертвователи! Машины Хэтфилда будут выставлены в музее в феврале 2020 года. Вместе с автомобилями будут демонстрироваться артефакты и памятные предметы из частных коллекций Хэтфилда и других музыкантов группы Metallica. Но сделал ли Хэтфилд щедрый дар, как говорится, "в трезвом уме"? Ведь совсем недавно стало известно, что Metallica отложили гастроли по Австралии и Новой Зеландии, чтобы Джеймс смог снова обратиться за помощью к специалистам по лечению от алкогольной зависимости. Он уже много лет периодически страдает от алкоголизма. И ему снова пришлось начать программу лечения, а группе - возвращать деньги за купленные билеты на концерты в Австралии и Новой Зеландии. А вот соло-гитарист Metallica Кирк Хамметт товарищей не подводит, ведёт трезвый образ жизни и закончил работу над вторым классическим музыкальным произведением, 'The Jinn', которое он сочинял вместе с женой. Хамметт сообщил об этом ещё летом в Торонто на открытии своей выставки 'It's Alive! Classic Horror and Sci-Fi Art From The Kirk Hammett Collection', на которой представлены предметы из области хоррора из обширной личной коллекции новоявленного классического композитора. Новая музыка была задумана как саундтрек к посещению выставки и должна усиливать впечатление от просмотра экспонатов. Первое классическое произведение Кирка 'Maiden & The Monster' было написано для первой выставки 'It's Alive!', которая прошла в 2017 году. Часть его "ужасной" коллекции также демонстрировалась на выставке 'Kirk's Crypt', организованной на фестивалях Orion Music + More в 2012 и 2013 годах.

Джонатан Зазуля (Джонни Зи), создавший легендарный лейбл MEGAFORCE и открывший миру Metallica, Anthrax, Testament, Mercyful Fate, Overkill, Exciter, Stormtroopers Of Death и других артистов, до сих пор остается одной из самых уважаемых фигур в тяжелой музыкальной индустрии. Поэтому всем будет интересно почитать, как он описал свою плодотворную жизнь в мемуарах 'Heavy Tales: The Metal. The Music. The Madness. As Lived by Jon Zazula', которые выходят 29 октября. Заказы на стандартные издания в бумажном и твердом переплете, а также на издания с автографами принимаются на сайте www.jonzazula.com, а также в цифровых магазинах, таких как Amazon, Audible, Barnes & Noble и Ingram Content Group. Книга включает в себя предисловие вокалиста Testament Чака Билли и более 100 редких фотографий.

По договоренности с компанией Rick Ware Racing SLAYER должны были выступить главным спонсором машины №54 на гонке Nascar, которая состоялась 17 августа на трассе "Bristol Motor Speedway". Однако накануне мероприятия в связи с "обеспокоенностью относительно реакции других давно участвующих спонсоров" Slayer были лишены титула главного спонсора, и вся атрибутика Slayer была удалена с машины, которой управлял ветеран кубка "Monster Energy Nascar" Джей-Джей Елей. Спонсором стала компания PODS Moving & Storage, которая не вызывает противоречивых откликов.



побил рекорд чарта Billboard. Вышедшая в начале августа песня попала в топ-100, став первой поднявшейся так высоко композицией длительностью более 10 минут. "Fear Inoculum" длится 10 минут 21 секунду, до этого лидерство удерживала песня Дэвида Боуи "Blackstar" длительностью 9 минут 57 секунд.

Греки **CRYSTAL TEARS** всё лето работали над материалом для своего нового альбома, параллельно занимаясь поисками постоянного вокалиста - и нашли его! В лице шведа Энтони Хамалайнена (Armageddon, Nightrage). На двух последних альбомах Crystal Tears пользовались услугами датского вокалиста Сорена Адамсена (Artillery, Crystal Eyes, Inmoria).

Басист Магнус Улфстедт покидает шведских Eclipse. Однако грядущий тур пройдет по плану. Новый альбом **ECLIPSE** 'Paradigm' выйдет 11 октября на лейбле Frontiers Music Srl.

Барабанщик **DELAIN** не получил американскую визу и его заменил Ян Рехбергер (Amorphis) - по крайней мере, на части концертов. Американский тур Delain и Amorphis стартовал 19 сентября в зале Theatre Of Living Arts в Филадельфии, штат Пенсильвания, и заканчивается 21 октября в зале Soundstage в Балтиморе, штат Мэриленд. В качестве разогрева привлечена бывшая вокалистка The Gathering Аннеке Ван Гирсберген со своей сольной группой.

DRAGONFORCE расстались с басистом Фредериком Леклерокм. Он стал участником коллектива ещё в 2006 году, и вот теперь отыграл своё последнее шоу с группой в Гамбурге. Он отметил, что расставание прошло дружески, пожелал всего хорошего фэнам и самой группе. На период североамериканского этапа предстоящего тура место басиста займёт Стив Терреберри, он же Стиви Ти. А новый альбом Dragonforce 'Extreme Power Metal' вышел 27 сентября.

KREATOR приняли в свой состав басиста Фредерика Леклерка (Dragonforce), который пришел на смену Кристиану "Спизи" Гизлеру, который был басистом Kreator с 1995 года. Недавно Kreator анонсировали европейский тур State Of Unrest, в котором они разделят место хэдлайнера с Lamb Of God.

Бывший гитарист **MORBID ANGEL** Ричард Брунелле умер 23 сентября в возрасте 55 лет. Брунелле играл в Morbid Angel с 1985 по 1992 годы и записался на двух их первых альбомах, 'Altars Of Madness' (1989) и 'Blessed Are The Sick' (1991). В 1999 году Брунелле собрал группу Paths Of Possession, с которой в 2000 году выпустил единственное демо. В последние полтора десятилетия Брунелле практически не занимался музыкой. Он боролся с наркотической зависимостью, из-за которой он около десяти раз попадал в тюрьму. В прошлом году Ричард собрал новый проект Mosaic Covenant, но они успели опубликовать лишь запись двух песен...

Бывшему вокалисту **ANTHRAX** Дэну Нельсону предъявлены обвинения в нанесении побоев двум пожилым мужчинам. 30 августа в гостинице Aloft в нью-йоркском аэропорту Ла-Гуардия 43-летний Нельсон набросился на них после того, как один из них задал вокалисту "неуместный" вопрос, касавшийся его нетрезвого состояния накануне важного выступления. Нельсон нанес кулаками несколько ударов в голову задавшему вопрос, а затем и его спутнику. 11 сентября Нельсон был вызван в полицейский участок, где ему были предъявлены обвинения в нападении, насилии с намерением причинения физических травм и оскорблении действием. В тот же вечер его освободили под залог до суда. Его адвокат заявил о невиновности подзащитного.

Басист THE OFFSPRING Грегори "Грег Кей" Кризел, который не выступает с группой в последние несколько месяцев, подал в федеральном суде иск против двух своих коллег – вокалиста и гитариста Брайана "Декстера" Холланда и гитариста Кевина "Нудлза" Вассермана, обвиняя их в нарушении правил использования торговой марки и партнерского соглашения относительно прав на название The Offspring. В своем иске Кризел утверждает, что Холланд и Вассерман вступили в сговор друг с другом, чтобы "завладеть бизнесом". И в ноябре прошлого года заявили ему, что он больше не имеет права участвовать в деятельности группы. The Offspring пока не публиковали никаких заявлений о текущем статусе Грега в группе. Он до сих пор везде указан как член The Offspring. Тем не менее, на концертах в последние месяцы его сначала заменял басист No Doubt Тони Канал, а сейчас - гитарист H2O Тодд Морс. Также Холланд и Вассерман подали встречный иск, в котором они отрицают практически все утверждения Кризела и просят суд назначить независимых оценщиков, чтобы они оценили истинную стоимость ценности участия Кризела в The Offspring. Холланд и Вассерман утверждают, что попросили Кризела покинуть группу ещё 1 ноября 2018 года и пытались честно договориться с ним о выкупе его долей в компании Offspring, Inc. Но Кризел прекратил переговоры и подал в суд.

Новое пиво под брендом **MEGADETH**, называющееся 'Saison 13', поступило в продажу в нескольких канадских провинциях и в США. 'Saison 13' сварено из 13 ингредиентов и в разработке его участвовал лидер Megadeth Дэйв Мастейн, а его партнером выступил технолог компании Unibroue Джерри Витц. Ранее Мастейн уже "разработал" другое пиво, 'A Tout Le Monde', а в 2014 году вместе с технологом винодельного завода Fallbrook Winery он забодяжил вино 'Mustaine Vineyards Cabernet'... Также Дэйв Мастейн выставил на продажу свой дом в Нэшвилле за 2,498 миллиона долларов. Пять лет назад он купил эту недвижимость за 1,8 миллиона долларов. В мае он продал своё поместье в Фальбруке за два миллиона долларов. Он пытался продать его с октября 2015 года, и изначально просил за дом 5,375 миллиона долларов.

ROB ZOMBIE стал прототипом для новой игрушки, вошедшей в линейку Funko Pop! Rocks, посвященной музыкальным иконам. О выпуске фигурки Роба Зомби стало известно спустя несколько недель после выхода трейлера к новому фильму 'Трое из Ада', который является продолжением трилогии, снятой музыкантом. Первые два вам хорошо известны - это 'Дом 1000 трупов' и 'Изгнанные Дьяволом'.

MARILYN MANSON вошел в число актеров, задействованных в третьем сезоне сериала 'Американские Боги'. Мэнсон сыграет Йохана Венгрена, вокалиста викинг-дэт-металлической группы Blood Death. Сериал снят по мотивам классического фэнтези-романа Нила Геймана. Недавно Мэнсон получил роль приглашенной звезды в сериале 'Новый Папа' на канале HBO. Ранее шок-рокер уже снимался в целом ряде фильмов и телешоу, среди которых сериалы 'Сыны Анархии', 'Блудливая Калифорния' и комедия 'Неправильные Копы'.

Фильм 'Фанатик', который снял (как режиссер) вокалист **LIMP BIZKIT** Фред Дерст, провалился в прокате. В первый день показа фильм собрал в среднем по 60 долларов в каждом кинотеатре США, а в ряде кинотеатров он собрал даже меньше десяти долларов. Это при том, что в главной роли в 'Фанатике' снялся Джон Траволта. И это уже не первый фильм Дерста. Его режиссерский дебют 'Образование Чарли Бэнкса' (2007) тоже заработал в прокате всего 15000 долларов (а сняли его за 5 миллионов!), но за него Дерст хотя бы получил награду Made In NY Narrative Award на кинофестивале в Трайбеке. Свой второй фильм 'Аутсайдеры' Дерст снимал вместе с рэппером Айсом Кьюбом.

Вдова солиста группы Linkin Park Честера Беннингтона, Талинда Беннингтон, выходит замуж. Новый избранник Талинды - пожарный. Пара обручилась ещё в апреле и теперь решила расписаться официально. 41-летний Честер Беннингтон был найден мертвым в своем доме 20 июля 2017 года. Медэкспертиза подтвердила, что исполнитель покончил с собой.

Компания-производитель инструментов Gibson представила новую гитару 'Chris Cornell ES-335 Tribute', которая выпущена ограниченным тиражом в память о покойном вокалисте **SOUNDGARDEN** Крисе Корнелле и с 3 сентября доступна у дилеров Gibson. Ещё при жизни Корнелла мастера Gibson начали работать с ним над этой гитарой, а впервые гитара она была презентована публике на концерте памяти Корнелла 'I Am The Highway: A Tribute To Chris Cornell'.

Slipknot

Феномен группы SLIPKNOT на мировой сцене объяснить, на самом деле, не столь уж сложно: в сущности, каждая эпоха, так или иначе, получает собственную группу KISS, со своими “свистелками” и прочими атрибутами, присущими именно их времени. И если 70-е и 80-е по уровню яркости шоу прошли в тени тех самых KISS и других представителей глэма, то 90-е получили эпатажный пинок от Rammstein с резиновыми членами и огнем, а нулевые - шумную толпу из Айовы, с нарочито-богохульными выпадами, стремненькими масками и непомерно раздутым составом. К слову, если говорить о «Kiss современности», то в свете происходящего в западных СМИ и соцсетях, пожалуй, это будут Ghost, прости господи... Но не о них речь. Речь о том, что формула успеха в этих случаях меняется довольно мало: эпатаж, макияж/маскарад, вызывающее поведение и такие же вызывающие тексты. Музыка как таковая в этих случаях зачастую второстепенна, отнюдь не она объединяет подобные шоу-проекты.

Однако же, Slipknot, вопреки ожиданиям многих, не остались за бортом истории после тотального вымирания ню-метал-сцены, а только прибавили в весе и прочно закрепились на стадионах. Впрочем, тут стоить добавить и тот факт, что

7 42617 00002 7

называть девятку из Айовы «мазафакой» и считать зашкваром любят исключительно «фоннаты митола» из России. В то время как на Западе это вполне уважаемая и любимая многими группа. Я неоднократно встречал и общался с людьми, слушающими норвежский тру-блэк, флоридский дэт и все тех же Slipknot. И на мое закономерное (для нашей страны) удивление, они реагировали удивлением еще большим - а что не так-то? Экстремальная группа, злые тексты, злой имидж, что не нравится? И ведь не объяснишь им, дремучим, что если ты слушаешь какой-нибудь Taake, то Slipknot тебе строго противопоказан, а то ай-яй-яй. Тем не менее, группа, пережившая смены состава, смерть ба-систа, скандал с бывшим перкуссионистом, здравствует и про-должает работать. 9 августа, спустя пять лет после '5: The Gray Chapter', свет увидел новый - шестой в истории коллектива - полноформатный альбом, получивший название 'We Are Not Your Kind'.

Клоун (#6): «Когда ты занимаешься искусством, и какие-то новые реалии входят в жизнь, ты должен с ними справляться… Я помню, когда Кори только приступил к первым студийным сессиям нового альбома, он во время обсуждения сказал «мы не такие как вы» (We are not your kind - прим. автора)… И я записал эту фразу, мы сразу взяли ее на заметку. Всех зацепила эта строчка. Я хотел опубликовать ее сразу, когда мы только издали сингл и видео 'All out life'. Я хотел, чтобы мир знал - мы здесь, мы выпускаем новую песню, скоро альбом. Я сразу хотел рассказать о том, как этот альбом будет называться. Мне казалось, что так будет правильно, потому что я по-настоящему верил в эту историю. Но всему свое время и место, потому, думаю, мы поступили правильно, выждав некоторое время. В любом случае, это название очень хорошо нам подходит, оно очень точно описывает группу. Времена изменились - и посмотрите: сейчас все настолько абсурдно, что стендаперы больше не могут быть самими собой, потому что толерантность зашла слишком далеко. Что бы ты ни сказал, так или иначе будут обиженные твоими словами, и тебе скажут - ты зашел слишком далеко. Потому 'We are not your kind' - отличный ответ. Я затрудняюсь передать стопроцентно верное, единственное значение этого названия, могу лишь сказать, что оно значит лично для меня: эй, мне не интересно слушать, что тебе не нравится, отвали, мы не такие как ты. Но вместе с тем, оно апеллирует ко всему, происходящему сейчас в мире. Так что одного-единственного определения не будет, для каждого оно свое. Для меня так, для Кори, возможно, это значит что-то другое. Оно просто есть как часть нас, как лого, номера и так далее».

Честно говоря, услышав эти «откровения», я невольно поморщился. С одной стороны, трудно не согласиться с тем, что толерантность, насаждаемая западному (и нашему, хотя и постепенно) обществу, переходит все мыслимые границы. С другой - все вот эти «для меня это то-то, для вас - то-то, для Кори - вот то…» - это настолько избитая и изъезженная тема, что даже не смешно. Впрочем, не буду судить. Музыканты масштаба Клоуна редко говорят что-то действительно «от себя», все чаще - то, что от них ХОТЯТ слышать поклонники, или хотя бы большая их часть. Куда интереснее, почему группа с четвертьвековой историей записала всего лишь шесть альбомов. Неужели процесс сочинения материала настолько усложняется из-за наличия двух электронщиков и двух перкуссионистов?..

Клоун (#6): «Когда художник впервые берет в руки кисть, она остается с ним до самого конца. Ты можешь использовать разные наборы, но первая все равно будет показываться. Я всегда очень плотно работал над тем, чтобы мы не занимались самоповторами, чтобы быть уверенным, что мы эволюционируем, развиваемся. Нельзя полагаться только на старые кисти, чтобы создать что-то действительно новое, но ты можешь полагаться на них, чтобы начать творить. Потому, безусловно, в каждой нашей работе будет что-то, напоминающее о дебютном альбоме 1999 года. Продюсер, с которым мы тогда работали, он много сделал тогда. И когда я обсуждаю с людьми ту пластинку и слышу «О, классный был альбом, офигенный…», во мне просыпается ирония. В том плане, что понимают ли они, что этот альбом стал таким благодаря этому продюссированию? Первые два альбома мы делали с одним продюсером, третий мы писали с Грегом Фидельманом. Пятый и шестой мы записали с ним же. Я говорю об этом, потому что когда мы работаем с Грегом, мы уверены, что мы принесем в студию ВСЕ, что мы успели нарисовать, написать, сочинить и выдумать, выложим это на стол… И начнем добавлять новые краски. Даже говоря о перкуссии - на предыдущих двух альбомах у меня был один сет, сейчас мы расширили его, добавили красок в палитру. Импровизация - это прекрасно, но обычно чистая импровизация начинается, когда мы закончим со всеми запланированными аранжировками. Иными словами, все начинают предлагать какие-то дополнительные идеи, пытаются что-то добавить. Иногда это работает, иногда нет, но это настоящая магия. И я не стану лукавить или прикрываться нелепой скромностью в этом вопросе - этот альбом стал лучшим. Он шедевр. Я бесконечно рад, что мы сделали его именно таким, какой он есть, личным. Это наша жизнь, так почему он должен быть иным? Зачем это скрывать? Мы рассказываем о своей боли и о том, что скрыто внутри каждого из нас. Даже сейчас, когда мы все изрядно старше… Да черт бы с возрастом, он даже помогает говорить на многие темы более откровенно, с учетом жизненного опыта. Мы находимся, вероятно, на лучшем этапе существования Slipknot».

Гм… Кто-то ожидал чего-то другого? Честно говоря, не припомню ни одного музыканта, который бы сказал, мол, не, этот альбом - полная лажа, вот предыдущий… Хотя, если говорить о личных

вкусах, пожалуй, стоит признать, что 'We Are Not Your Kind' получился несколько более уверенным и мощным по сравнению с последними двумя работами Slipknot. Причем, речь здесь не столько о звуке, сколько о некой атмосфере и духе самой записи.

Клоун (#6): «Если честно, я смотрю на 'Iowa' как на феномен, аномалию, если хотите. Мир отреагировал на этот альбом невероятно, и мне сложно поверить, что это просто очередная пластинка в череде иных. Я убежден, что это продукт своего времени, голос этого времени, лакмусовая бумажка, призма - назовите как угодно. И мне кажется, что сейчас мир находится примерно в том же состоянии, что и тогда. Эмоционально, во всяком случае. Так что параллель, возможно, не так уж некорректна. Однако, не поймите неправильно, у нас не было задачи и цели сесть и записать что-то типа 'Iowa'. 'We Are Not Your Kind' - дитя своего времени, такого же сложного, напряженного и нестабильного, как и уже далекий 2001-ый. Все накалено до предела, нервы, социальные связи, власть и обстановка в целом. Это действительно опасно».

Но если Клоун говорит о неких параллелях с 'Iowa' в глобальном смысле, уточняя именно обстановку в мире, то для Кори Тейлора 'We Are Not Your Kind' стал историей, скорее, глубоко личной. Во время работы над материалом он переживал тяжелый период после расставания со своей второй женой, брак с которой продлился порядка семи лет. И, конечно же, это тоже наложило свой отпечаток на пластинку, хотя и не стало ее основной концепцией.

Кори Тейлор (#8): «Если честно, мы просто пытались создать новый альбом, да. Хотя, глупо было бы скрывать, что материал, пришедший от меня, нес на себе отпечаток от по-настоящему токсичных отношений, в которых я барахтался довольно продолжительное время. Итогом стало то, что я из этих отношений вышел. Но самое интересное, что я не осознавал всего этого до конца до тех самых пор, пока мы не сели все вместе и не отслушали альбом от и до. И поняли, что звучит он как история. Даже Клоун сказал, мол, «я слушаю это словно концептуальный альбом». Я ответил - да, есть что-то такое, но это не концепция. Это не было концепцией. Странно, короче. Это не было запланировано, никто не собирался делать концептуальную запись. А вышло то, что вышло».

Тут стоить сделать ремарку «от себя». Как человек, пишущий лирику для своих групп и для сторонних проектов, хочу внести некоторую ясность. Если изначально перед тобой не стоит конкретной задачи типа «написать песню про Ктулху» или «сочинить текст про битву под Сталин-градом», и ты полностью предоставлен самому себе в вопросах творческого процесса, то лирикой становятся твои собственные эмоции и переживания, что-то, что волнует конкретно в этот момент или на протяжение какого-то периода времени. И это не особо зависит от мыслительного процесса в классическом его понимании, потому что если ты пишешь «головой» - что-либо искреннее рождается крайне редко. Ты на подсознательном уровне начинаешь выбрасывать на бумагу свой негатив, злость, обиду, боль… Ну, или позитив, но это обычно не совсем для тяжелой музыки. Иными словами, я склонен верить, что никакой концепции действительно не планировалось, а более-менее слитная история получилась ровно потому, что Кори в период работы над материалом был в полнейшем моральном раздрае и, как следствие, описывал свои эмоции.

Кори Тейлор (#8): «Не знаю, хорошо это или плохо, но песни получились такими, какими получились, во многом из-за ситуации, которая сложилась в моей жизни. В любом случае, это был первый раз за очень долгое время, когда мы шли в студию без четкого понимания, какой альбом мы получим на выходе. Когда мы писали 'All Hope Is Gone', нам вообще очень повезло, что альбом вышел, в свете всего того бардака, что происходил в группе и вокруг нее. Там есть несколько действительно очень мощных песен. Но, откровенно, все было как-то странно. Потом мы писали «пятерку» с ощущением «Боже, мы вообще хотим этим заниматься дальше?». Мы открывали себя и группу заново. На ранних альбомах таких проблем не возникало. И снова - там были классные песни, но не было той энергетики, которую мы пытались поймать. И только впоследствии, когда ты начинаешь переслушивать эту историю, понимаешь, «черт возьми, а в этом же действительно что-то есть». Возможно, виной всему скорбные нотки той записи…

В случае с 'We Are Not Your Kind' все было совершенно иначе. Мы не пытались мыслить в каком-то определенном направлении или уводить музыку в сторону под давлением каких-то факторов. Мы постарались собраться воедино, вернуться в состояние, в котором были на ранних записях. Собрать все свои светлые и темные эмоции и сделать хорошие, мощные и тяжелые песни. Энергия и энергетика - вот, что стояло во главе стола. Пожалуй, если сравнивать творческий процесс ближе всего по состоянию мы были примерно в период записи 'Vol. 3…', но тогда мы не были настолько смелы, чтобы по-настоящему спустить с цепи своих демонов. Мне кажется, новый альбом духовно гораздо выше и сильнее «трёшки», он более темный, более мрачный - такой, каким 'Vol. 3' никогда не был».

А вот тут я уже был удивлен. По всех спорных моментах, 'Третий То не был плохим альбомом. И прин жать его достоинства, чтобы возв сить новую работу - несколь странно. Впрочем, правило художник, я так вижу» никто отменял. Во всяком случае, я убе ден, что высказываться с нотка негатива о собственных альбом больше всего права имеют имен музыканты. Но, пожалуй, интерес было бы узнать, что товарищи муз канты думают о собственном нов альбоме не в общем, а в частност Потому что, как известно, дьяв кроется в деталях…

Клоун (#6): «Я по-настоящему го жусь песней "My Pain". Я вынашив ее идею какое-то время, а то, что нее привнес Кори… это прям сказ Счастье находиться в группе, в ко рой рядом с тобой работают так яркие личности, способные настол ко живо описать эмоции и то, гложет внутри. Это серьезная, взр лая песня и я убежден, что она «з дет» всем».

И тут, пожалуй, стоит добавить в повествование Джима Рута (#4), чья точка зрения на песни выглядит несколько более сбалансированной и информативной, потому как господин Клоун несколько увлечен… и слишком часто повторяет одни и те же эпитеты.

Джим Рут (#4): «Первым номером идет «Insert Coin». Она довольно воздушная и открытая, создает ощущение, что ты торчишь как столб посреди огромного поля, а над тобой пролетает НЛО, который готовится забрать тебя и водрузить зонд… понятно куда. Мик, Алекс, Джей и я готовили мясо из жестких, гитарно-ориентированных песен, а Клоун в это время писал что-то такое вот… необычное. А потом мы взяли это все, и смешали в один музыкальный винегрет…

«Unsainted». Еще перед началом записи Клоун безапелляционно заявил «хочу хор». Он думал о чем-то типа детского хора в 'The Wall' Pink Floyd. В результате получилось что-то совершенно иное, но довольно необычное, как мне кажется. Во всяком случае, на мой вкус, все звучит довольно эпично. Я слышал, что эту песню сравнивали с «You Can't Always Get What You Want» The Rolling Stones. Мне кажется, это сравнение несколько амбициозно, но мне оно нравится.

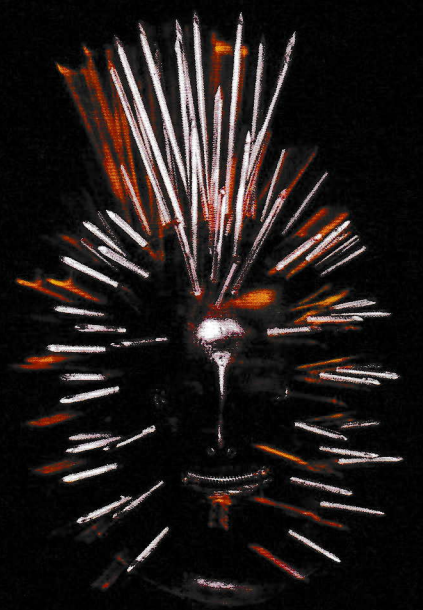
«Birth of the Cruel». Все началось с демо, над которым я работал в собственном гараже - это было странной меланхолией, мрачновато-минорной. Пара риффов в ней как будто бы сбежали из нашего дебютника, да и брейкдаун… Но эта песня ни за что не стала бы такой, какой стала после вмешательства Клоуна и Кори.

«Death Because Of Death» - очередное порождение сумрачного гения Клоуна. Пока мы записывались в соседнем помещении, он вникал в материал настолько глубоко, насколько мог. Эта песня - пример его таланта. Клоун - великолепный автор, хотя сам себя никогда таковым не называл и даже не считал. Мало кто это понимает в полной мере, но именно его перу принадлежат несколько лучших песен на этой записи.

«Nero Forte» - также песня Клоуна и также великолепна. Уверен, что она будет просто потрясно звучать на концертах. В ней много перкуссий и отчасти, как мне кажется, перекликается с «Psychosocial». Очевидно, что Клоун, как ударник и перкуссионист, делает серьезный упор на эти инструменты, но он также, как уже говорилось выше, автор песен. И когда мы работаем в спайке, результат получается шикарным. А когда к этому тандему добавляется Кори со своими вокальными идеями, дополнительными мелодиями и гармониями для припевов - это вообще бомба.

«Critical Darling» - есть в этой песне ряд моментов, которые я бы охарактеризовал, как «аранжировки, сбежавшие из 'Главы 5', но не оказавшиеся на той записи». Отличные переходы в припевах, неожиданные повороты и потрясающая вокальная гармония - вот, что такое «Critical Darling».

Седьмым номером идет «A Liar's Funeral», песня, о которой я сказал, что она просто ОБЯЗАНА быть на этом альбоме. Это одна из моих домашних заготовок, которую я полюбил до глубины души. При том, что она ушла «в запас», пока мы работали над другими треками. Когда Кори написал лирику и я прикинул, что из этого получается, я понял, что песня будет огненная. В ней нет трэшевых или спид-метал-элементов, но она мелодична и очень тяжела одновременно. А местами и вовсе смахивает на хоррор.



Восьмая - «Red Flag». Вот этой нужна была помощь в рождении. И наш продюсер Грег Фидельман провел полноценное кесарево сечение. Он помог разобраться в том, какие риффы оставить, какие убрать, чтобы в конце концов получилось что-то, о чем я сказал - да, это отлично. Не припомню еще песен на этой записи, где были бы гитарные соло, кроме, разве что, «Spiders»… Что странно, потому что обычно мы с Миком вклиниваемся в процесс со словами «а здесь будет солячок-с»…

Что у нас дальше? А дальше у нас «What's Next». Даже не знаю, как это описать. Очередное безумие, рожденное Клоуном. И, надо сказать, что это один из тех треков, который писался несколько лет, периодически меняя названия. Столько, что после очередной смены ты на репетиции спрашиваешь «Так как эта хрень теперь называется?».

10 трек - «Spiders». Люблю его. Он показывает, на что способна эта группа. В том плане, что мы умели и могли писать довольно своеобразные, экспериментальные темы. Даже на нашем демо «Mate. Feed. Kill. Repeat.» была песня «Do Nothing / Bitchslap», почти фанковая. Вот «Пауки» - это ее эволюция. А еще в ней я играю довольно прикольную солягу…

«Orphan» - очередное дитя из моего гаража. Прям метал-метал! Когда мы только начинали обсуждение нового альбома, я сильно переживал по поводу аранжировок… Я не думал, что будет столько работы. Особенно учитывая, что все тащили свои идеи. Это было как в байопике о Queen - когда Фредди отгородился от группы, потом вернулся со словами «Проблема команды в том, что они сделали все, что я хотел». Вот воистину.

Дюжина - и «My Pain». Когда мы работали над альбомом 'All Hope Is Gone', была еще одна запись, которую мы с Клоуном мутили на ферме, неподалеку от студии. «My Pain» родилась там и тогда. Но никуда не пошла в своем изначальном виде. Я не думаю, что у Клоуна изначально были планы вытаскивать эту песню «из стола», но он сделал это и не прогадал. Кори же огранил этот алмаз, превратив его в потрясающий бриллиант.

13. «Not Long For This World». Еще одна любимица вашего покорного слуги. Гитарный рифф под вокальной дорожкой просто шикарен - в нем есть атмосфера, мелодия, воздушность… А потом все это срывается в типичный Slipknot. Обожаю именно сочетание вокала с гитарой, да…

14-ый трек - «Solvay Firth». «Закрывашка» должна быть мощной, чтобы оставить правильное послевкусие от альбома. Мне кажется, эта песня справилась со своей задачей на все сто. В ней отличные гитарные партии, барабаны наваливают так, что оторопь берет, да и трэшевый рифф просто сказка. Мне нравится то, что я могу привносить в нашу музыку любимые влияния. Вместе с тем, я считаю, что моя работа выполнена идеально, когда я слышу, как через час после прослушивания кто-то насвистывает мелодию моей песни…».

Подготовил: Влад "Viper".

100 ТЯЖЕЛЫХ ДИСКОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ

Prison Song
Needles
Deer Dance
Jet Pilot
X
Chop Suey!
Bounce
Forest
ATWA
Science
Shimmy
Toxicity
Psycho
Aerials

SYSTEM OF A DOWN 'Toxicity' (2001, Columbia)

Серж Танкян - вокал, клавишные, текст
Дарон Малакян - гитара, ситар, вокал
Шаво Одаджян - бас-гитара
Джон Долмаян - ударные

Многие и многие стали упрекать меня в том, что я начинаю рассказы о любимых альбомах слишком издалека... "Больше дела и меньше слов", - требуют от меня, забывая, что в начале мироздания никаких дел не было вовсе. "Вначале было Слово", господа!

И сегодня я начинаю действительно издалека. Ведь с полным правом можно утверждать, что история создания альбома System Of A Down 'Toxicity' началась после 17:00 шестого дня творения, когда в лучах уже созданного вечернего солнца бог слепил из подручной (точнее, подножной) грязи Адама. Опуская не имеющие прямого отношения к делу щекотливые подробности, уясним себе: Адам родил Сифа, Сиф - Мафусаила, а тот был дедушкой Ноя. Того самого, владельца и капитана "Ковчега"...

Но ещё на веку ноева дедушки в творении господнем (про которое сам автор говорил, будто "это хорошо") что-то пошло не так: жить стало лучше, жить стало веселее... Настолько, что господь милосердный решил прекратить вселенский разврат, бесчинства и излишества, утопив всех людей, как котят. И не слыхать бы нам 'Toxicity', кабы не одно "но" - Ной!

Этому породистому праведнику было суждено узнать о планах начальства насчет предстоящего потопа, и поначалу он сильно расстроился. Однако отец небесный ободрил его: "Ной! Не ной... а строй круизный лайнер, 133.5 x 22.25 x 13.35 метров; все чертежи, спецификации и финансирование получишь сверху. Бери на борт по паре каждой твари, и ни одной сволочи из рода людского - только семейство своё! А когда я заткну хляби небесные, и всё маленько подсохнет, нарожаете мне новых людей, чтобы было всё в мире уже не просто хорошо, а отлично!"

И когда через сорок дней "Ковчег" пристал к суше в районе горы Арарат, Ной начал выпускать на землю зверей, птиц и гадов. И увидел он людей, бегущих к нему и кричащих радостно: "Вай, Ара! Цирк приехал!"

Шучу, шучу... Это такой бородатый анекдот просто. Никто не побежал - все же утонули! Те, что позже стали бегать, кричать, петь и вообще редкостный цирк устраивать, родились на этой земле уже от сыновей Ноя. Их было трое - Сим, Хам и Иафет. Именно от Иафета появились яфетиды - в том числе славяне, финно-угры и всякие прочие западноевропейцы. Но главным образом, конечно же, армяне! Включая и участников группы System Of A Down: Сержа Танкяна, Дарона Малакяна, Шаво Одаджяна и Джона Долмаяна. Они армяне - все до одного...

Конечно, много воды утекло с тех пор. И неизвестно куда. Уже и Арарат давно не армянский, и город, который основал Ной (а это Нахичевань), оказался на территории сопредельного государства, да и наши армяне из Системы родились вовсе не на территории Армении, за исключением одного, Шаво Одаджяна...

Вот, к примеру, самый старший из них - Серж Танкян. Он родился 21 августа 1967 года в ливанском Бейруте и провёл там первые восемь лет своей жизни. Сбросив в 1943 году иго французов-кровопийц, Ливан унаследовал от них немало. К 1967 году, несмотря на таланты местного населения, там ещё оставался немалый запас колонизаторских материальных ценностей, а износ оставленных захватчиками объектов и техники не достиг критического уровня. Привитые французами хороший вкус и манеры тоже пока не были забыты, так что внешне все выглядело вполне пристойно. Даже красиво! Вот и сам Танкян не даст соврать: "В Ливане было очень красиво, ну в смысле то, что я запомнил, будучи ребенком..." Всю страну называли "ближневосточной Швейцарией", а Бейрут "ближневосточным Парижем", здесь вполне можно было тогда вести качественный западный образ жизни... Не слишком напрягаясь, делать хороший бизнес!

У Танкянов, например, был бизнес обувной. Отец Сер жа был дизайнером женской обуви, и сын его, когд был маленьким, даже работал у него летом. Окунаясь армянские промыслы, Серж окунался и в родную кул туру - что касается музыки, то он слышал тогда в дом у своих родителей вовсе не битлов и не Пресли, национальных исполнителей. И это был даже не Шарл Азнавур. А настоящий стопроцентный фольклор!

Так вот, теперь перейдем к фольклору. Помните ст рый анекдот, где армянское радио спрашивают, как самый красивый город...: "Конечно, Ереван!" - звучит ответ. "А сколько бомб нужно, чтобы его разрушить? "Баку тоже красивый город!"... Бейрут был ещё крас вее. И вскоре в бейрутском доме Танкянов зазвуча своем другая музыка.

Создание государства Израиль и его явные эконом ческие успехи возбудили мусульман, живших тут век ми даже без намека на процветание, и постепенно ра горалась бесконечная освободительная война. Суть состояла в том, чтобы перебить евреев и присвоить в нажитое и созданное ими за удивительно коротк период времени на их до смешного малой территори А Ливан попал под раздачу, оказавшись между дв геополитических соперников. Тут можно сказать, что создание альбома 'Toxicity' включился (вслед за бог и Ноем) лидер Организации освобождения Палести Ясир Арафат... Он поднял бунт в Иордании, потерп поражение и привел свою армию в Ливан, где надол окопался... Тут-то его и принялись истреблять - вмес с Ливаном и армянами, которых тут проживало бол ше, чем где-либо во всём мире. И вот и возникла так картина, как писал Бродский, - "над арабской мирн хатой гордо реет жид пархатый"...

Вообще, раньше мне импонировали все эти геройчи - типа Че Гевары и Ясира Арафата... Такие, знае убежденные в своей правоте заводные бодряки. Пок не осознал, что руки-то у них по локоть в крови сов шенно невинных людей! Стоит ли их правота та жертв? Так что про мёртвого ныне Арафата, согла известному правилу, мне сказать нечего. Впрочем, - он дал наконец нормальное имя традиционному ар скому головному убору. У того было столько назван куфия, шемаг, шемах... А после того как Арафат п мелькался в нём на фотографиях и в ящике, все зна его как арафатку!

Так вот, именно из-за проделок Арафата 13 апр 1975 года сыны Сима начали бомбить сынов Ха невзирая на сопутствующие страдания сынов Иафе *"Я помню... мою школу и улицы... и последние неско ко месяцев, когда школа была закрыта и мы... не мо*

покинуть дом, потому что везде падали бомбы... И когда бомба падает, когда она еще в воздухе, это очень хорошо слышно... Такие воспоминания не покинут тебя никогда! Это то, что ты никогда в жизни не забудешь", - делится детскими впечатлениями Серж Танкян.

"*Опять что-то пошло не так... Что теперь будет?*" - должно быть, думал Танкян-старший, загружая в машину последние узлы и чемоданы. Чувствовал ли он себя новым Ноем, направляясь со своей семьей в аэропорт на рейс до Лос-Анджелеса, минуя блокпосты и дымящиеся развалины некогда цветущего города? Не знаю. Но он наверняка еще раз вернулся в дом - проверил, хорошо ли закрыты краны в ванной...

Вся эта "музыка" переживалась семьей Сержа уже не в первый раз - его бабушка и дедушка чудом пережили 1915 год, когда во время известной резни турки истребили, по разным оценкам, от нескольких сотен тысяч аж до двух с половиной миллионов армян. Это, как и пережитое в Бейруте лично, сильно отразилось на будущем творчестве Танкяна. Он сказал себе, что будет "последним, кто позволит даже собственному правительству, независимо от причин, бросать бомбы на

другие страны или людей". И забегая вперёд скажу, что в 2011 году премьер Армении Тигран Саргсян наградил Сержа Танкяна памятной медалью "за личный вклад в дело признания геноцида армян и за неоценимый вклад в мировую рок-музыку".

Не то чтобы наш орденоносец всю дорогу сочинял песни только про бомбежки и геноцид, нет. Просто он обостренно воспринимал любую несправедливость и всячески боролся против неё. Всем существом. И както сразу становилось понятно, по какую он сторону баррикад. Чего бы он там ни пел и ни делал. Ну вот, скажем, вы видите на митинге человека (не Танкяна, а любого другого) - не опохмелившегося, небритого и плохо одетого, который машет красным флагом и вопит: "А-а-а!" Вам же сразу понятно, что он "топит" за какую-то левую идею. Всё отобрать и поделить. И опохмелиться, наконец! Хотя, в общем, он даже не произносит ничего членораздельного... Verstehen?

Итак, в 1975 году вместе с родителями и младшим братом Севаком Серж Танкян был увезён в Лос-Анджелес, в августе того же года ему исполнилось уже восемь лет, и его отдали в армянскую школу Rose And Alex Pilibos Armenian School. Школа названа была так в честь её основателей, супругов Пилибос, создавших её в 1969 году. Преподавали в школе на двух языках: кое-что на армянском, а кое-что на английском. Надо заметить, что школа эта с художественным уклоном. Музыке, танцам, изобразительному искусству уделялось времени гораздо больше, чем в обычных учебных заведениях. Конечно же, изучалась армянская история и культура... Надо сказать, что школа эта существует и сегодня (1615, North Alexandria Avenue - милости просим). И гордится тем, что воспитала и Сержа Танкяна, и двух его будущих коллег по группе: Дарона Малакяна и Шаво Одаджяна...

Но, получив в школе базовые представления о музыке, Серж вовсе не захотел посвятить ей жизнь. Хотя её он конечно слушал. Но не был фанатом или коллекционером. Что касается поп-музыки, то тут его вкус ничем не отличался от большинства молодых людей того времени - Abba и Bee Gees, Стиви Уандер, Майкл Джексон... Чуть позже - New Order и Depeche Mode. Однако был один важный момент - Серж очень и очень неровно дышал к родной, армянской музыке.

И - никакого рока или метала, боже упаси! В 1984 году его подружка, первая школьная любовь, затащила его на концерт Iron Maiden, проходивший в соседнем округе, Ориндж. Она-то была фанаткой группы и осталась в восторге, а вот Серж воспринял шоу как чистое безумие. "Шумливо как-то... не моё!" - откровенно признался он своей спутнице тогда.

Заканчивая школу, он долго выбирал между юристом и маркетологом, и поступил в Калифорнийский государственный университет в Нортридже, который от музыки был весьма далёк. И вот что удивительно - там-то он и занялся ею всерьез! Началось всё с миниатюрного простого синтезатора Casio. Вечерами, расслабляясь после занятий, он подбирал на нем услышанные где-то мелодии. Выходило неплохо. Соседи угадывали их довольно быстро и начинали стучать в стену уже через минуту! Хотя он никогда не брал никаких уроков. И это маленькое хобби через пару лет захватило его целиком, в голову полезли крамольные мысли...

Однако бросать учебное заведение Серж не стал. Так же, в свободное время, самостоятельно освоил гитару. Причем для упражнений он выбрал что-то из репертуара Alice In Chains - тогда он с интересом присматривался к нарождающейся альтернативной музыке и особенно к гранжу. Но в самом конце 80-х он впервые вышел на сцену именно в качестве клавишника, в составе альтернативной армянской группы Forever Young. Выступление состоялось в Голливуде в армянском же культурном центре, на каком-то официальном мероприятии Федерации армянской, опять же, молодежи.

Деятельность его группы не была бурной, и до 1993 года ограничивалась лишь регулярными репетициями, которые Серж аккуратно посещал. Репетиционную базу в Бурбанке делили с другими никому не известными коллективами, в одном из которых играл на гитаре и пел Дарон Малакян. Разговорились - оказалось, что Дарон недавно закончил ту же самую армянскую школу, что и Серж когда-то...

Дарон Вартан Малакян родился 18 июля 1975 в относительно благополучном калифорнийском городе Глендейл, который известен не только тем, что там открылось первое в мире кафе-мороженое Baskin Robbins, но и своей мощной армянской диаспорой. Более трети его жителей – армяне!

И если сам Дарон, в общем, горя не знал (разве что пережил пару-тройку калифорнийских землетрясений или пожаров), то его родители Вартан и Зепур Малакяны - иммигранты из Ирана и Ирака. Вартан - художник, танцор и хореограф. Зепур - скульптор. В общем, вечно в такого рода странах гонимая художественная интеллигенция...

Не удивительно, что в продвинутой в художественном смысле семье Дарон рос ребенком исключительно впечатлительным. Когда ему было всего три годика, старший троюродный брат включил малышу Kiss... И - всё! "*Я рос среди плакатов Slayer и Kiss. Я хотел стать таким, как они*", - однозначно характеризует свой детский настрой Дарон. Он избрал музыку делом своей жизни и даже не задумывался никогда о чём-то другом. Он мечтал стать рок-барабанщиком.

По существу родители не возражали, коррективы последовали только в деталях. На барабанах, видите ли, нельзя при необходимости увернуть звук; из розетки, когда наступает тихий час, их не выдернешь. А вот электрогитара - другое дело! Чик – и тишина... Так что одиннадцатилетнему Дарону подарили другой рок-инструмент. И он начал его осваивать. Сам. Никаких уроков, никаких учителей. Просто часы и часы тренировки. Довольно быстро он уже мог наиграть "Iron Man" Black Sabbath, потом настал черёд и других групп - Slayer, Venom, Metallica. И была у его упражнений одна особенность - он не копировал сольные партии. Он придумывал их сам! И к шестнадцати годам начал пробовать сочинять свою музыку. Учитывая, что в это время он, переслушав весь метал и хард-рок, уже довольно глубоко погрузился в историю классики рока, изучив творчество The Kinks, The Who и даже The Beatles, то выходило у него весьма оригинально!

Впервые он вышел на сцену в 1991 году в качестве фронтмена любительской группы на концерте в маленьком лос-анджелесском Night Rock Cafe. Из публики там были, в основном, знакомые и родители самих музыкантов, и последние концерт гневно осудили – потому, что Дарон устроил на сцене совершенно разрушительное шоу, в стиле The Who, не меньше...

Но ту группу разрушило вовсе не осуждение старших, а встреча с Сержем Танкяном на общей репетиционной базе примерно в конце 1992 года. Сперва они просто пообщались, потом поиграли вместе, а затем покинули свои коллективы, решив основать новый. Название сыны Адама выбрали почти библейское - Soil. Soil - это земля, почва, прах земной, тот материал, из которого бог лепил Адама. И с другой стороны слово "адама" на иврите означает "земля".

Неизвестно, преследовали ли Серж с Дароном цель собрать в одну группу только армян, и при этом еще непременно из школы Пилибосов, но вскоре так оно и вышло. Чуть забегая вперед, скажу - в определенный момент состав укомплектовали барабанщик Энди Хачатурян и басист Шаво Одаджян, которые закончили то же учебное заведение! Хотя никто из них, учась в школе, друг друга лично не знал...

А единственный наш настоящий армянин, Шаварш Одаджян, родился 22 апреля 1974 года в Ереване, тогда еще в Армянской Советской Социалистической Республике. Уже в те времена шутили: настоящий армянин должен посадить дерево, построить дом и вырастить сына. И всё это - в Москве... А Шаво Одаджян пошёл даже дальше - ему довелось делать это в Америке!

Шаво прибыл туда в 1979 году, в пять лет, так что воспоминаний о родине предков у него почти не осталось. Он запомнил только, что там было холодно, снежно и много-много гор. А ещё, как ни странно, там он впервые услышал The Beatles. Как он уверяет, это был мамин диск 'Abbey Road', причём полностью советское издание!

Тут надо уточнить кое-что. Целиком 'Abbey Road' в СССР до начала 90-х не издавался. Но к 1975 году вышло несколько миньонов, содержащих песни с альбома. И это было нечто! Хотя все они имели убогое оформление - в стандартных обложках с цветочками, с переведенными на русский язык названиями песен, а слово Битлз там старались вовсе не упоминать, по возможности заменяя его обтекаемым словосочетанием "вокально-инструментальный ансамбль (Англия)". Как уверяет Шаво, такой диск до сих пор есть у него дома!

Кроме Битлов, он вдоволь наслушался в СССР Abba и Boney M. С этим добром у нас проблем не было. Последние настолько часто звучали из советских окон во всех союзных республиках, что Шаво едва не стал одним из тех, кто говорил про себя: *"Без Бони М - не сплю, не ем"*... *"Я и сегодня их порой слушаю"*, - признается он...

Но вот уже маленький Шаво в Голливуде! И что же с ним происходит? Инициация! Всё ещё советский в душе мальчик впервые слышит и видит Kiss по телевизору. По которому раньше от силы раз в год он мог увидеть только Джо Дассена или тех же Бони М в "Мелодиях и ритмах зарубежной эстрады". И вот пожалуйста - выступление раскрашенных и плюющихся кровью и огнём Kiss в программе Solid Gold, в весьма поздний час, в половине двенадцатого ночи. Но мама разрешила ему досидеть допоздна. Отчасти потому, видно, что и самой ей было интересно...

Но это разрушило психику ребенка. На следующий день он едва не выпрыгнул из окна машины, увидев на стене одного из домов на Сансет Бульваре огромный логотип Kiss. "Вот чем я буду заниматься", - уже тогда решил он. Ещё даже в школу ни разу не сходив! Но мама мечтала о сыне-докторе, адвокате или инженере, на худой конец. Она не хотела, чтобы он стал "голодающим музыкантом". Хотя... что, разве Kiss когда-то имели голодный вид?

Но в таком возрасте с мамой не поспоришь - и никакого музыкального инструмента ему долго не покупали, несмотря на настойчивые просьбы. На диски карманных денег ему хватало - и первыми самостоятельными приобретениями стали, конечно, Kiss 'Lick It Up' и Quiet Riot 'Metal Health'. Подражая кумирам, он "бренчал" на теннисных ракетках и стучал по кастрюлям и коробкам до одиннадцати лет. Только в этом возрасте он взял в руки гитару, и она была электрической.

Никакой акустики! Никакой скучной учёбы! *"Я и не думал где-то этому учиться. Как схватил гитару, так и играл потом на ней всю ночь, и весь следующий день. Просто не мог остановиться"*. До сих пор не может - заметим... Но будем до конца честны - два урока он всё-таки взял. На первом ему показали три аккорда. Он ушел и за неделю со своим приятелем разучил ещё десяток. И на следующем занятии ему сказали: *"Бежишь впереди паровоза, сынок, остановись"*... Ну, он и остановился. Второй урок стал последним. Дальше уже никто не смел ему, гордому горному орлу, указывать, как и что играть!

Когда ему стукнуло восемнадцать, то, участвуя в разных любительских группах, он часто сталкивался со странной ситуацией - это дефицит бас-гитаристов. Точнее, они все были либо "шибко умными" и "мнили из себя Леса Клейпула", либо вовсе не владели инструментом. 'Золотой середины" не было - и Шаво решил сам ею стать.

Не хочу сказать, будто Шаво Одаджян самый хитрый из армян, но именно его мы можем разглядеть на девяностой секунде клипа AC/DC "Big Gun" за левым плечом Арнольда Шварценеггера лучше самого Шварценеггера! Именно его друг занимался изготовлением пропусков на съемочную площадку, именно он получил один из 30 лишних "блатных" пропусков и попал на съемки клипа на аэродроме авиации общего назначения Ван-Найс под Лос-Анджелесом.

Вот с таким багажом Шаво закончил наконец школу, и, всё еще мечтая о музыкальной карьере, был вынужден устроиться на работу в банк. В остальное время он "басил" в группе Roswell, которая в 1993-1994 годах тоже репетировала на одной базе с Soil.

В то время состав Soil был укомплектован - Серж Танкян и Дарон Малакян взяли в качестве баиста Дейва Хагопяна, а ударником был Доминго Лараньо. Надо сказать, что сегодня все участники вспоминают о музыке группы весьма тепло. "Мы были довольно круты... и во многом определили сегодняшнее звучание Системы" - уверен Дарон. Это было нечто чрезвычайно прогрессивное, с длинными, десятиминутными композициями, в которых прослеживались влияния от Фрэнка Заппы и Rush до Slayer и Soundgarden. Они дали только один концерт в каком-то блюзовом клубе Лос-Анджелеса. Потом в группе начались лёгкие брожения.

В 1994 году Шаво получил от Сержа и Дарона предложение стать их менеджером. Банковский работник с познаниями в области психологии и хорошо подвешенным языком казался им верной кандидатурой на этот пост, как баиста они его сначала не рассматривали. Был же Хагопян - кстати, друг Шаво. А дальше, со слов Шаво, получилось так.

Хагопян почувствовал неладное и вызвал его на разговор. Сообщил, что грядут перемены и ему, менеджеру, возможно придётся стать в группе баистом. Якобы такова воля ее основателей - его они больше не хотят, а хотят Шаво, и ему прямо уже на это намекнули. *Это примерно как девушку у друга увести... Мне это не надо* - сказал Шаво. Но Хагопян, напротив, ободрил его: *"Всё равно они выгонят меня... так пусть лучшее место достанется тебе, а не кому-то ещё"*.

Так оно и вышло. Шаво стал баистом группы Soil, даже оставил работу в банке. Не стало, правда, самой группы Soil - потому как ушёл и явно "не совсем концептуальный" барабанщик с латиноамериканской фамилией, появились совсем новые задумки, и дальнейшее использование старого названия сочли нечестным и вредным для дела...

Что же новенького ждало человечество в 1995 году?

Ну, во-первых, название. Как вспоминает Серж Танкян, Дарон накропал на досуге стихотворение, которое называлось "Victims Of A Down". "Жертвы падения". Так и хотели назвать группу. Но на учредительном собрании коллектива товарищ Одаджян внес предложение заменить слово "victims" на "system". И звучит более загадочно, и на полках музыкальных магазинов новый коллектив сразу же оказывался рядом с весьма популярной группой на 's'. Slayer. Товарищ Малакян, говорят, горячо поддержал в ответной речи это начинание. Он, как известно, всегда был страстным фанатом группы Slayer, особенно их альбома Reign In Blood'. В итоге 'за' проголосовали единогласно. И это было судьбоносное решение, притянувшее хорошую карму! Ведь миру-то их впоследствии открыл ни кто иной, как Рик Рубин - человек, поставивший звук на 'Reign In Blood'...

Во-вторых, музыка новой формации стала парадоксальным образом и проще, и оригинальнее. Сочи-няющий большую её часть Дарон в то время как раз переживал увлечение The Beatles. Он стал делать композиции мелодичнее и лаконичнее, оставляя в них только самое главное и яркое. А вкупе со всеми тяжелыми влияниями и армянскими мотивами получалось нечто неописуемое. Грубо говоря, словно по совету родного радио "как сделать из немецкой овчарки бульдога", "отрубил хвост и дал в морду" композициям Soil... Они пытались запихнуть то в ню-метал, то в альтернатив, то в нео-хард-рок, то в фанк-метал. Но это всё бесполезно. Сам Дарон Малакян любит сравнивать свою музыку с фильмами Тарантино: Это одновременно ужасы, и драмы, и фильмы с хеппи-эндом. То же можно сказать и о музыке System Of A Down". В общем System Of A Down классификации не поддаются!

В-третьих, вместо взявшегося за толстую струну менеджера Шаво, делами группы занялся Дэвид "Beno" Беневиста. Ему хватило побывать только на одной их репетиции в Бурбанке, чтобы согласится немедленно взяться за дело. Уже через год он организовал агентство Velvet Hammer Music and Management Group. Беневиста - уроженец Беверли-Хиллз, выпускник Университета Южной Калифорнии. Именно для System Of A Down он придумал и отработал на них ряд новаторских маркетинговых приемов. Так, одним из первых он стал использовать сеть Интернет, с помощью которой организовал целое сообщество "добровольных помощников", которые, повинуясь его указаниям, распространяли в сети и среди своих друзей и знакомых нужную Беневисте информацию в нужное время, и собирались по его команде... Было задействовано 30.000 человек. Да, Беневиста далеко не Навальный, скажете вы - но ведь это было двадцать лет назад, да и цели он преследовал совершенно иные. И в любом случае, Беневиста их достиг!

И в-четвертых, место Лараньо за ударными занял человек с мощной музыкальной фамилией - Андраник "Энди" Хачатурян. Дело было конечно не в фамилии, и не в том, что он закончил ту же самую частную школу, что и остальные. Но с его появлением Система на какое-то время стала выглядеть идеально - четыре армянина, и все выпускники одного и того же учебного заведения.

Андраник Хачатурян родился 15 июля 1972 года в Тегеране, так что он из иранских армян. Хачатуряны спокойно жили там до 1979 года, пока вдруг не случилась "исламская революция". Стало нечего кушать, начались беспорядки, военные столкновения, а потом репрессии против интеллигенции и иноверцев, которых "революционеры" считали агентами запада, "пятой колонной". В общем, надо было сматывать удочки - и Хачатуряны перебрались в Лос-Анджелес...

Первым инструментом Андраника был аккордеон, затем он освоил фортепиано. Только в двенадцать лет он сел за барабаны. В школе был ещё и признанным ди-джеем - а посещал он, как вы понимаете, заведение Розы и Алекса Пилибосов, благодаря чему был немного знаком с Шаво, и очень хорошо - с Дароном. С ним вместе они даже играли в школьной группе Snowblind. Дарон и сделал его частью Системы.

И уже с ним была сделана первая репетиционная "безымянная" демо-запись, которая предназначалась даже не столько для лейблов, сколько для организаторов концертов. Неизвестной группе было трудно с этим, в Лос-Анджелесе во многих популярных клубах тогда уже действовала система "pay-to-play" - то есть музыкантам надо было оплатить своё выступление. Но всё-таки первое шоу Системы состоялось уже 28 мая 1995 года в клубе Рокси (9009, Сансет Бульвар)!

Организовывал его ещё Шаво, вообще, он начал названивать в этот клуб (один из наиболее уважаемых в округе) уже давно, ещё работая в банке. Уж очень хотелось ему пристроить туда группу. Несмотря на многочисленные отказы, он проявлял настойчивость. Наконец, ему пошли навстречу. Сказали так - вот тебе 75 билетов, продашь хотя бы половину, тогда и выступайте на здоровье!

По воспоминаниям Сержа Танкяна, в то время он по ночам мог предоставлять для репетиций группы помещение промышленного склада, на котором сам подрабатывал днём. Склад был довольно просторный, и у них сложилась практика приглашать на репетиции разных людей, в основном друзей и знакомых, которые приходили просто выпить, покурить травы и потусить. Там бывало довольно много народу; по сути, там уже проходили маленькие необъявленные концерты... Вот среди их тогдашних зрителей и многочисленной армянской родни и пристроили все билеты. Кроме того Дарон и Шаво не поленились и собственноручно обклеили самодельными черно-белыми афишами все окрестности Голливуда. А всего, по воспоминаниям Шаво, на концерт в Рокси пришло 152 человека!

Работники клуба были ошеломлены - они ожидали человек 30-35, не больше, как это обычно бывало на концертах неизвестных групп, а тут... Начали даже опасаться беспорядков. Но вскоре всё встало на свои места. Минут через двадцать представители родни решили, что достаточно поддержали "своих мальчиков", и потянулись к выходу: за ними последовали и друзья, которые уже сто раз всё это слышали и в тесноте мучиться не собирались - в итоге в помещении осталось как раз три десятка зрителей... Но такое неожиданное нашествие на клуб не осталось незамеченным, и "виновников торжества" начали активно обсуждать. Включилось "сарафанное" армянское радио"! Этот концерт, кстати, снимал на камеру отец Шаво - и кадры выступления можно найти в сети...

Надо было ковать железо - новый менеджмент требовал новых демо-записей, а всего их с 1995 по 1997 год было сделано четыре. Все они распространялись на кассетах. И последняя появилась в начале 1997 года - точнее, она стала последней для Хачатуряна.

Энди Хачатурян покинул группу и вообще оставил барабаны. Но след он в группе оставил неизгладимый. Формально Энди, конечно, уже не участвовал в записи 'Toxicity' и "в списках не значился"... Но вот что рассказывает он сам: *"Я был на том собрании, когда мы обсуждали название группы и в конце концов выбрали System Of A Down... Я помог написать десять песен для их первого альбома, композицию 'X' для 'Toxicity' и три песни для 'Steal This Album'... Я провел три года, помогая формировать энергетику и звучание группы, что в конечном итоге привело к тому, что они получили контракт. Я горжусь своими достижениями с ними. Но в 1997 году произошел несчастный случай, в результате которого пострадала моя левая рука. Я был вынужден оставить группу и целиком посвятить себя восстановлению после травмы"*. По некоторым данным травму он получил, занимаясь джит кун-до (этот вид восточных единоборств создал Брюс Ли, который тоже хорошо не кончил)...

Итак, барабанщика не стало, а в мае предстояли очень важные концерты в Whisky A Go Go и Viper Room. К счастью, тут Хачатуряну нашлась замена - Джон Долмаян. Хоть и не однокашник, но тоже армянин, как вы сами понимаете...

Джон Долмаян родился в Ливане, как и Серж Танкян. Только на шесть лет позже: 15 июля 1973 года. Так что он слышал ту же музыку, те же взрывы... И его предки тоже были жертвами геноцида 1915 года, поэтому часть семьи оказалась в Ливане. Вообще, их родственники были разбросаны по всему свету, кто-то был и в далекой Канаде.

А кто такие дальние родственники? По мнению армянского радио, это самые лучшие родственники, и чем дальше, тем лучше... Так оно и есть! Хорошо, что часть семьи оказалась так далеко... К родственникам в Канаду частенько летал из Ливана отец - он был музыкантом, джазовым саксофонистом. И уехать далеко, в Канаду, Долмаяны подумывали давно. Но подтолкнул их к этому один случай.

Война в Ливане была в самом разгаре. Во время бомбежек маленькому Джону, естественно, было страшно, и родители часто брали его спать с собой, кровать малыша пустовала. В одну из таких ночей он, как всегда, вздрагивал от взрывов, прижимаясь к родителям, когда один из осколков с грохотом ударил в стену. Вначале они не поняли куда именно, а когда зашли утром в детскую, им стало дурно - осколок насквозь прошил кровать их сына... Они не хотели потерять единственного ребенка, поэтому в 1977 году вывезли его в Канаду, где провели четыре года. А затем оказались в Лос-Анджелесе.

Джон всегда мечтал быть барабанщиком, с двух лет. Музыкой он "заразился" от отца, который исполнял не только джаз, но и много чего из армянского и арабского фольклора. Благодаря отцу он также хорошо знал, как делается музыка - что такое гастроли, репетиции, записи и так далее. За барабаны он сел только в пятнадцать лет. На выбор инструмента также повлиял папа - он, до того как стал саксофонистом, играл на ударных. Вот и отдал сыну потом свои старые барабанные палочки!

Джон никогда никаких уроков игры на инструменте не брал - только советы отца и ежедневная шестичасовая практика. Год за годом... Хотя своим главным вдохновителем он считает безумного разрушителя аппаратуры Кита Муна из The Who, спектр влияний был гораздо, гораздо шире! Юный барабанщик доставал с полок все пластинки подряд и "снимал" партии самых разных артистов - Билли Айдола, The Dickies, Iron Maiden, Rush, Slayer, The Police, Daft Punk... Не брезговал и джазовой коллекцией отца - Стэн Гетц, Майлз Дэвис, Мэйнард Фергюсон. Так, смешивая всё подряд в кучу, он создал свой собственный стиль.

Стиль этот был так оригинален, что он долго потом мыкался по разным группам, в каждой из которых была востребована лишь часть его многогранного таланта, пока судьба не свела его с участниками System Of A Down, которые захотели его целиком! *"Мы начали репетировать сразу после того, как от них ушёл Хачатурян. Первое время, когда я играл с ними, это была просто работа"* - вспоминает он. И это была неплохая работа - во всех смыслах слова, и с какой стороны ни посмотри! И System Of A Down продолжили играть в местных лос-анджелесских клубах, но теперь уже переполненных явно перевозбуждённой публикой...

Вот и у знаменитого продюсера Рика Рубина после посещения одного такого концерта "снесло крышу". *"Помню - стою, и смеюсь, и плачу... это просто в голове не укладывалось. Всё настолько необычно... прежде всего то, что они звучали одновременно и очень тяжело, и очень оригинально. Они звучали... как на моей памяти не звучал никто"*. Обалдевший лик Рубина в толпе зрителей привлёк внимание Шаво; позже им удалось поговорить. Ошеломленный Рубин признался им в любви и велел *"не пропадать"*, звучало это как совет солнцу не закатываться... И минуло совсем немного летних солнечных лос-анджелесских дней до сентября 1997 года, до того момента, как группа и Рик Рубин, тогда уже владелец лейбла American Recordings, скрепили свой союз, поставив подписи на контракте! Так что System Of A Down успели ещё в том же году получить награду Rock City Awards в номинации *"лучшая новая группа с контрактом"*...

Юра "Хирург".

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Тыквы всех стран объединились и прокатили по мировым метал-бахчам эпохальный тур Pumpkins United. Историческое событие снималось в качестве документально-художественного свидетельства величайшей эпохи HELLOWEEN. Обсудить некоторые нюансы концертного альбома 'United Alive' нам удалось с Майклом Киске - новым старым вокалистом Helloween. Спросите: «В смысле «новым»? Отвечу: «В прямом». На землю пролился благословенный дождь из тыквенных семян и теперь поклонники группы должны быть на седьмом небе от счастья. Подробности – в нашем интервью.

- Привет, Майкл! Поделись ощущениями – спустя столько лет ты снова даёшь интервью в поддержку релиза Helloween. Каково?

«Прекрасно, я в полном порядке. Интервью – это всегда интересно, это часть работы. Мне нравится вести интересные беседы с журналистами, если только их не два десятка за день».

- Прежде, чем мы начнём обсуждать концертник 'United Alive', у меня есть очень важный вопрос. Подтверди факт своего полноценного возвращения в Helloween. Правда, что ты и Кай Хансен участвуете в написании нового альбома группы, как полноправные её участники?

«Да, всё верно, мы готовим песни для новой пластинки Helloween. После небольшого тура мы пойдём в студию и будем записываться».

- Потрясающе! И как оно? Как продвигается процесс?

«Очень хорошо. Кай Хансен прислал мне несколько песен вчера как раз. Звучат просто невероятно – в духе 'Keeper of the Seven Keys': довольно продолжительные, с большими инструментальными партиями».

- Как вы делите вокальные партии с Энди Дерисом и будет ли петь ещё и Кай Хансен?

«Да, по большей части всё будет распределено между мной и Энди – мы главные певцы в группе. Кай будет помогать нам на бэках, поддерживать то тут, то там. По большей части всё будет зависеть от авторов песен. Когда парни пишут музыку, то они уже держат в голове, что лучше отдать исполнить мне, а что Энди, где лучше сделать дуэт или даже подключить третьего певца».

- Лично ты принёс какие-то свои песни в Helloween?

«Да, я предлагаю свой материал, но ты же знаешь, что он немного отличается от того, что делается в Helloween. Мои песни лишены напористого метального настроения. Тем не менее, парни прислушиваются и кое-что трансформируют в подходящие для группы композиции. Совсем недавно я сел на поезд и отправился в Берлин, где мы три дня зависали с Сашей, кое-что записывали, обсуждали материал. Я предложил ему несколько идей для песен, которые мы превратили в такие роковые отрезки будущих композиций. Получилось неплохо, мне кажется».

- Тебя не удивляют такие крутые повороты судьбы? Ещё совсем недавно ты уходил со скандалом из Helloween, был разочарован в метале, готов был при встрече набить морду Майклу Вайкату… а сейчас ты снова в составе группы, в которой сделал себе имя?

«Да, всё это очень странно. Всего несколько лет назад я и слышать ничего не хотел ни о каких Helloween. Но, как говорится, вода камень точит – это был очень медленный процесс, но в итоге всё вернулось на круги своя. Да, я был безумно разочарован в метале, в музыке в целом, в бизнесе. Всё это продолжалось довольно долгое время. Я сделал лично для себя парочку сольных альбомов и не заботился вообще ни о чём. Всё сдвинуло с мёртвой точки моё участие в проекте Avantasia, когда Тоби уговорил спеть меня на его самом первом альбоме. Именно благодаря ему я вернулся. Тобиас постоянно меня подталкивал, подбадривал, говорил, что надо что-то сделать вместе. Он хотел меня взять в масштабный тур в поддержку дебютной пластинки Avantasia, но я тогда отказался, у меня не было времени для такого длинного путешествия. Позже в моей жизни появился Place Vendome, когда Серафино (глава лейбла Frontiers Records – прим.автора) вышел на меня с предложением. Там кто-то пригласил, здесь нужно было вставить слово - и вот так шаг за шагом я восстанавливал связь с метал-сообществом, частью которого когда-то был. Потом был важнейший разговор с Денни и Костой (Деннис Уорд и Коста Зафирио – прим. автора) в Гамбурге, которые на меня насели и давай твердить: «Давай сделаем группу, ты должен петь в группе!» Так родился Unisonic. Затем я всё же поехал во второй тур с Avantasia, частью которого был и Кай Хансен. Было потрясающе. Я снова вышел вместе с Каем на сцену после очень долгого перерыва, и я этого, наверное, никогда не забуду. На этих гастролях мы порешили вновь заняться музыкой вместе, и он присоединился к Unisonic. Потом снова были гастроли с Avantasia, концерты, фестивали, в закулисье одного из которых мы повстречались с Майклом Вайкетом. Он был очень мил, хотел помириться и был очень честен. Это стало отправной точкой осознания того, что мой гнев давно угас. В следующие два года мы много обсуждали разные варианты моего участия в Helloween. Я уже был открыт для этого. И вот однажды после концерта в Мадриде в гримёрке ко мне подошёл Кай и сказал: «Знаешь, Майк, я уверен, что настанет день, когда мы сделаем что-то новое с Helloween снова». Что ж, после всех этих разговоров дело было только за менеджментом группы, который с телефонов не слазил, чтобы организовать нам беседы и встречи с Вайкетом, а потом и со всеми остальными участниками группы. Прошло очень много времени, прежде чем мы оказались в точке, когда готовы были отправиться в тур Pumpkins United».

- Когда мы беседовали с тобой в прошлый раз, обсуждая альбом Place Vendome и грядущий тур Pumpkins United, ты не скрывал своих опасений. Было сказано, что неизвестно какие отношения вы сохраните по окончании гастролей, что, возможно, захотите поубивать друг друга. Похоже, последние обиды забыты и вы снова хорошие друзья?

«Да, всё отлично! Мы сработались. Ожидания были разные, но всё тревожное очень быстро отошло на второй план. Хотя изначально я подписал контракт только на время тура. Если б всё оказалось не так оптимистично, как все надеялись, то, отработав Pumpkins United, каждый был волен идти своей дорогой – это предусматривал договор, чтобы никто не работал из-под палки, если ему не хотелось бы вновь продолжать сотрудничество. Но все тревоги оказались напрасны – всё было идеально. Теперь у меня на руках контракт с Helloween на запись нового альбома и тур в его поддержку. Посмотрим, что нам принесёт будущее, но пока всё очень и очень хорошо. Мы все порядком повзрослели».

- То есть нам ждать Pumpkins United 2.0?

«Да, в следующем году. Как только мы закончим альбом, то отправляемся в путь и, надеюсь, мы снова увидимся».

- Есть ли что-то такое, что может случиться и разочаровать тебя в музыке столь же сильно, как это произошло в твоей молодости?

«Не думаю. Единственное, что меня расстраивает на современной экстремальной сцене – это идеализация зла, тьма стала занимать очень важное место в тяжёлой музыке. Сатанизм и прочее дерьмо царят в метале. Мне это не нравится. Но, что меня радует, Helloween никогда не был частью этого шабаша. Музыка группы всегда была доброй, оптимистичной, идиллической, всегда несла свет людям. Это меня очень радует, и я поддерживаю это направление всем сердцем – вот почему я с большим удовольствием исполняю песни эпохи 'Keeper of the Seven Keys' и идентифицирую себя с их героями, потому что они несут здоровый дух и светлые мысли. Сколь долго Helloween будет хранить эту свою отличительную черту, столь долго я буду частью группы. Единственное, что меня заставит покинуть команду, - это если она станет нести какой-то негатив и будет делать мрачные, злые вещи. Я не хочу подкидывать дерьма в этот и без того измученный мир».

- Ладно, Майкл, давай вернёмся к непосредственному инфоповоду для нашего интервью – релизу 'United Alive'. Участники группы, члены вашей команды, описывая прошедший тур в тизер-видео тремя словами чаще всего говорили «длинный». Выход 'United Alive' – это конец путешествия. Каким оно запомнилось лично тебе?

«Да, путешествие получилось очень длинным, и мы его выдержали с честью. В самом начале, когда подоб

ные вещи только начинаются, давление просто огромное. Ты переживаешь наедине с самим собой, обстановка предстоящего события тоже давит. Слишком много людей вовлечены в процесс, слишком многое может пойти не так, как планировалось. Всё очень сложно, ты в постоянном стрессе. Особенно тяжёлым был 2017 год, когда только появлялись намётки, и логистика тура казалась просто неподъёмной. Гастроли были невероятным вызовом, с которым мы отлично справились. Пришлось отменить всего одно шоу. Мы с самого начала верили, что нам по силам справиться, и потихоньку всё налаживалось, а в 2018 году вообще всё шло, как по маслу. Мы отыграли несколько масштабных фестивалей, побывали с небольшим туром в Японии… мы уже были готовы, потому что два года назад заложили хороший фундамент, чтобы затем всё шло по накатанной».

- Вспомнишь самый яркий момент тура – дуэт, какая-то особенная песня, экстраординарное исполнение?

«Мне вообще всё понравилось. Зависать с парнями, шутить и смеяться, выступать, снова чувствовать друзей рядом, путешествовать, общаться, включая нашу концертную команду и менеджмент. Всё было очень классно, будет что вспомнить потом. Я вообще не ожидал, что у меня когда-то появится возможность поучаствовать в чём-то подобном, поэтому я наслаждался каждым мгновением. А когда всё завершилось, то я смело могу сказать, что это лучшее, что случалось в моей музыкальной карьере. Чудесно!»

- На видео 'United Alive' мы увидим съёмки трёх шоу: концерта на фестивале Wacken Open Air и сольных выступлений в Мадриде и Сан-Паулу. Вспомни каждый из этих вечеров, чем они были особенны?

«Все они получились очень разными. В Сан-Паулу царила просто грандиозная атмосфера праздника. На первых двух шоу тура я испытывал проблемы с голосом, потому что подхватил инфекцию, и припевы мне давались с большим трудом. А вот в Сан-Паулу отпустило и я был в полном порядке. Получился прекрасный вечер. Не скажу, что площадка была выдающейся, но сами концерты были великолепными – мы играли два вечера подряд перед аудиторией в восемь тысяч человек. Так что подвели только размеры площадки, но не местная публика. А вот в Испании место, где мы выступали, уже соответствовало масштабу шоу. Мадрид был конечной точкой гастролей, и я пел, признаться, уже на пределе сил, моя энергия иссякла. Но мои силы поддерживала группа, которая играла просто потрясающе, помогали фанаты, которые собрались в этом удивительном месте – всё это заставило меня собраться и выступление пролетело на одном дыхании. Получилось реально крутое шоу, но всё это благодаря аудитории, их энергии. Wacken – что о нём говорить? Это просто полная противоположность двум другим концертам, о которых мы рассуждаем. Оказалось всё неожиданно прекрасно. Знаешь, когда ты выступаешь на фестивале такого масштаба, как Wacken, то ты не видишь многого. Может, первые 3-4 ряда, а дальше перед тобой расстилается просто какая-то шевелящаяся темнота. И когда мы исполняли "A Tale That Wasn't Right", то люди включили фонарики на своих телефонах. Я был просто потрясён тем морем света, что открылось передо мной. И у меня мелькнула мысль: «Блин! Это же мы их собрали! Все эти люди пришли на фестиваль, остались на наше выступление! Невероятно!» Получилось необыкновенное шоу, какой-то непрерывный круговорот энергии. Мы питались зарядом силы от публики и тут же посылали её обратно на пределе своих исполнительских возможностей, а на следующей песне на сцену лилось ещё больше энергии. Казалось, невозможно уже аккумулировать в себе все эти эмоции, но мы находили нужные силы и вновь возвращали весь этот свет публике. Мне не описать словами то, что там происходило. У меня даже из головы вылетели целые песни! Я не помню, как исполнял их, настолько был переполнен эмоциями. Играли ли мы их вообще? *(смеётся)* Всё шло своим чередом, лилось единым потоком и люди были главной частью шоу. Я даже счёт времени потерял, казалось, что мы только поднялись на сцену, а тут очнулся и надо прощаться. Да, это было запоминающееся выступление».

- Удалось ли тебе как-то по-новому взглянуть на старые песни, когда публика таким образом реагировала на них? Вдруг ты что-то в них открыл заново для себя или переосмыслил их значение?

«О, да! Успешным выступление всегда делает публика. Группа просто репетирует песни, выходит на сцену и исполняет их – это всё, что ты можешь сделать. И только реакция публики, эмоции людей могут сделать концерт особенным, а сами шоу отличными друг от друга. Сложно объяснить это взаимодействие. Где-то публика с восторгом реагирует на какие-то твои движения, жесты, где-то игнорирует их, но бурно аплодирует в совсем неожиданных местах. Взаимодействие с аудиторией – это очень тонкая материя, в которую вовлечены не только семь человек, каждый с собственным стилем, находящиеся на сцене, но и все те, кто перед тобой, со своим набором ожиданий, эмоций, любимых песен. Все они реагируют на вас, вашу музыку. Я скажу так: все самые классные и запоминающиеся вещи, происходящие на концерте, идут от публики, от их реакции. Именно эмоции людей заставляют память сохранить тот или иной момент твоего выступления. Именно публика заставляет работать группу на сцене. У тебя, конечно, тоже есть от чего получать удовольствие во время шоу, ты это делаешь каждый вечер, по сути, и это тоже очень важно. Необходимо найти вещи, которые будут развлекать и тебе самого на протяжении этих трёх часов. В противном случае, каждое шоу превратится в продолжительную пытку. И самое простое – это разделять радость с людьми, видеть, что им нравится то, что ты делаешь. Иногда мне, конечно, приходится выпить бокал красного, чтобы подтолкнуть в себе это веселье, но чаще мне хватает реакции людей».

- Вам вообще приходилось отбирать песни для 'United Alive' или вы просто забомбили гастрольный сет-лист?

«Мы очень ленивые, чтобы заниматься подобными вещами. Мы просто отдали это нашему менеджеру – он молодой и ему как раз было заняться нечем *(смеётся)*. Он отличный парень и всё сделал правильно. Он, конечно, спрашивал нас о каких-то нюансах, что нам нравится, что не нравится. Но, в целом, мы взяли все песни, что играли в этом туре. Единственный вопрос, который стоял, - это откуда их взять, исполнение на какой площадке подойдёт лучше всего».

- Какие-то нюансы в студии дорабатывались, или это целиком и полностью живой звук?

«Это живой звук, но мы кое-что подправили, конечно, - все это делают, это вопрос качества. Надо же было привести к единому знаменателю звук с разных площадок. Был момент, когда у нас были просто превосходные съёмки с одного места, но появились страшные проблемы с гитарой – тогда мы просто взяли звук с другой площадки - и всё получилось идеально».

- Всем известно, что ты терпеть не можешь съёмки клипов и фотосеты, а тут тебе по нескольку часов приходилось находиться напротив десятка видеокамер. Как ты справлялся с таким стрессом?

«Ну, это совсем другое! На концертах камеры пусть ставят и суют куда угодно. Я терпеть не могу актёрство, когда приходится кривляться перед объективами во время съёмок клипов. Я постараюсь избежать этого и в будущем, пусть у Helloween снимаются какие-нибудь куклы тыкв или люди в костюмах».

- Понятно, что Helloween для тебя сейчас главное, но всё же – стоит ли фанатам ждать новую музыку от других твоих проектов?

«Нет, в музыкальном плане все мои проекты отложены на неопределённый срок. Другое дело, что я всё равно весьма занят: много читаю, занимаюсь духовной практикой, изучаю философские труды. Я касаюсь всего, что может помочь мне достичь духовных глубин, познаю себя. Кроме того, я стал очень много времени посвящать практике игры на гитаре – по больше части это акустическая гитара, перебор пальцами, совсем чуть-чуть электрогитара».

- На новом альбоме Helloween услышим твою гитарную игру?

«Нет, не услышите. Я буду только петь».

- Майкл, спасибо тебе большое за интервью. Как ты уже знаешь, в конце у музыкантов есть традиционная возможность обратиться к местным фанатам.

«Я очень надеюсь, что нам доведётся несколько раз сыграть в России в рамках нового тура. Должен сказать, что у меня остались хорошие воспоминания о русской публике, очень милые люди, а ваши девушки!.. Они потрясающе красивы! *(смеётся)*. А ещё меня восхищает русский дух, ваши люди очень эмоциональные, страстные – это круто!».

Кирилл БУРМАКОВ.

Blind Guardian Twilight Orchestra

Ни для кого из наших читателей, особенно тех, кто также сидит в нашем сообществе в ВК, не секрет, что к пауэру я отношусь, мягко говоря, скверно. Но исключения есть в любом правиле, и лично для меня таковым является легендарная немецкая команда BLIND GUARDIAN. И пускай последние их работы вызывали у меня неизменный скепсис, классические альбомы с 1992 по 1998 год я по-прежнему считаю одними из лучших во всем жанре. Сейчас неугомонные немцы выпустили очередной – и довольно спорный, на мой взгляд – экспериментальный альбом, состоящий из полностью «классической», оркестровой музыки, в котором метала нет от слова совсем. Есть лишь узнаваемый вокал Ханси, очередная фэнтезийная концепция, да знакомый логотип на обложке. Все это, безусловно, отличный повод пообщаться…

Но и тут засада. Ханси в туре с Demons & Wizards. Маркус, который, как помнят поклонники группы и внимательные читатели нашего журнала, основной спикер Blind Guardian, гм… в том же туре, причем с бас-гитарой в руках. Федерик Эмке… там же. Иными словами, из всего состава BG остался лишь Андре Олбрих – основной композитор. И это прекрасно, ведь с кем еще можно было обсудить столь амбициозный проект, как альбом 'Legacy of the Dark Lands'?

- Привет, Андре. И сразу с места в карьер: как появилась идея альбома с оркестровой музыкой?

«Всё началось в далеком 1996 году, когда мы с Ханси начали работу над альбомом 'Nightfall in the Middle-Earth'. Уже тогда мы понимали, что в основу концепции ляжет история Толкиена. Я думал о том, как бы поглубже погрузиться в эту тему, чтобы наиболее интересно её раскрыть в музыке. Потому я попробовал использовать оркестровые элементы и что-то похожее на музыку для саундтреков с одной лишь целью – получше передать настроение произведения великого автора. Я эти наработки отправил Ханси, а он на них напел свои партии и я-таки был в шоке, потому что это звучало настолько необычно и непохоже на то, что он делал раньше, что это было просто потрясающе! Он менял подачу, тон и характер звучания голоса в зависимости от того, партию какого персонажа он исполнял, и это вывело всё, что мы делали, на новый уровень. На меня снизошло озарение – это было слишком хорошо для всего лишь одной песни. Я понял, что мы должны сделать целый альбом. У нас был целый ряд дискуссий на эту тему. В конце концов мы пришли к пониманию, что мы действительно хотим записать что-то такого уровня и именно с таким звучанием. Так что идея родилась примерно в то время. И это не смотря на то что мы даже близко не представляли себе сколько геморроя мы себе сочинили с этой историей, насколько сложно её записать, спродюсировать. Но цель была поставлена. Основная идея пёрла всех не по-детски. Мне кажется, что это амбициозное решение было абсолютно верным. Но я должен отметить, что именно с того момента мы начали относиться к этой задумке как к сайд-проекту. Откладывали его песенки очень медленно, то есть если что-то эдакое рождалось в процессе обычного написания для Blind Guardian, мы откладывали это на будущее и возвращались к написанию нового материала. Мы также понимали, что для работы над таким глобальным проектам нам нужен будет серьёзный продюсер. К счастью, мы его нашли – примерно в 2002-2003 году мы работали над 'Night at the Opera' с Чарли Бауэрфайндом и он тогда нам рассказал, что изучал работу с оркестром, будучи студентом. А мы сказали, что «о, чувак, а у нас есть несколько песен чисто оркестровой музыки, ни разу не метала. Ты должен их послушать!». Он послушал. И сказал, что это было офигенски. Вызвался продюсировать, но только спустя несколько лет стало понятно, что мы готовы начать эту работу. Мы начали собирать команду, которая впоследствии работала над этой пластинкой. Очень долго искали оркестр. В 2005-2006 годах после длительных поисков и перебрав четыре или пять вариантов, мы нашли подходящий нам оркестр в Праге. Сделали несколько тестовых записей - и с этого момента вся затея начала приобретать какие-то более-менее внятные очертания. Чуть позже мы нашли ещё одного очень важного человека по имени Маттиас Ульмо, который сделал партитуры для каждого отдельно взятого музыканта из оркестра. Потому что, как ты понимаешь, все мои наброски – не более, чем библиотеки звуков и синтезаторы, которые представляли из себя лишь основные мелодии, а превратить эти мелодии в полноценные партитуры мне не под силу. И эта работа велась с 2005 года. А первые полноценные записи оркестра начались лишь в 2007-м. Ты наверняка хочешь спросить меня: какого хрена мы так долго ковырялись? Но у меня уже есть ответ: мы записывали всего по одной-двум песням за каждый цикл Blind Guardian. И поэтому это заняло столько времени. У нас при всём желании не было другой возможности. Группа была очень сильно занята, находясь в постоянных турах и записывая метал-альбомы. Так что урвать месяц-другой на работу над оркестровым альбомом уже было за счастье».

- Ну, в общем, почти двадцать лет вы этим занимались. Не кисло. Но скажи мне вот что: вы писали песни и альбомы по мотивам произведений Урсул Ле Гуин, Стивена Кинга и, конечно же, огромный пла вашего творчества написан под впечатлением от кн Толкиена. Так почему же для оркестрового альбома в выбрали «Земли Тьмы»?

«Ну что ж, для ответа на этот вопрос мы должны ве нуться на двадцать лет назад, потому что, как ты зн ешь, именно тогда мы писали свою самую масштабну работу по Толкиену. И как ты помнишь, спустя бу вально пару лет Питер Джексон выпустил первы фильм своей трилогии «Властелин Колец». И это бы такой коммерческий успех, это был такой, как сейча модно говорить, хайп, что, откровенно говоря, м больше не чувствовали себя комфортно на этом пол Было неприятно, что люди, как минимум некоторы могли подумать, что мы пытаемся примазаться к этом успеху. И мы поняли, что с Толкиеном нужно завязы вать. Так начались поиски нового источника вдохнов ния. А чуть позже пришла новая мысль, что, возможн нам было бы лучше вообще получить какую-нибу свою историю. И Ханси погрузился в литературу головой. Я не знаю, сколько десятков книг он прочита пока не наткнулся на «Гномов» Маркуса Хайца радостно взвыл: «Эврика!» и начал скакать как един рог, который пасся на конопляном поле. И он прилет ко мне с бешенными глазами и сказал, что Марку вероятно, самый крутой автор нового поколения фэ тези. Ну я ему сказал, что не надо тянуть кота за тест кулы, нужно связаться с ним и поговорить о том, о сё Вдруг чувак будет заинтересован в сотрудничестве? Н в общем, Ханси позвонил ему, а чувак аж офиге Первое, что он сказал, было «Пацаны, да я ж ва фанат с детства! Какие тут могут быть вопросы, дава те что-то мутить вместе!». Мы его пригласили на ст дию, дали заценить демки, он пропёрся просто неим верно и сказал, что он напишет историю под эту музы ку. Для нас это было наилучшим из всех возможны вариантов, потому что мы даже имели возможнос немного влиять на историю на стадии её создани Потому что музыка-то была готова, а музыка, как т знаешь, выражает какие-то эмоции, какие-то чувства нам нужно было отразить эти эмоции и чувства в ист рии. Таким образом, в дальнейшем процессе рабо над лирикой появляются определенные триггеры точки соприкосновения. Например, если в музыке ес часть воинственная, напоминающая битву, тебе нужно найти какую-то битву в истории, на которую основываешься. А в нашем случае битву уже писа под музыку. В общем, Ханси и Маркус работа сообща, не покладая руки и крайне увлечённо. Марк написал весь свой роман, отталкиваясь от концеп альных наработок Ханси. Таким образом, уже впосле ствии роман встал в свою очередь идеальной баз для текстов песен. Которые написал уже Ханси. Так

мне кажется, это вообще лучшая концепция, которая у нас когда-либо была».

- В общем, поработали вы в обе стороны, так сказать. Ну а сейчас у меня вопрос о вашем предыдущем альбоме, более традиционном, если ты не возражаешь.
«Да-да, конечно».

- Насколько я помню, вы назвали эту пластинку сиквелом к альбому 1995 года. А на мой субъективный вкус, это был самый крутой альбом в вашей карьере. Во всяком случае я нашёл в нём всё, что я люблю в вашей музыке, но, если мы сравниваем эти два альбома, то выходит какая-то странная картина. Я не могу сказать, что сиквел меня разочаровал, но я ожидал чего-то более энергичного, что ли. Так к чему я веду, скажи мне, есть ли хоть один шанс, что Blind Guardian когда-нибудь вернётся к тому самому звучанию тяжёлого спид-метала?
«Ээээм, не думаю. Я понимаю, что разочарую многих, особенно тех, кто любит ранний период творчества нашей группы, но я, честно, постараюсь объяснить. Дело в том, что времена изменились, люди изменились, эмоции изменились и, поверь мне, я просто не способен чувствовать так же, как чувствовал в 80-е или 90-е. И, поверь мне, я такой не один, вся сцена чувствует себя ровно так же. Простой пример: в 90-е годы, если мне хотелось потусить где-то в выходные, я шёл в метал-клуб - и там яблоку упасть негде было. Я мог люто тусить и угарать с пятницы и до понедельника, а сейчас я даже хер где этот метал-клуб найду, даже если у меня возникнет такое желание. Да и никого там не будет. И это лишь одна из причин. Потому что, поверь, даже поклонники метала стали совершенно другими людьми. Раньше ты мог пойти на тусовку, вдохновиться, вернуться домой и написать офигенную песню; сейчас – вряд ли, потому что нет тех чувств, а я не люблю делать фальшивку. Я не собираюсь пытаться возвращаться в прошлое лишь на потеху публике. Я считаю, что идти нужно только вперед, если хочешь, это моё кредо. Я также считаю, что нужно делать только то, во что ты искренне веришь. И в музыке я могу выражать только те эмоции, которые по-настоящему испытываю. В противном случае получится какое-то фальшивое говно, которое не будет по кайфу ни мне, ни людям. И ещё одна причина в том, что с возрастом мы все развиваемся и становимся более серьёзными музыкантами, ну, конечно, если мы не полные мудаки. И музыка начинает принимать более сложные формы, становится глубже и серьёзнее. Тебе уже не хочется делать что-то очень скоростное, как это было в молодости. Для меня сейчас уже не так интересно играть спид-метал. Ни как для гитариста, ни как для композитора. Я в это уже наигрался, для меня это пройденный этап, я должен двигаться вперед, чтобы сохранять собственный интерес к музыке. Однако это не отменяет того, что я по-прежнему люблю слушать эту музыку. Я никогда не скажу, что она плохая или недостойная. И я очень хорошо понимаю чувства поклонников. Потому что как поклонник тяжелой музыки я чувствую ровно то же самое, приходя на концерт, скажем, Metallica. Я очень люблю их классические альбомы и периодически у меня возникает вопрос: какого ж хрена они больше такое клёвое музло не пишут? А вот с позиции музыканта, я прекрасно понимаю, почему они это музло не пишут. И почему этого больше никогда не случится. Потому что это не будет аутентично. Нынешние они – не они тридцать лет назад. Состоявшиеся и признанные гранды тяжёлой сцены в их лице никогда не смогут чувствовать то же самое и испытывать те же эмоции, какие испытывали четыре нищих парня, рвущихся к вершине в восьмидесятые. Это нужно просто понять и принять. Потому что именно это – жизнь».

- Я знаю, что ты большой поклонник классического метала и компьютерных игр.
«Да».

- Я помню, что вы делали саундтрек ко второй части игры Sacred. Вот скажи мне, думал ли ты когда-нибудь не саундтрек сделать, а создать свою полноценную компьютерную игрушку? Как пример могу привести Iron Maiden, которые дважды наступали на эти грабли, сделав довольно посредственную игру для компьютера в конце девяностых и весьма успешную мобильную игрушку, с туром в поддержку которой они катаются последние пару лет.
«Ну, не знаю. Я бы сказал, что это будет настоящий челлендж, сделать что-то подобное. Но нужно понимать, что я перфекционист, и у меня есть вполне сформировавшиеся вкусы в том, что касается компьютерных игр. Я чисто по-снобски играю исключительно в топовые AAA-проекты, типа Elder Scrolls или WOW, и делать что-то качеством ниже – точно не моё. Поэтому у мобильной игры точно шансов нет, ни за что (смеётся). Если мы когда-нибудь мы дойдём до создания компьютерной игры, это будет глубоко проработанная РПГ, типа Gothica и ей подобных игр. Но говорить об этом преждевременно просто потому, что я недостаточно много знаю о создании игр, и я даже не представляю сколько усилий нужно приложить, чтобы создать что-то такое. А говно я не буду выпускать никогда. Так что я, скорее, предложил бы свои услуги композитора серьёзным разработчикам игр, чтобы впоследствии услышать свою музыку в отличной игре. От этого толка будет больше. Не исключаю, что в следующей жизни я стану продюсером компьютерных игр».

- Не подумай, что я тебя к чему-то подталкиваю или даю какие-то рекомендации, просто придержи в уме такой момент, что, например, группа Sabaton прекрасно сотрудничает с конторой, которая создала World of Tanks. Это я к тому, что, возможно, вам стоило бы обратить внимание на разработчиков и, возможно, из этой истории что-нибудь родится…
«Да, такое вполне может случиться. Контактов у нас с подобными людьми много и никогда не знаешь, в какой момент и что может выстрелить. Как с тем же самым Sacred: в 2007 это был очень амбициозный проект и к тому времени у меня уже были мысли сделать что-то в этом направлении, и результат получился вполне на уровне. Для меня стало очень печальным откровением то, что спустя довольно короткое время

после релиза компания-разработчик обанкротилась. Они офигенные ребята и с ними было очень круто работать».

- Ну что ж, давай волнительный вопрос для всех поклонников Blind Guardian. Понятное дело, что оркестровый альбом - это прекрасно, но как скоро ждать привычный металлический?
«Ну, пока Ханси записывал вокал на оркестровый альбом, времени у меня было выгон и маленькая тележка. Поэтому я занимался тем, что писал новые песни. А сейчас Ханси занимается Demons & Wizards - и времени у меня ещё больше. Так что я достаточно много материала написал. Скажу больше, процентов 80 альбома уже готовы. В начале следующего года мы определённо рванём в студию и начнём записывать новый альбом. Как всегда, нам нужно очень много времени на запись, потому, думаю, на работу над этой пластинкой у нас уйдёт весь следующий год. Но, согласно нашим графикам, релиз следующей пластинки запланирован на 2021 год, а вместе с ним и начало нового мирового тура».

- Ты участник и основной композитор одной из самых заметных пауэр-метал-групп из когда-либо существовавших. Но, надо сказать, и сами вы от обычного пауэра ушли в музыку более сложную, и стиль скатился в унылое говно. Соответственно, как ты можешь прокомментировать эту ситуацию, что ты думаешь о причинах, благодаря которым пауэр превратился в чёрт знает что? И, например, что ты можешь сказать о группе ваших соотечественников под названием Powerwolf – их очень многие любят с вами сравнивать.
«Ну, мне всегда казалось, что эти парни ближе к Helloween, чем к Blind Guardian».

- Ну конечно, у Blind Guardian никогда с Helloween никогда ничего общего не было – самому не смешно?
«(ржёт) Мы были молоды»...

- …И нам нужны были деньги…
(смеётся)

- На самом деле, если серьёзно, несколько их альбомов напоминали средний период BG, особенно в плане вокальных партий. Да и вообще, в принципе, их второй и третий альбомы по стилистике и духу были достаточно близки к тому эпическому спид-металу, который вы играли в начале 90-х.
«Окей, возможно, это объясняет почему они стали такими успешными *(смеётся)*. Я видел их выступления в Wacken Open Air и да, людям они нравятся. И я не могу сказать, что это плохо. Если же касаться более широких тем, то бишь положения сцены в целом, то то, что я вижу – это полные залы на больших именах, большие туры, множество групп - и всё это внушает некоторый оптимизм. С точки зрения групп, не нужно думать, что те же 80-е были раем. На 10-20 действительно классных имён приходились сотни безликих коллективов. А то, что есть сейчас, я бы назвал нехваткой креативности. Люди не пытаются развивать стили, они, в большей мере, пытаются копировать то, что уже кто-то делал. А ещё сейчас на лицо настоящее нашествие всяких там возрождённых. То есть группы, которые распались 10-20-30 лет назад внезапно собираются в каких-то странных составах и пытаются изображать всё те же 80-е. И когда слушаешь то, что они делают, появляется ощущение долбанного де-жавю. Крайне редко из всего этого хаоса появляется что-то, что действительно цепляет. Но, с другой стороны, посмотри на ситуацию с фестивалями. Их с каждым годом становится всё больше, и они полны. Это что-то невероятное, но люди из года в год посещают эти мероприятия и их становится всё больше. Посуди сам: тот же Wacken – это уже больше образ жизни, чем просто выступление каких-то групп. Так что метал-сообщество по-прежнему велико, активно, но прилично изменилось по сравнению с 80-ми и 90-ми. И как много металистов вокруг, на самом деле, ты можешь увидеть исключительно на концертах или фестивалях, потому что по магазинам с дисками уже мало кто ходит, все покупают музыку онлайн. В любом случае, я стараюсь посещать так много фестивалей, насколько у меня получается. И я вижу, что сцена действительно в хорошем состоянии. И даже молодое поколение и тинэйджеры очень живо интересуются подобной музыкой».

- Напоследок, вопрос о выходящем альбоме. Я правильно понимаю, что это не стоит расценивать как полноценный альбом Blind Guardian, а, скорее, как сайд-проект?
«Да».

- То есть концертов в поддержку этой истории не предвидится?
«Не предвидится туров в поддержку этой истории. Но мы сейчас обсуждаем возможность того, что сыграем пару эксклюзивных шоу. Вряд ли получится больше, потому что тур даже группы, состоящий из нескольких человек – это солидный геморрой, что уж говорить о туре коллектива в 80 с лишним человек, это просто невозможно. А с оркестром, насчитывающим меньшее количество людей, эта история не будет звучать так, как должна».

- Огромное тебе спасибо за крайне содержательную беседу! Но перед тем, как прощаться, еще один момент: я тут ходил на Demons & Wizards… И был крайне удивлен, увидев не только Ханси, но еще и Маркуса, и Фредерика. Как это они тебя забыли?
«(Смеется) Ну должно же в этих группах отличаться хоть что-нибудь».

- Сложно не согласиться. Спасибо за уделенное время! До встречи в наших краях!
«Спасибо тебе огромное. С нетерпением жду возвращения в Россию!»

Влад "Viper"

Возможно, кому-то данное утверждение покажется слишком смелым, притянутым за усы (sic!) и вообще моторхедохульством, но если и есть на сегодняшней тяжелой сцене человек, который может хоть как-то сравниться с фигурой безвременно ушедшего от нас Лемми Килмистера, то это - вне всякого сомнения - Ольве Эйкемо, он же ABBATH Doom Occulta, бывший фронтмен Immortal, в 2015 году покинувший свой коллектив, чтобы заняться сольной карьерой. И дело здесь не в том, что в свободное от «основной работы» время Ольве развлекается тем, что «играет в Лемми» в составе недавно побывавшей в России кавер-группы The Bumbers, и не в том, что и Лемми, и Аббат всем наркотикам предпочитали «спиды», и даже не в том, что обоих в свое время «попросили» из предыдущей команды - Лемми из Hawkwind, а Аббата из Immortal - за «чрезмерное употребление». Просто Аббат, как и Лемми никогда не притворяется.

Так же, как не было никакой разницы между Лемми на сцене и Лемми в обычной жизни, невозможно провести четкую границу между тем, где заканчивается Ольве Эйкемо и начинается Abbath Doom Occulta. Так же, как Лемми со своими усами, черной рубашкой и железным крестом на шее навсегда останется иконой рок-н-ролла, так же и аббатовский фирменный грим и «крабьи пляски» для поп-культуры стали олицетворением блэк-метала. Не случайно ведь вполне себе мейнстримовый журнал Billboard называет Аббата самым известным норвежским рок-музыкантом со времен A-ha. И хотя, в отличие от лидера Motorhead, Ольве и удалось, если не победить своих внутренних демонов, то хотя бы взять их под какой-никакой контроль, это никоим образом не делает его «менее настоящим» или «рок-н-рольным», потому что он, как и Лемми, и есть рок-н-ролл. Эта музыка течет у него в крови, и он по-прежнему все в той же степени слушатель и «фанат», что и музыкант.

Хотите доказательств? Пожалуйста. О своем туре в компании со стоунер-рокерами High On Fire, организованном в 2016 году журналом Decibel, Ольве вспоминает в первую очередь именно в контексте разогревающей группы: *«Выступать после них, честно говоря, было даже немного страшно. Их звук - это просто нечто. Видимо, примерно так же должен был чувствовать себя Оззи во время гастролей в поддержку альбома 'The Ultimate Sin', где у него на разогреве играла Metallica. После такого ты просто не имеешь права лажать или выступать вполсилы»*.

Свой новый альбом 'Outstrider' Аббат характеризует как «историю бунтаря с еще какой причиной», и причина эта - как поется в песне "Harvest Pyre" (первом сингле с этого LP) - в том, чтобы «возродиться из пепла, сжечь свое прошлое и двигаться дальше». И это вполне логично. Если главная цель дебютного релиза Abbath заключалась в том, чтобы доказать бывшим одногруппникам, всему миру и - главное - себе самому, что он, как говорится, «сам по себе мальчик, свой собственный», то с новым релизом доказывать уже ничего не нужно, и можно просто сосредоточиться на музыке и на том, чтобы быть собой.

Тогда, в 2016 году бывший соратник, а ныне «главный лучший враг» Ольве - Демоназ - как-то обмолвился, что, мол, Аббат в туре и неделю не протянет, намекая на его невоздержанность и страсть к «зеленому змию». Что ж, полюбуйтесь на нашего ночного визитера Телеграфа Телеграфовича: *«Два альбома и гастроли без конца*, - усмехается наш герой. - *Мне было важно доказать, что я смогу. Не ему и не кому-то еще - себе. Пофиг, что там думают другие - в жопу их!»*

Вообще, рассказывая о последнем времени своего пребывания в Immortal, Аббат звучит довольно горько. *«То, что у меня есть сейчас, гораздо больше похоже на группу, чем гребаный Immortal. Там ситуация была совершенно невыносимая. Нормальных отношений в коллективе не было, причем уже довольно долгое время. Поэтому я решил уйти. И у меня, конечно, не было ни сил, ни времени устраивать тяжбу из-за какого-то там сраного названия. Так что теперь я самый обычный смертный, а не бессмертный»*, - усмехается он, обыгрывая английские слова mortal и immortal.

Тем не менее, дебютная работа Аббата звучала как точная копия бывшей группы. Как правильно отмечают наши коллеги из Decibel: *«да, Аббат покинул Immortal, но покинул ли Immortal Аббата?»*... 'To War!' - открывашка с того альбома - звучала одновременно как последнее прости Бласхюрху, мифическому королевству, на котором строилась вся лирическая концепция Immortal, и как призыв мятежного ярла к новому походу в неизведанные земли. 'Outstrider' все сложилось несколько иначе. Во-первы Аббат в очередной раз перетасовал состав музыканто Бас-гитарист Том Като Виснес (он же King Ov Hell, e Gorgoroth) уволился (или был уволен - тут версии ра нятся) по причине пресловутых творческих разногла сий, и был заменен на итальянку Мию Уоллес.

«Жаль, что так получилось с Томом, - качает голово Ольве, - *но это, увы, было неизбежно. В конце конц он тупо психанул и сдристнул. Что же до Мии, о хорошая подруга моей бывшей жены, и когда она узн ла, что Том нас покинул, предложила свою кандидат ру. Лучшей замены и представить себе нельзя, и сове шенно неважно мужчина это, или женщина - лишь б играла как бог, а она играет именно так, и на альбо это очень слышно»*.

Барабанщика Кевина «Тварь» Фоули сменил фи Урки Сувилехто, а место второго гитариста занял зе ляк Аббата Оле Андре Фарстад, ранее участвовавший качестве приглашенного музыканта в записи дебютно пластинки группы. Еще будучи в Immortal, Аббат пост янно говорил о том, что хочет, чтобы в группе был по ноценный соло-гитарист. Что ж, теперь он у него ест *«Я помню, что как-то пришел в студию, чтобы пос шать, чего там Оле наколдовал*, - рассказывает Эйкем - *Первое соло, которое я услышал, было на пес "Calm In The Ire (Of The Hurricane)" - и оно капиталь меня вынесло. Ни буя себе, подумал я, это что - ве альбом такой получится? Супер! Звучит охеренно!»*

Причем, если для того, чтобы соло действительно зазвучало, нужно подкорректировать аранжировку, у Аббата с этим нет никаких проблем: *«Всегда должна выигрывать лучшая идея»*, - подчеркивает он. - *Когда у команды такой творческий потенциал и умение сотрудничать, альбом, по сути, происходит сам по себе».*

Здоровая творческая атмосфера, умение работать в команде, готовность экспериментировать - для Аббата все это не пустые слова, а основной принцип - modus operandi, если угодно. *«С Ольве по-настоящему здорово работать»*, - подтверждает Фарстад, - *он просто фонтанирует классными идеями, и этот альбом - лишнее тому подтверждение. Равно как и тому, насколько он вырос как музыкант. К тому же он не боится исследовать новые направления. Когда узнаёшь Ольве поближе, понимаешь, что он не все время такой живчик и весельчак, у него бывает и плохое настроение. Он не самый простой в общении человек, но у него очень доброе сердце, и этим он очень к себе располагает. Мне с ним нравится работать, потому что он очень предан нашему общему делу и по-настоящему живет им. Иногда, возможно, даже слишком, но это все из лучших побуждений».*

Иногда для того, чтобы паззл сложился, достаточно одной маленькой детали вроде пониженного строя. Еще во времена 'Blizzard Beasts' тогда еще мало кому известный шведский продюсер Питер Таггтрен умолял шефа Osmose Productions, чтобы тот дал ему возможность поработать с Immortal. *«А мы такие: да не, чувак, мы о нем даже никогда не слышали! Откуда он, говоришь, из Швеции? Да ну на хер, не поедем мы в какую-то там говеную студию в сраной Швеции»*, - смеется Аббат. - *А потом мы услышали димму-боргировский 'Enthrone Darkness Triumphant' и резко поменяли свое мнение. Так, говоришь, это этот парень?!»* Так Таггтрену удалось занять продюсерское кресло на альбоме 'At the Heart of Winter'. Материал был суперкрутой, строй опустили, но мощи все равно не хватало, и тогда Таггтрен предложил Ольве попробовать пятиструнный бас. И, о чудо, вот он - каменный цветок!

С новым альбомом место за пультом занял норвежский продюсер Эндре Киркесола, и он, так же, как и Питер Таггтрен, точно знает, какие именно кнопочки нужно нажать, чтобы «мальчик разрезвился». С Аббатом они дружат и сотрудничают уже много лет: Киркесола рулил концертным звуком Immortal во время турне в поддержку 'All Shall Fall'. «Он офигенный! - говорит Аббат. - Настоящий маньяк! Я его называю Доктор Киркесола. Когда мы еще только готовили препродакшен нового альбома, он спросил у меня, на каком альбоме в жанре трэш или экстрим-метал мне больше всего в принципе нравится гитарный звук. Я говорю, понятия не имею, но вот на 'Ride the Lightning'... И вуаля! Добрый доктор тут же наколдовал нам Metallica».

Окончательно же Киркесола завоевал сердце Аббата, когда предложил пропустить бас-гитару Мии Уоллес через «маршалловскую» голову, совсем как у Лемми в Hawkwind.

Если кто и знает, как Ольве Эйкемо превратился в Аббата, то это его друг детства и по совместительству еще один участник кавер-банды The Bumbers Tope Братсет. С Ольве они познакомились еще в 1982 году, когда тот с родителями переехал с Люсеклостер, небольшую деревушку в получасе езды от Бергена. *«Именно здесь они делали фотосессию для обложки альбома 'Diabolical Fullmoon Mysticism'»*, - делится своими воспоминаниями Братсет. - *Сам Ольве родился в Одде, это в двух часах от Бергена. Потом они переехали в Люсеклостер, и с третьего класса мы с ним учились в одном классе. Он всегда был большим озорником и всегда интересовался музыкой».*

Свою любовь к тяжелой музыке Ольве и Торе открыли в 10 лет. «У моего отца была огромная коллекция винила, - рассказывает Братсет. - Он ее начал собирать еще в середине шестидесятых, и у него было много пластинок Black Sabbath, Motorhead, Sex Pistols и всякого другого. Оттуда мы и черпали свое вдохновение». А еще пять лет спустя, в 1988 году Ольве и Торе посетили концерт AC/DC в рамках тура "Fly on the Wall" и после этого решили собрать свою первую группу - Old Funeral.

Примерно там же кроется и ключ к пониманию нового альбома Аббата. Во многом 'Outstrider' - это переосмысление себя, попытка вновь открыть для себя классику хэви и хард-рока. Manowar, Judas Priest, Twisted Sister, а также Led Zeppelin и, конечно, Kiss - самая любимая группа Аббата на все времена - все они так или иначе повлияли на то, какой получилась новая работа Эйкемо. Идея и тогда, и сейчас была в том, чтобы откопать эту древнюю рецептуру, приготовить из нее закваску и затем сварить на этой основе собственное зелье, объясняет он.

Если значительная часть народа на тогда еще только формировавшейся норвежской блэк-металлической сцене была больше озабочена тем, чтобы изменить мир и заявить о себе, Аббату в этот же период времени было важнее просто научиться играть на музыкальном инструменте и создать свой собственный музыкальный микрокосмос, в котором он смог бы комфортно существовать. *«Мне казалось намного интереснее спуститься туда, во тьму, сделать с музыкой что-то более мрачное и примитивное»*, - объясняет он. - *К тому же это было проще, потому что играть-то мы толком не умели. Какой был прок с нашим-то тогдашним уровнем пытаться уйти в техно-дэт или техно-трэш? Вместо этого мы выстроили собственный стиль, основанный на тотальном отрицании всего, и вместе с тем открывавший для нас новые границы и возможности для творческой самореализации. К тому же для меня блэк метал - это рок-н-ролл, Venom образца 1982 года - "Lay down your souls to the gods rock'n'roll". Мы просто экспроприировали этот термин, потому что дэт-метал к тому моменту уже был недостаточно мрачным и пугающим».*

Что характерно, несмотря на то что Immortal, вне всякого сомнения, с самого начала были частью норвежской блэк-металлической сцены, ничем кроме музыки и творчества Аббат не интересовался. «Поджоги церквей? Да ему насрать было!» - утверждает Братсет. В контексте блэк-метала Аббат позиционирует себя как альтернативу, еретика, готового ломать сложившиеся ортодоксальные устои, укоренившиеся в столь многих головах. Для него главное верить в то, что он делает, и жертвовать ради этого всем, в том числе, иногда и собственным здоровьем.

Кавер на куортоновскую классику "Pace Till Death" - песню, если кто не в курсе, повествующую о передозе спидами, оказался на новой пластинке Эйкемо неслучайно. *«Я много лет сидел на спидах, примерно с 2003 года»*, - признается он. - *Я никогда не употреблял в туре, но альбом 'All Shall Fall' был целиком сделан на спидах. Я тогда работал круглые сутки, без выходных, и вместо алкоголя закидывался спидами. Так я мог просидеть всю ночь не смыкая глаз - все, ради того, чтобы в понедельник, когда соберется вся группа, у нас было над чем работать».*

Сейчас Аббат справляется с рабочими нагрузками без помощи «веществ». Вместо этого он каждый день ездит на велосипеде, подолгу выгуливает своего ротвейлера Гайю и, вроде бы, даже купается в проруби. *«Для меня важно найти ритм - ежедневный, еженедельный ритм»*, - объясняет он. - *Остальное ерунда. Нужно просто принять, кто ты, и работать над собой».*

Отчасти эта же идея постоянного самосовершенствования отражена и в лирике нового альбома, над которой Аббату в очередной раз помогал работать его старинный друг и соратник Саймон Данкастер. *«Это сафари до самой глубокой бездны ада и обратно»*, - говорит он. - *И важно не то, как ты туда доберешься, а что ты с собой оттуда принесешь. Над каждой песней мы работаем так, как будто она может стать последней. Лирика на 'Outstrider' - это одновременно и обращение к тому неуемному бунтарю, который сидит в каждом из нас, и попытка встретиться лицом к лицу со своими внутренними демонами, которых ты должен победить и через это стать лучше как человек».*

Само слово outstrider *(букв. тот кто идет более широким шагом, чем другие)* - это, по признанию Саймона, его собственный неологизм. Это первооткрыватель, человек, который не боится сделать первый шаг в неизвестность. Для него нет границ, которые отделяют его от собственной судьбы, есть лишь новые рубежи, которые он стремится исследовать, объясняет он. Кстати, если вдруг кто подумал, что *«работать над каждой песней так, как если бы она была последней»*, это преувеличение или другой какой художественный прием, то вы сильно ошиблись. С дебютным альбомом Саймону вообще пришлось дописывать тексты непосредственно в процессе записи. *«Это был какой-то кошмар»*, - вспоминает он. - *Я отдаю Аббату готовый, как я думаю, текст, а он начинает его петь в два раза быстрее, чем задумывалось. Раз - и слова кончились! Блин! Я сижу и судорожно пытаюсь что-то придумать и буквально вижу, как он в буквальном смысле съедает мои слова, едва они успевают появиться на бумаге».*

И все же в конечном итоге вся работа в студии делается исключительно ради того, чтобы вместе с новой музыкой снова оказаться в дороге. *«Нигде так хорошо не спится, как в автобусе»*, - смеется Аббат, который за годы бесконечных гастролей усвоил одно простое правило: всегда занимай койку поближе к водителю, там не так воняет выхлопом. - *Помню, мы как-то турили с Deicide, и Глена Бентона каждое утро тошнило, потому что бедняга спал сзади и за ночь изрядно нанюхивался CO2. А спереди - красота! Просыпаешься утром, открываешь шторки и не видишь вообще ни фига. Водителя тоже не видно, только лобовое стекло и дорогу впереди. Пред-ставляешь, вы топите по трассе 80 миль в час, а водителя не видать! Но потом спускаешься, и вот он сидит, красавчик: "добрейшего утречка, сэр, как ваше ничего?"»*

По воспоминаниям Братсета, Ольве лишь пару раз в жизни занимался чем-то, никак не связанным с музыкой: пытался работать на лесопилке, потом устроился такелажником, однако нормальная жизнь - это не про него. «И за это я его очень уважаю, - говорит Братсет. - Мало кто смог бы заниматься этим столько времени и не терять ни боевого задора, ни веры в собственные силы. При этом он так же относится и ко всем, кто оказывается с ним рядом. Если человек не готов посвятить группе все свои силы, всё свое время, ему придется уйти».

«Да, у меня свой собственный путь», - подтверждает Аббат, - *но я всех приглашаю отправиться со мной. Чем больше народу, тем веселее. Черт, похоже, мне понадобится лодка побольше - добро пожаловать на борт Аббатова Ковчега!»*.

Подготовил: NekroTroll.

Eclipse

Я никогда не относился к этой группе серьёзно. Лично для меня ECLIPSE всегда были третьесортными клонами грандов пауэр-метала. Выход 'Paradigm' заставил меня кардинально пересмотреть своё мнение об этой команде. Шведы смастерили превосходный альбом, разом задвинув в тень Edguy, Stratovarius и Hammerfall. Секретом успеха с читателями Dark City поделился вокалист и гитарист Eclipse Эрик Мартенссон.

- Привет, Эрик! Поздравляю с выходом действительно очень достойной работы! Думаю, первое, что бросится в уши каждому, - это невероятная интенсивность 'Paradigm'. Просто Пауэрмула-1 какая-то…

«Моё личное мнение: в рок-музыке интенсивность – определяющая вещь. Многие группы теряют её с годами, становясь медленнее и… пушистее что ли. Мы для себя не хотим такого развития событий, поэтому нашим решением было поддержать высокий темп на записи, включить скорость».

- Не хочу критиковать творческое наследие Eclipse, но актуальный релиз просто космического качества и альбом невероятной творческой силы. Рядом с 'Paradigm' не стоит ни одна из ваших предыдущих пластинок. Объясни, что произошло, как стал возможен такой профессиональный скачок?

«Спасибо большое! Фантастика! Услышать такое от журналиста – это, на самом деле, лучший комплимент. Я счастлив ещё и от того, что мы сами чувствуем примерно то же самое. 'Paradigm' – это очень большой шаг вперёд для нас. Мы шли к нему всю нашу карьеру с того самого момента, как юными засранцами взялись за инструменты, чтобы играть рок, копируя своих идолов, играя, как Rainbow, стараясь быть похожими на Whitesnake… Нам это быстро надоело, и мы реально серьёзно сидели и работали над индивидуальным звучанием, чтоб не быть похожими на кого-то. Мы старались делать нечто подобное для каждого нашего альбома, искали свои собственные пути. Каждая пластинка – это новый шаг к особому звучанию, к тому, что можно было назвать Eclipse. Именно на 'Paradigm' нам удалось перемахнуть последнюю ступень на этом пути, избавиться от влияний со стороны и добиться того, что можно идентифицировать как собственный саунд группы».

- Вот так раз! Я только захотел поговорить о влияниях, а вы от них, оказывается, избавились. Тем не менее, мне кажется, что выступления на разогреве у таких звёзд как Scorpions и Aerosmith не прошли даром. В саунде Eclipse сейчас отчётливо звучат мелодии стадионного рока…

«Да, на этой записи было несколько очень важных моментов. Первое – это делать то, что нам нравится, слушать своё сердце и не звучать, как кто-либо ещё. Конечно, с поправочкой на то, что придумать что-то принципиально новое невозможно – это рок-музыка, ты не можешь изобрести колесо заново. Второе – это написание песен таким образом, чтобы они рождали чувства, пробуждали эмоции, находили отклик в слушателе. Чувства могут быть как положительные, так и негативные – не важно. Главное, чтобы песня не оставляла человека равнодушным. И третье… что-то я мысль потерял. К чему всё это?»

- Так про то, что звучите, как стадионная команда…

«Ах, да! Всё верно. Третье – это стремление к тому, чтобы от наших песен возникало вот это чувство грандиозности, масштабности стадионного рока. Мы хотели, чтобы все композиции альбома воспринимались именно так – как часть музыки, созданной для огромных арен, для вместительных стадионов. Очень круто, что ты отметил этот момент, потому что он был одной из наших целей, что мы наметили себе, сочиняя 'Paradigm'».

- Eclipse сегодня звучит очень эпично. Помимо этого, что вам, как группе, хочется сохранить в своей музыке в первую очередь?

«Важно всегда писать музыку, которую ты сам любишь – это самое главное. Сочиняя, записывая собственные песни, ты должен получать удовольствие. Если же твоё творчество ещё и найдёт отклик у людей, то это станет прекрасным бонусом. Когда мы говорим, что хотим писать стадионные гимны, - это не значит, что мы хотим понравиться всем и каждому. Просто нам нравятся такого рода песни, с такой подачей и звуком – это то, что нравится нам самим. Вот что должно быть в фокусе каждого артиста».

- 'Paradigm' – идеальный пример для описания такого жанра, как европейский пауэр-метал. Как ты считаешь?

«В точку, но лично для нас 'Paradigm' – это нечто абсолютно новое, настолько крутое что мы даже сами немного его побаиваемся присутствует некоторый трепет от того, что нам удался столь хороший альбом. Мы сильно прибавили, как музыканты и сочинители песен».

- Расскажи, пожалуйста, о том, как проходили съёмки вашего видеоклипа под руководством Патрика Уллеуса.

«Было очень весело! Мы сняли целых два клипа в один день. Невероятно эффективно потратили время и деньги, несмотря на то что накануне мы посетили винную дегустацию и дома оказались только в 4 утра. Сомелье из нас паршивые и мы крепко нала кались, поэтому на съёмочную площадку яви лись с дичайшего похмела (смеётся). Бы сложный день, но всё вышло так, как надо Съёмки видео на песню "Viva La Victoria" про ходили в Швеции, недалеко от Гётенборга, здании старой заброшенной фабрики».

- А какие у Патрика отличительные черт фирменные решения при работе на съёмо ной площадке?

«Он очень сконцентрирован, эффективен в работ Внимателен к деталям и чувствует себя на съёмочн площадке, как у себя дома. К моменту начала процес всё было подготовлено, расставлено по местам и нужный момент было задействовано. Ни секунды пр стоя, поиска чего-то необходимого, ни одного косяка сразу видно, что он очень профессиональный видеор жиссёр. Массовка шагала, как надо, файера горе тогда и там, когда и где это было необходимо, мы вст пали строго по команде. Весь процесс был крайне пр фессионален и гладок, что крайне важно, как для гру пы, так и для продюсера. Никто не любит тратить вр мя впустую во время съёмок, да и сам Патрик – отли ный просто парень».

- Я почему спрашиваю… Хочется сравнить впечат ния. Патрик Уллеус снимал клип для русской пау группы Catharsis. Не видел их совместную работу?

«Нет, к сожалению, не видел, но я постараюсь за нить этот клип».

- Альбом 'Paradigm' усилиями лейбла Irond выйдет лицензии в России. Есть ли у тебя какие-то особенн ожидания от этого шага вашей звукозаписываю компании?

«Единственное, чего бы мне хотелось – это приехат Россию с концертами. Хотя бы в Москву и Петербу Ваша страна – это то место, куда я уже много лет м таю попасть хотя бы в качестве туриста. Надеюсь. русским слушателям понравится альбом и у Ecli появится возможность упаковать чемоданы, что отыграть шоу перед местной публикой в вашей к красной стране. Наш гитарист Магнус Хенрикс несколько раз бывал в России в качестве концертн участника Tiamat и он очень тепло отзывался об э поездках».

- Ладно, давай теперь обратимся непосредствен песням альбома. Почему ваше внимание привле фигура Мэри Ли? Находите какие-то параллели д тельности террористки-суфражистки с современн движениями?

«Нет-нет-нет. Это просто имя, которое засело у ме голове и преследовало по пятам, пока мы не запис песню. Оно настолько идеально ложилось на музы что поменять его на какое-то другое не получал

хотя мы старались. Мы даже название песни меняли – было, например, рабочее "Dirty Deals", но мы раз за разом возвращались к "Mary Leigh". Да, я в курсе, что она была одиозным борцом за права женщин. Мы все очень уважаем женщин и горой стоим за равноправие, но песня "Mary Leigh" не об этом».

- Мой личный фаворит на альбоме – это песня ".38 or .44". Ты вложил в неё крайне важное послание, поделись её смыслом.

«Реально? Тебе понравилась именно эта песня? Круто. Я её тоже очень люблю. Она, конечно, неформатная, синглом её не выпустишь, но она прекрасно работает на атмосферу альбома, пластинка продолжает свой рост через эту композицию. Текст песни посвящён всем этим «колумбайнам», расстрелам в школах и тому, как выстраивается политика в отношении владения оружием. Особенно в Соединённых Штатах. Страна просто завалена стволами и решение проблемы совершенно не в том, чтобы оружие было у каждого, чтобы, якобы, защитить самого себя. Это бред, это идиотская точка зрения. Если у людей будут пушки в карманах, то они будут их использовать. В Швеции сейчас очень остро стоит проблема «шутингов», весь мир болен этим. Люди покупают оружие и стреляют в других. Решение не в том, чтобы пистолет был у каждого. Решение – это сокращение количества оружия».

- Композиция "United" начинается с этакого рокабилли... Должен отметить, что вы довольно смело обращаетесь с элементами других жанров в собственном саунде. Расскажи, как это происходит. Когда вы решаете добавить что-то отличное от основного направления собственного звучания?

«Многие песни на этой записи начинаются с таких моментов, что кардинально отличаются от того, чем кончается композиция. "United" была написана на моей кухне под акустическую гитару – вот почему в самой песне сохранились партии акустики. Мы всегда стараемся взглянуть на нашу музыку под разными углами пока идёт этап подготовки материала, вставляем какие-то неожиданные фишечки, но не так, чтобы они доминировали над звучанием Eclipse. Мы всегда за новое, мы сторонники того, чтобы наш саунд всегда был разнообразным. Например, начало "Viva La Victoria" очень стилистически похоже на то, что делала заслуженная гитарная группа The Shadows, известная своими инструментальными номерами. Мы черпаем вдохновение отовсюду».

- "United" стала официальным гимном целого киберспортивного турнира в Валенсии. Мы уже привыкли, что разные бойцы смешанных единоборств, боксёры выходят в октагон или на ринг под метал-песни, но чтобы геймеры крушили друг друга в Counter Strike под звуки пауэра... К этой мысли надо привыкнуть.

«Для нас это тоже стало полной неожиданностью. Когда альбом был завершён, мы никак не могли решить какие песни будут синглами. Мы разослали запись своим близким и друзьям с просьбой выбрать любимые песни – на основе такого социологического опроса мы и собирались определиться с теми композициями, что будут опубликованы первыми. Один из парней, что получил копию, работает в компании, которая организует фестивали Dreamhack Showdown. Как он рассказывал, они ехали однажды в машине после очередного собрания с боссом и девушкой, занятой в планировании этого турнира, и она сказала, что им нужна песня, которая бы презентовала событие. Наш знакомый чувак, который недавно выбрал любимой песней "United", сказал, что знает, что им нужно и тут же в машине врубает наш трек. Спустя сорок секунд шеф говорит: «Нам нужна эта песня! То, что нужно!» Вот так всё это и стало возможным».

- Тебе не кажется, что игровая индустрия может стать идеальным пространством, где метал-музыка сможет занять важное место?

«Абсолютно! Игры – это прекрасное место для тяжёлой музыки. Огромное количество детей интересуется видеоиграми и музыкой. Я уверен, что для тяжеляка виртуальные миры – превосходное окружение. Экстремальный метал был бы к месту во всяких файтингах, слэшерах, шутерах. Почему бы и нет?»

- Согласен. Взять тех же Combichrist – группа перезапустила карьеру и кардинально поменяла фэн-базу после работы над саундтреком к Devil May Cry. А что скажешь про себя? Можешь назвать себя геймером?

«Нет, я не геймер, но у меня два ребёнка, которые целыми днями играют в Fortnite *(смеётся)*. Когда я был совсем мелким, то много играл в игры на приставке Commodore 64, немного застал видеоигры на Nintendo, но потом мне стало уже не до этого. Мне больше по вкусу олдовые аркады, чем современные наворочённые игрушки. У меня просто нет времени на это. Игры же жрут всё свободное время. Если я буду геймером, то не будет никаких записей *(смеётся)*».

- Я знаю, что ты очень востребованный продюсер. Над чьей музыкой ты работаешь сейчас?

«Сейчас я занят с одной шведской рокабилли-группой. Забавно, что в нашей беседе уже всплывало обсуждение этого стиля. Кроме того, я работаю с невероятно популярной в 80-е годы командой, тогда они были реально большим именем на сцене. Они готовят реюнион-альбом, а я его продюсирую. Также мы готовим огромный европейский тур Eclipse, пока без России, который стартует в октябре. Кроме того, у нас будут шоу в Австралии, Японии, Америке. Мы уже подтвердили огромное количество дат, и мне придётся потрудиться над звуком на каждом из предстоящих концертов. Я уверен, что этот год будет просто потрясающим».

- Неужели группы безымянны? Что за герои прошлого и шустрые местные рокабилли-музыканты?

«Рокабилли-группа записывает свой дебютный альбом, они ещё не добились известности. К слову, на мне сейчас как раз надета их футболка – это Guitar Tom And The High Cats. Они звучат невероятно круто, будто музыкальная смесь AC/DC и Элвиса Пресли. А шведская команда, что была очень популярна в 80-х, называется Sha-Boom *(ок, попытку 2005 года под названием 'The Race Is On' реюнион-альбомом мы считать не будем – прим. автора)*».

- Ты сделал мастеринг двум последним пластинкам Unleashed. Опиши этот опыт – каково работать с дэт-метал-группой, когда вся твоя деятельность крутится вокруг пауэра?

«Технически, работая со звуком альбома, ты просто стараешься сделать его как можно лучше. Аудиально, если продолжать говорить в технической перспективе, важно дать записи музыкантов баланс, и тут без разницы – поп ли это альбом или метал-альбом. Важно сделать звук комфортным для слушателя. Должен сказать, что я очень люблю дэт. Я просто заслушивался блэком, дэтом и трэшем, когда был младше. Так что не скажу, что это музыкально ка-кой-то другой край света лично для меня, мне очень близок этот стиль и я его хорошо понимаю. Я вообще уверен, что нет никакой разницы: дэт-метал, пауэр-метал, рокабилли... если песни звучат круто, то это класс! Конечно, с технической точки зрения – это абсолютно разные жанры, но если взглянуть с высоты процесса продюсирования, то мне одинаково приятно работать со всеми жанрами. Есть небольшие нюансы, но мне кажется, что вокруг слишком много клише. Му-зыка по сути своей мало чем отличается – она несёт людям эмоции, а стилей всего два: хорошая и плохая. Я наслаждаюсь хорошей, а это может быть и классика, и рок, и поп, и блэк-метал. Да, я сочиняю и играю для Eclipse в определённом жанре, но слушать и наслаждаться другой музыкой я могу абсолютно в любом стиле, не привязываясь к направлению, в котором работает Eclipse".

- Когда вы анонсировали в Facebook недавнее выступление на Wacken Open Air, то использовали формат 3D-фото. Получилось весьма странно: ты с неправдоподобно вытянутой рукой похож на Бумера. Не было приколов по этому поводу?

«*(смеётся)* Точно! Выглядит очень смешно! Но никто нас не критиковал, да и мне картинка нравится. Просто моя огромная рука хватает аудиторию за яйца *(смеётся)*».

- Спасибо тебе за ответы. Есть ли у тебя особые слова, чтобы обратиться к российской аудитории?

«Я горжусь тем, что наша группа становится частью русского метал-сообщества посредством этого интервью. Мы будем реально счастливы, если удастся приехать сыграть концерты в Россию. Внутри Eclipse мы обсуждаем это уже несколько лет и нам хочется превратить наши мечты в реальность. Я очень надеюсь, что нам удастся. Возможно, в следующем году всё сложится. Мы раз за разом встречаемся и общаемся с нашими российскими фанатами, которые оказываются на наших европейских шоу, и нам очень хочется сыграть перед ними в родных им краях».

Кирилл БУРМАКОВ.

Мультиинструменталист и композитор Магнус Карлссон – основная движущая сила огромного количества больших и популярных проектов на мелодик/пауэр-метал-сцене. Наверное, добрая сотня музыкантов кормится с материала, сочинённого одарённым шведом. Магнус и сам ищет своего поля ягодки для сотрудничества. Очередной альбом проекта THE FERRYMEN его лидер вновь создал с Майком Терраной и Ронни Ромеро – парнями, которые не нуждаются в представлении. Самые свежие новости творческой деятельности Магнуса Карлссона в эксклюзивном интервью нашему журналу.

- Привет, Магнус! Спасибо, что нашёл время поделиться интересными мыслями с читателями DarkCity. Поздравляю с выходом отличного альбома! Впрочем, в таком составе, наверное, было просто невозможно сделать проходную пластинку?

«Да, это уже второй альбом, что мы сделали в такой компании. Но, этот проект… или группа – называй как хочешь – мы начали с Ронни. Мы были очень довольны тем, каким получился дебютный альбом и давно горели желанием записать его продолжение. Наш лейбл Frontiers Records тоже хотел, чтобы мы продолжили работу под вывеской The Ferrymen. И я должен сказать, что второй альбом гораздо… знаешь, когда я послушал на что способен Ронни, как бомбит по барабанам Майк, то понял какой должна быть пластинка – тяжелее и мрачнее, чем дебютная, да и остального известного материала, который я делал. Я не сравниваю с блэк-металом, конечно *(смеётся)*, но мрачнее, чем Primal Fear или Allen/Lande. Да, 'A New Evil' темнее: и с точки зрения лирики, и аранжировок, и атмосферы».

- Харон на обложке дебютного альбома был весьма спокоен и отстранён, как и подобает транспортному монополисту на реке Стикс. А вот с конверта 'A New Evil' сыпятся искры, ваш маскот в ярости, главная водная артерия Аида кипит… что случилось? Кто-то не оплатил проезд?

«*(смеётся)* Мы очень круто поработали со Стэнли Декером. Он потрясающий художник. Я просто поделился с ним своим видением, а он очень быстро нарисовал вот такую классную обложку. Я очень люблю традицию в метале, когда у группы есть свой маскот, который сопровождает её на протяжении всей карьеры, когда тебе не надо читать лирику, название группы – ты видишь фигуру и понимаешь, что за исполнитель перед тобой, моментально идентифицируешь персонажа с командой. Наш парень очень хорошо подходит музыке The Ferrymen. Да, он был спокоен на обложке первого альбома, но сейчас обстановочка пожёстче: люди гибнут в океане, вокруг все горит синим пламенем».

- Альбом и вправду очень тёмный, агрессивный, эпичный. С чем это связано? В твоей жизни не всё гладко?

«Нет, просто я люблю такую музыку. Знаешь, Ронни может спеть всё, что угодно. Но лично мне кажется, что его голос звучит круче всего вот именно в такого рода песнях: жёстких, быстрых, агрессивных. Он может звучать очень яростно. Когда я впервые услышал демо, то сказал, что его вокал звучит слишком сладко, такие счастливые песенки выходят, слишком добрые. Говорю, давай злее! И получилось очень круто (смеётся). Здесь всё одно к одному. Я безумно люблю всякие ужастики, ловлю в них вдохновение, чтобы писать музыку. Мне нравится писать разнообразный материал, чтобы не все мои альбомы звучали одинаково, и конкретно этому проекту очень идёт быть немного мрачнее остальных».

- Поклонники мелодичного метала всегда любили баллады, а ты их лишил такого удовольствия на новом альбоме The Ferrymen. С большой натяжкой таковой можно назвать разве что песню "Heartbeat". Куда делась романтика?

«*(смеётся)* Да, ты прав - "Heartbeat" можно назвать среднетемповой балладой. Знаешь, хороший вопрос, потому что я всегда писал баллады и им находилось место на альбомах, но почему-то не в этот раз… забавно, но когда я записываю порядком баллад, как на пластинках Primal Fear, Starbreaker или Allen/Lande, то люди говорят: «Какого хрена так много соплей? Зачем так много баллад? Давай боевики!» *(смеётся)* Так что, наверное, я подсознательно решил избавиться от баллад в этот раз. На самом деле я совсем не парюсь по поводу формы песен. Я просто стараюсь сделать их крутыми. Иногда получается вот такая ситуация, как сейчас, потому что у меня нет какого-то багажа, старых черновиков и набросков, из которых я мог бы наковырять на балладу при необходимости. Весь материал, который попадает на альбом, - абсолютно свежий. Сложно сделать мрачную балладу, исходя из актуального, более злого и агрессивного материала, что у меня был в этот раз».

- Ты рассказывал, что композиция "No Matter How Hard We Fall" особенно дорога. Почему?

«Мне очень нравится мелодия и энергия самой песни
Когда я её сочинял в студии у себя дома в Швеции, т
припев получился на таких высоких нотах, что я их бы
взять не в состоянии. Я пою паршиво, но, помню, под
мал, что если у Ронни получится взять верха, то песн
будет просто убийственной. Он справился великолепн
и исполнил её в точности так, как она мне рисовалас
в голове. Я прям светился от счастья, когда всё уд
лось. Знаешь, я стараюсь избегать всевозможных мр
чных тем. Я тянусь к позитиву и вещам, от которых ве
надеждой. Как раз этот посыл есть в "No Matter Ho
Hard We Fall". Да, она тяжёлая, но в ней есть надежда

**- Ты уже отметил, что работа над вторым альбомом
вас прошла легче, вы узнали друг друга лучше. Как
возможности тебе подарили профессиональные ски
лы твоих партнёров? Что ты смог реализовать этако
на 'A New Evil'?**

«Да, писать стало значительно легче. Когда у ме
появляются первые наброски песен, демо, то я уж
отлично представляю, как Майк может сыграть,
Ронни спеть – это сильно облегчает работу, у те
появляется большее пространство для манёвр
Конечно, я понимал, что они отличные музыканты,
всё равно их потолка не знал и, честно скажу, так по
и не узнал, потому что они могут сделать абсолют
всё, мне кажется *(смеётся)*. На дебютном альбо
было немного тумана: нормальный ли темп, не сли
ком ли высоко, получится ли здесь сделать пониж
Сейчас это всё исчезло, стало абсолютно понятно к
на что способен. Со вторым альбомом уже ясно,
можно выкрутить ручку на полную и как это всё бу
звучать. Должен сказать, что лимитов у меня не бы
я мог писать всё, что угодно (смеётся). Парни в сост
нии исполнить любую, абсолютно безумную идею и
технически запредельно сложную партию. Майк нач
нал записываться в Италии, я ему пересылал файлы
почте, на которых программировал ударные, но
естественно, принимал их к сведению и делал е
лучше, привносил свой стиль. Звук получился об
денный! Круто, когда у тебя есть возможность работ
таким образом. Мы же не полноценная группа, мы
собираемся на базе, чтобы порепетировать песни
просто рассылаю партнёрам материал, а они отда
ему всё лучшее, что у них есть».

**- Расскажи, как вы работали над альбомом, сколь
времени провели в студии? Наверное, столь загруж
ных людей крайне сложно собрать вместе?**

«Да мы вообще в студии не бываем. Работая над о
ими альбомами, мы все пересекались только для то
чтобы сделать фотографии и отснять клипы. В
Единственный раз мы с Ронни встречались в Мадри
когда наши туры как-то пересеклись. Я даже не ска

что мы как-то близко знакомы – всё исключительно с профессиональной точки зрения, потому что всё необходимое нам для работы над музыкой мы обсуждаем посредством электронных писем».

- Есть ли у ваших поклонников шанс наконец-то услышать песни The Ferrymen вживую?

«В обозримом будущем The Ferrymen останется студийным проектом. Но я знаю, что все, кто вовлечён в процесс работы с группой, мечтают о том, чтобы материал проекта звучал на концертах. Я бы, конечно, не отказался от такой возможности, потому что лично я гастролирую очень мало. Primal Fear колесят по всему миру, но без меня. Я не хочу надолго покидать свою семью. Но было бы замечательно сделать небольшой тур с The Ferrymen или несколько фестивальных выступлений. Мы обсуждаем концерты, но ты же знаешь, что тот же Майк постоянно в дороге, его гастрольный график просто поражает своими масштабами. Ронни тоже часто в турах. Так что нам надо очень внимательно поработать над нашими расписаниями, чтобы сделать возможными концерты The Ferrymen. Но я очень надеюсь, что однажды это случится».

- Когда я слушаю твою гитарную игру, то, в первую очередь, отмечаю её мелодизм, но ты очень часто рвёшь ритм какими-то приёмами на невероятных скоростях, а затем и их разбавляешь неожиданными мелочами. Это всегда импровизация или ты уже знаешь, где и когда расставить подобные акценты?

«Когда я играю, у меня есть определённая цель в сольных партиях. Они должны быть такими, чтобы их можно было даже спеть: мелодия должна запомниться, они не должны быть очень уж скоростными. Вместе с тем, я старый шреддер *(смеётся)*. Я до сих пор слушаю всех тех стариков, что были моими кумирами в юности, а я по десять часов не выпускал из рук гитары, чтобы хоть немного наблатыкаться в тех же приёмах, что были в арсенале великих исполнителей. Я был помешан на технике, и она до сих пор сидит в моих пальцах. Я стараюсь комбинировать. Если делать только шред, играть очень быстро, то это херня – я, например, довольно быстро устаю и бросаю слушать такую музыку. Но если у тебя есть классная мелодия, которую ты можешь разнообразить шустрым шредом в некоторых моментах, то это очень круто по моему мнению. Я ещё заметил такую вещь: если играть быстро всё время, то это не звучит быстро, ты быстро устаёшь. Лучше вставлять короткие, но суперскоростные отрезки – звучит лучше. Лично мне кажется так».

- У тебя есть собственный композиторский почерк. Что ты делаешь и как, чтобы каждая из твоих групп не звучала похожей на другую?

«Хороший вопрос. Иногда… знаешь, я уже не могу посчитать сколько песен я написал, но, наверное, много *(смеётся)*. Иногда, когда я пишу, то чувствую – круть! И откуда-то ко мне приходит понимание, что это может

быть очень похоже на что-то, что я уже записал ранее. Но я не концентрируюсь на таких моментах, потому что, если я всегда буду держать эту мысль на короткой привязи, то не смогу писать музыку, опасаясь, что я уже сочинил нечто похожее. Я просто стараюсь писать лучшие песни, и когда слышу, что в них мелькает какой-то откровенный повтор, я стараюсь поменять этот момент, в худшем случае – выбрасываю песню. Но я не переживаю из-за похожести! Единственный критерий хорошей песни для меня – это когда по коже бегут мурашки. Когда «уау»! Вот, чем я руководствуюсь. Больше ничем. Вот, что делает мой день лучше, а о том, насколько это похоже на что-то ещё, насколько похожий саунд я использовал, я совсем не парюсь. Если послушать реально большие группы вроде Iron Maiden, AC/DC, Metallica, то у них есть, если можно так сказать, просто разные версии одной и той же песни. Даже если это абсолютно новая композиция, то всегда можно в ней найти что-то знакомое, что уже звучало у группы раньше. Мне кажется, это неплохо, это не какие-то кардинальные изменения, а как раз то, что делает группу конкретно этой группой. Если я вдруг начну писать в стилистике Dimmu Borgir, то мои поклонники будут разочарованы, они будут ждать совершенно иного, знакомого им саунда, лирики. Если и экспериментировать, то в определённых границах – всё равно у каждого стиля они довольно широки».

- Магнус, каждый из твоих проектов востребован, все группы успешны, ни один твой творческий замысел не провалился. Как ты добиваешься этой постоянной актуальности? За какими трендами следишь, чтобы всегда оставаться на повестке дня на метал-сцене?

«Во-первых, спасибо тебе большое, потому что очень многое из моего творчества звучит так, как будто оно прямиком из 80-х. И довольно сложно сделать так, чтобы от этих песен не несло нафталином. Актуальность саунда зависит от очень многого. Я много работаю с Джейкобом Хансеном, потому что он сотрудничал с Pretty Maids и морем других групп, которые я очень люблю. В рамках тех же Primal Fear, к слову. Именно он дарит саунду модерновость своим взглядом на звучание, когда занимается микшированием. Вместе с тем, я сам большой коллекционер звучаний, различных сэмплов, звуков, каких-то музыкальных находок. Всякий раз, когда я слышу новую библиотеку оркестровок или новый звук клавишных, я всегда стараюсь заполучить их: купить ли, скопировать, найти где-то. Я очень люблю классные звуки. Я огромный поклонник саундтреков к фильмам, много слушаю их. Не считаю скучной классическую музыку, я всегда слушаю много произведений в исполнении оркестров. В материале, над которым я работаю сейчас, очень много оркестровок. Я веду с тобой беседу из своей собственной студии, готовлю здесь клавишные партии для своего следующего альбома. И я думаю, что оркестровок очень много *(смеётся)*. Даже я понимаю, что, похоже, перегибаю палку *(смеётся)*. Просто я люблю их. Благодаря клавишным достигается удивительно эпичный саунд. Продолжая тему, я тебе скажу, что в процессе работы над гитарами и ударными, я всегда стараюсь заценить новые группы, почерпнуть что-то интересное у них: найти интересное звучание, что-то скопировать, а если меня прям в восторг что-то привело, то и сделать нечто похожее. Я сейчас слушаю очень много современных тяжёлых команд. В большинстве своём – это дэт-метал. Я слушаю, как они играют, как они используют те или иные сэмплы, примочки, синтезаторы. Да, я люблю мелодизм заслуженных групп вроде Journey, но мне не нравится их звучание. Мне больше по вкусу что-то в духе Arch Enemy, когда гитары и ударные бомбят во всю мощь, когда группа комбинирует мелодизм 80-х и современный брутальный саунд, а ещё ко всему этому добавляет значительную долю клавишных и оркестровок. Мне это очень нравится, и я сам стремлюсь к подобного рода звучанию».

- Однажды, отвечая на вопрос «чего ты никогда не сделаешь в музыкальном бизнесе?», ты ответил: «То, что мне не нравится». Приведи, пожалуйста, примеры какого-то музыкального материала или предложения, от которого ты отказался.

«Я для себя решил, ещё когда был очень юн, что мне стоит сохранить возможность говорить в музыкальном бизнесе «нет». Я стремился к тому, чтобы не зависеть от денег всё время, чтобы я мог без всяких угрызений совести отказаться от того, что мне не нравится. Вот почему я пошёл в школу и учил людей играть на гитаре. Когда у меня не было хороших проектов, то я всегда мог вернуться к своей работе вместо того, чтобы работать над созданием какого-то непотребства, которое мне не близко, но принесёт деньги. Уж лучше у меня будет стабильный заработок с моими учениками, чем нелюбимое дело. Мне кажется, это очень важно. Да… да мне вообще всё не нравится (смеётся). Поэтому Frontiers Records так мне подходит в качестве лейбла. Они знают мой стиль работы, никогда не давят на меня, не заставляют написать ещё больше песен. Мне просто говорят: делай, как знаешь, нам это понравится *(смеётся)*. Круто же! Поэтому мне не часто предлагают материал, с которым я не хочу работать. Хотя вот когда я писал музыку для первого альбома проекта с Расселом Алленом и Йорном Ланде, у меня была прогрессив-метал-группа Last Tribe… и они мне предложили сделать AOR-альбом для этих ребят. Я не знаю, в духе Toto, наверное, что-то – я такое вообще не люблю. И я просто сделал так, как посчитал нужным и, знаешь, всем понравилось *(смеётся)*. Этот случай лишний раз убедил меня в своей правоте. Лично я могу слушать абсолютно все стили музыки. В мире до хера метал-групп, которые играют жуткий отстой, но много и поп-артистов, ко-торые делают отличную музыку и очень мне нравятся. Я не повёрнут исключительно на метале, в моём доме играет джаз, фолк… да я и сам приличное время трачу на исполнение фолк-музыки, особенно ирландской и шведской. Люблю импровизировать, а порой услышу какой-то хит на радио и тащусь от него несколько дней. Потом мне вдруг попадётся какая-нибудь молодая пауэр-метал-группа, от музыки которой мне блевать хочется *(смеётся)*. Только без имён, дружище! *(смеётся)*. Нужно иметь хорошие песни, отличного певца и тогда всё получится. Совсем просто услышать, что группа любит свои песни, занимается тем, что ей нравится, а не просто взялась за инструменты, потому что им заняться нечем. Это же очевидные моменты, их легко услышать. Я страшный фанат своего собственного творчества! *(смеётся)* Когда я пишу песню, программирую ударные, подбираю гитарные риффы и соло, то понимаю, что делаю очень крутые вещи. Я очень счастлив в такие моменты. А затем езжу на машине, врубая собственное музло - и снова тащусь. Мне кажется, что только так и надо писать музыку. Так, чтобы тебе самому нравилось то, что ты делаешь. В любом другом случае – завязывай».

- Майкл Киске сейчас будет безумно занят с Helloween. Они готовят новый альбом вместе. А ты продолжаешь писать материал для замечательного проекта Kiske/Somerville? Есть какие-то новости?

«А пока ничего и не слышно. Мы выпустили с Kiske/Somerville два альбома. Кроме того, я писал музыку для его проекта Place Vendome. Были крутые движняки, но сейчас Майкл пока не подаёт никаких знаков. Сейчас у него работа в Helloween отнимает всё время. Так что пока нет новостей. Kiske/Somerville, конечно, отличный проект, но и он ведь только студийный. Посмотрим, что произойдёт в будущем… Про Майкла я могу сказать только хорошее – он очень приятный парень. Я его большой поклонник, а Helloween с ним я просто заслушивался, особенно альбомом 'Keeper of the Seven Keys'. Я помню, что ему как-то приелся метал, но в последние годы это наваждение рассеялось и для того же дуэта Kiske/Somerville я записал парочку абсолютно «хэллоуиновских» песен. И они прекрасны, скажу я тебе!»

- Ха-ха! Наверное, поэтому я так люблю этот проект!

«Да, и это круто! Я не знаю, сколько Майклу лет, но он сохранил свою юношескую непосредственность, что очень ценно, и ведёт себя точно так же, как в молодости. И его голос звучит так чисто и сильно, без всяких напрягов – это очень впечатляет. Он мне рассказывал, что планирует записать караоке-альбом с песнями Элвиса Пресли *(смеётся)*. Вот это будет бомба! Я серьёзно! Он способен на очень многое!».

- Чем ты займёшься после 'A New Evil'? Сольный альбом, новая пластинка Primal Fear?

«Мы уже на половине пути продакшена нового альбома Primal Fear. Кроме того, мы плотно работаем с Расселом Алленом, но это секрет, над чем конкретно – я и так тебе уже лишнего наплёл… После всего этого я приступлю к написанию третьего альбома Free Fall. Я пригласил большое число разных прекрасных певцов, которых очень люблю и уважаю. Будут Джо Линн Тёрнер и Тони Мартин, ещё не-сколько очень крутых парней и девушек. Я как раз работаю над этим сейчас и, как я уже говорил, там будет просто огромное количество красивых, эпичных оркестровых партий».

- Похоже, получится отличный конкурент Avantasia.

«Да, я работаю примерно в этом ключе, проекты можно сравнивать. Вот только у меня не будет металоперы, скорее просто истории, песни. Мне хочется раскрыть этих прекрасных певцов, на песнях которых я вырос, чьи альбомы есть в моей коллекции. Хочется подарить им материал такого качества, чтобы они раскрылись полноценно и сделали из этих композиций настоящее волшебство. В этот раз у меня будут совершенно новые вокалисты, дебютанты, которые, возможно, не сильно известны публике, но они очень крутые исполнители, экстремально крутые!»

- Помнится, твоей голубой мечтой было заполучить Джеффа Тейта для записи альбома. Получилось?

«Вообще-то нет… Я разговаривал с ним, мы обсуждали проект, но ничего из этого не вышло, к несчастью. Мы оказались разной породы. Ему неинтересно делать что-то в метале – вот так вот. Я большой поклонник Queensryche, но вместе с Джеффом нам не суждено написать совместную страницу».

- Спасибо тебе за интервью, Магнус. Есть что сказать твоим русским поклонникам?

«Я очень, очень, очень надеюсь, что нам удастся приехать в Россию вместе с The Ferrymen. Я гостил у вас вместе с Primal Fear - и это было чертовски круто! Я с огромным удовольствием вернусь в вашу страну».

Кирилл БУРМАКОВ.

Visions of Atlantis

Сложно сказать что-то принципиально новое о VISIONS OF ATLANTIS. Одни из бесчисленных симфо-героев девяностых-нулевых, упрямо несущие своё знамя по сей день, они лишь демонстрируют завидное постоянство и следуют однажды избранной тропой, на которой их можно встретить в любой день и в любую погоду. Вслед за 'The Deep & The Dark' уже успел выйти 'Wanderers' – о нём и о кое-чём другом расскажут Томас Казер и Клементина Делони, мастермайнд и певица.

- Состав группы неоднократно менялся и перетасовывался; единственным оригинальным участником остаётся Томас, который когда-то команду и основал, Клементина - чуть ли не пятая по счёту вокалистка, а всего певцов у вас было уже девять. Каково сохранять в таких условиях изначальный творческий дух?

К.: «Просто нужно уметь принимать перемены. Мы должны через них пройти, поскольку каждый сдвиг генерирует для группы новую энергию и динамику. Наш творческий дух развивался пропорционально эволюции состава, и каждый виток зависел от того, кто в конкретный момент отвечал за создание музыки. Когда в 2013-м я присоединилась к группе на пару с Зигфридом *(Замером, бывшим «мужским» вокалистом – прим. Sirius)*, мы хотели вернуться к олдскульному симфоническому металу в духе того, что звучит на первых двух альбомах. Мы даже вернули в состав аж трёх оригинальных участников. К сожалению, ожидания не совпали с реальностью – пришлось сменить музыкантов снова. Впрочем, это был правильный шаг, он позволил нам записать 'The Deep & The Dark' и вернуться на сцену. Главное – не терять своё вИдение, но пока с нами капитан Томас, этого можно не бояться!»

- Меняется ли сознательно настроение вашего материала с приходом каждой новой фронтвумен?

Т.: «А мы в прошлое уже и не смотрим. Актуальный состав прекрасен для Visions Of Atlantis; к тому же, у нас никогда не было настолько долгопоющей фронтвумен, как Клементина. Она наша душа».

- Казалось бы, новый состав после 'The Deep...' должен был устаканиться, но и тут мы узрели нового члена команды – им стал Микеле Гуайтоли, исполнитель мужского вокала. Надолго ли Visions останутся в таком составе, или подобная неустойчивость - обычное дело и вы не жаждете постоянства?

К.: «Ты даже не представляешь, как сложно отыскать людей, которые бы разделяли твою музыку, твои мечты, твои взгляды, которые хотели бы жить схожим образом, были бы способны выдержать гастроли, имели бы достаточно времени и сил для проекта, требующего максимальной отдачи от каждого. Может, Visions не особо везло с привлечением новых людей, но заранее этих перемен никто не хотел и не хочет. Зигфрид пробыл у нас пять лет и принял личное решение покинуть группу, так как расписание туров стало для него слишком интенсивным – появились трудности на работе, да и выходных почти не осталось. Что ж, зато сегодня мы верим, что нашли правильных людей, чтобы строить дальнейшую карьеру. Это придаёт нам сил и уверенности, и мы готовы двигаться вперёд!»

- Как на 'The Deep And The Dark', так и на 'Wanderers' я нашел пересечения с творчеством ваших земляков Serenity. Можно ли, по-вашему, по аналогии с финским мелодэтом или американским трэшем, выделить особый австрийский симфо-пауэр?

К.: «Мы, конечно, турили вместе и хорошо ладим друг с другом, но всё же остаёмся двумя отдельными бандами, каждая со своей индивидуальностью и подходом к сочинению музыки. Поэтому о таких глобальных вещах никогда не думали – и вряд ли это когда-либо произойдёт».

- Новый альбом - наименее металлический в вашей дискографии. Понятно, что вы движетесь собственным путём, но нет ли страха растерять определённую часть аудитории?

К.: «Мы пишем альбомы «по любви», так, как чувствуем верным их писать. К страху нельзя прислушиваться внимательно, это один из худших на свете советчиков. 'Wanderers' кажется нам лучшей пластинкой во всей дискографии, с чем соглашаются как СМИ, так и аудитория. Этот альбом – совершенно новая глава нашей истории. Вероятно, кто-то предпочтёт старую «версию» Visions Of Atlantis – для нас это не имеет значения, ведь наши прошлые альбомы никуда не делись и люди всё так же могут их послушать. Зацикливаясь на том, что ты можешь растерять аудиторию, ты продолжаешь оглядываться в прошлое, а это не даёт тебе развиваться как артисту, потому что не позволяет заглядывать в будущее и воображать, что оно тебе готовит».

- 'Wanderers' вышел спустя всего год после 'The Deep And The Dark', хотя прошлая пауза оказалась аж пятилетней. Независимо от того, какие были тому причины – смена состава или что-то иное, - но видеть после этого альбомы каждый год довольно необычно. Почему вы на этот раз решили не ждать и столь быстро обновили дискографию?

К.: «Встретив удивительный приём 'The Deep...' и осознав, что все двери теперь для нас открыты, мы не стали терять время и решили нагнать все те годы, которые были потеряны без сочинения свежего материала. Поэтому к созданию песен мы вернулись крайне скоро, и всё прошло гладко и без задержек!»

- Альбом, выпущенный через год после предыдущего, редко бывает удачным. Вы понимали, что рискуете?

К.: «Наоборот, у нас появилась возможность связать новый альбом с тем, что было сочинено непосредственно до него. Плюс, приход Микеле придал нам свежих сил, так что мы писали песни с неподдельной любовью. Так что нет, мы не чувствовали, что рискуем».

- 'Wanderers' кажется очень светлым альбомом. Если 'The Deep...' и актуальную пластинку объединить в дилогию, будет ли прошлая работа её тёмной частью, а 'Wanderers' - светлой?

К.: «В некоторой степени да. Мы ощутили, что будто выходим из темноты навстречу надежде и свету. Поэтому и альбом таким вышел». из его ответов, в каком душевном состоянии он на данный момент находится».

- В 2018 году вы успели реализовать ещё и концертный альбом - 'The Deep & The Dark Live @ Symphonic Metal Nights', причём вышел он только в аудиоварианте. Почему? Какова ситуация в Европе с DVD/Blu-ray? Раскупаются ли они? Или концертный CD - это максимум, который может быть сегодня интересен?

К.: «Идея выпустить концертный альбом пришла к нам спонтанно, пока мы находились в туре. Внезапно поняли, что располагаем всем необходимым оборудованием, которое позволяет нам записывать концерты каждый вечер. Микеле, будучи профессиональным звукоинженером, предложил использовать его навыки микширования. Так что наши шансы реализовать такой альбом были очень велики. Что до DVD и Blu-ray, то это, безусловно, очень интересная штука, но в описанных условиях мы смогли справиться только с аудиоверсией».

- Клементина недавно похвасталась своей первой татуировкой в виде большой синицы на шее. Как вы считаете, меняется ли что-то в человеке после нанесения тату?

Т.: «Нет. На мой взгляд, татуировка отражает то, что уже давно заложено внутри человека. Мне её тату очень нравится. Да и сам я недавно нанёс себе новые – целых две».

- Название дебютного альбома Visions Of Atlantis 'Eternal Endless Infinity' содержит три фактически одинаковых по значению слова - а в переводе на русский два из трёх слов и вовсе становятся полностью идентичны ('Вечная Бесконечная Бесконечность'). С высоты опыта этот титул видится очень инфантильным. Согласны ли вы с этим?

Т.: «Это был наш дебют, и если на других языках его имя звучит забавно, то можно заключить, что именно поэтому мы назвали его на английском (улыбается). Что тут скажешь – тогда заголовок показался наиболее подходящим. Да и на сегодня никаких сожалений он не вызывает».

- Вы недавно выступили в Серпухове на Big Gun - самом крупном метал-фесте в истории современной России. Сам я его пропустил, но, судя по фотографиям наших читателей, народу перед сценой практически не было. Как ваши личные впечатления? Организация, фэны, погодка?

К.: «Это был самый первый Big Gun, но всё же мне трудно сказать, почему было так мало народу, причём даже в выходные – мы-то сами играли в четверг. Хотя мы впервые прибыли в Россию, организаторы были очень милы, и, несмотря на некоторые опасения, всё прошло замечательно. Фэны активничали, искренне проявляя свой восторг от того, что наконец-то видят нас живьём. Погодка не очень порадовала, но нас уже не удивишь грозами и дождями на летних фестивалях, так что мы на неё не обиделись!»

- А почему до этих пор Visions Of Atlantis ни разу не были в России? Вас не приглашали или были иные причины?

К.: «Мне кажется, в вашей стране не так просто устроить концерт. Россия – такая огромная, таинственная земля, которая пустит к себе не каждого *(смеётся)*! Но мы надеемся, что сможем вскоре вернуться – поклонники-то наши у вас есть, да и столько ещё предстоит узнать об этой поразительной стране!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

MONO INC.

В текстах немецкой группы MONO INC. безостановочно крутится история, ошибки прошлого проходят незамеченными мимо сотен неизменно слепых поколений, а глубокие смыслы со всё бОльшим успехом вуалируются танцевально-романтичными готическими ритмами. Окунувшись в чумное Средневековье на прошлом альбоме 'Welcome To Hell' (2018), коллектив решил продлить свой временной трип и натворил ещё одну запись с похожей эстетикой, но на этот раз обратившись к теме инквизиции. Стоя к нам передом, а к барабанщице спиной, фронтмен Мартин Энглер, он же логотип телекомпании «ВИД», снова ответил на наши насущные вопросы по поводу грядущего альбома 'The Book Of Fire'.

- Привет! Как погодка этим летом в ваших краях? Изнываете али дрожите? И помогает ли песня жить, или же приходится пережидать пекло, чтобы творить в полную силу?

«В Гамбурге с погодой всё просто замечательно, только если ты собираешься провести много времени в студии. Кроме того, её можно сравнить с лондонской: несколько дней в году она прекрасна, но в остальном тут очень влажно».

- Вы создали второй концептуальный альбом подряд. Это так интересно и просто - масштабные истории?

«Ну, на самом деле, 'The Book Of Fire' – уже шестой наш концептуальный альбом. Десять лет назад мы вообще сделали трилогию, когда выпустили 'Voices Of Doom', 'Viva Hades' и 'After The War'. После этого какое-то время мы работали иначе, опираясь на отдельные треки, а не на альбомы. Но 'Together Till The End' вместил в себя такие темы, которые сложно было выразить отдельными песнями, что заставило нас вернуться к концептуальности. Создание таких вещей – штука увлекательная и, если можно так выразиться, образовательная, поскольку мне приходится много читать, учить и исследовать. А ещё это очень волнительно, так как, погружаясь в интересную историю, ты можешь наткнуться на множество новых тем, о которых будет круто написать и спеть в будущем».

- Настроен ли ты сочинять концептуальные пластинки и дальше?

«Столько ещё нерассказанных историй в моей голове – вероятно, я даже не смогу поведать их все за всю свою жизнь. Потому, новый концептуальный альбом возможен. Но кто знает, что уготовит нам время...»

- Почему вы снова затронули именно Средние века? Чем эта тема так привлекательна?

«Исследуя материал, который позже лёг в основу 'Welcome To Hell', я находил истории, которые держали меня до конца – например, про то, что немецкий город Трир по-прежнему выплачивает церкви так называемые «колдовские деньги». Это послужило запалом для идеи 'The Book Of Fire'». *(Сия история уходит корнями в XVI век. Жил в городе Трир такой человек – Дитрих Фладе, и был он ректором университета, советником и довольно жёстким судьёй, выносившим смертные приговоры «ведьмам» и мучавшим подсудимых. Однажды он домучался до того, что намучал себе врагов, которые его подставили, обвинили в обратку в ведьмовстве и точно так же пытали, пока он не сознался в том, чего не совершал. Дитриха сожгли, а его имущество перешло к обвинившему его курфюрсту, который по совместительству был архиепископом. Среди имущества Дитриха оказалось долговое обязательство, согласно которому Фладе одолжил деньги городу, чтобы Трир стал независимым от курфюрстов. Курфюрст-епископу сие пришлось не по нраву, и он потребовал от города проценты. С тех пор Трир стал выплачивать бабки церкви... и почему-то платит до сих пор! – прим. Sirius.)*

- В клипе «Louder Than Hell» в роли судьи, приговорившего «ведьму», снялся отрастивший знатную бороду Йоаким Витт. Насколько он в жизни близок к такой роли? Есть ли в нём обострённое (может, даже чрезмерное) чувство справедливости?

«Йоаким – очень интеллигентный и высокосоциальный человек. Несправедливость для него – это кошмар. Поэтому он буквально был создан для этой роли – кроме всего прочего, он весьма талантлив как актёр. Разумеется, это удача – иметь таких друзей!»

- В этом же видео ты выступаешь в оппозиции, пытаешься заставить людей одуматься, но не выходит. Прислушиваются ли к тебе окружающие в реальности?

«Группа точно прислушивается, потому что у неё выбора нет *(смеётся)*. В мире много групп, построенных на демократии – наша точно не из таких! Но, как правило, я стараюсь убедить их с помощью аргументов, а не потому, что я композитор и продюсер».

- В каких ситуациях, по-твоему, обязательно нужно вступать в дискуссию, а в каких этого делать ни в коем случае не стоит?

«По знаку зодиака я Весы, и это мучительное чувство справедливости преследует меня с пелёнок. Так что за справедливость любая битва священна».

- Клип заканчивается очень плохо, из-за чего мне даже не хочется его пересматривать, невзирая на хорошую режиссуру, качество съёмки, красивую барабанщицу и на то, что на фоне титров мы видим всё ещё живую героиню. А так хотелось увидеть счастливый конец! Почему вы её не спасли?

«Не хочу раскрывать слишком много, но отмечу то, что история ещё не окончена. Впереди тебя ждёт несколько открытий, которые ты сделаешь, увидев следующие клипы. Всё будет!»

- По-моему, я узнал людей из массовки прошлой видеотрилогии. Сработались с надёжной командой?

«По большей части, да. Конечно, главная роль была отдана новой девушке Лене, а в массовке появились свежие лица, но многие другие получили такое удовольствие при работе с трилогией клипов на 'Welcome To Hell', что возымели жгучее желание сделать это снова. На мой взгляд, это хороший признак того, что тусоваться с Mono Inc. очень полезно и питательно».

- Мог бы ты кратко изложить историю, на которой базируется альбом? Что за огненная книга, что ожидает персонажей, и выживет ли кто-нибудь в конце?

«Книга Огня символизирует всё человеческое знание, которое было накоплено за века – но только лишь затем, чтобы снова и снова попадать в цепкие лапы идеологической полиции. Слишком серьёзный объём мудростей может представлять опасность для правящей системы. Потому со знаниями боролись и продолжают бороться по всему земному шару. Миссионеры, инквизиторы, крестовые походы, Хрустальная ночь и так далее – вплоть до искажения истины нашими нынешними политическими лидерами. Простых людей раз за разом сознательно вводят в заблуждение».

- Ждать ли интересных дуэтов на 'The Book Of Fire'?

«О да! Мы уже записали музыку с интересными коллегами! Будет песенка с Тило Вольффом из Lacrimosa и ещё одна с Tanzwut. С последними мы на сегодняшний день провели уже порядочно времени, начиная с того момента, как мы в 2003-м прокатились с ними в качестве саппорта в нашем самом первом туре. И вот, празднуя 15-летие дружбы с Tanzwut, мы придумали новый повод для сотрудничества. Сказано – сделано! Но что касается дуэта с Тило, то он станет сюрпризом для фэнов, потому что это единственная композиция на всей пластинке, которую сочинил не я, а он».

- В мае 2019 года вы выпустили акустический концертник 'Symphonic Live'. Где и по какому случаю проходил концерт и что было самым сложным при его подготовке? Овации на слух невероятные!

«DVD и 2 CD были записаны в Лейпциге. За одну-единственную ночь! Никакого двойного дна, ни единого шанса что-то исправить. У нас была одна попытка, и мы обязаны были распорядиться ею как следует. В итоге мы очень довольны результатом, потому что он вышел невероятно честным и аутентичным».

- Вопрос, вовсе не связанный с музыкой, но мне интересно его задать. Ощущаешь ли ты в своей стране некую обратную социальную дискриминацию, связанную с предоставлением избыточных прав представителям ЛГБТ?

«Это одна из проблем, в решении которых Германия движется по хорошему пути. Но ты, увы, никогда не сможешь заткнуть глупость глупых людей – ни на один день, ни на десять лет. Меня же лично ничуть не волнует сексуальная ориентация человека. Только одна вещь имеет значение – хороший он или нет».

- Насколько я знаю, вы уже вели предварительные переговоры с русскими промоутерами. Когда вы уже заглянете в Россию? Наш главный редактор уже много лет очень хочет обняться с Катой!

«Мы ужасно хотим наконец попасть в Россию, но это не в наших руках! Как только появится привлекательное предложение, мы тут же прикатим! Потому что Ката тоже скучает по вашему главному редактору! *(ладно, это я уже от себя приписал – прим. Sirius)*».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Группа STORMLORD никогда не была сверхпопулярной ни в нашей стране, ни в Европе, ни даже в родной Италии. Однако, вместе с тем, ее неоднозначные и довольно своеобразные эксперименты по скрещиванию пауэра, мелодик-блэка и местами дэта привлекли к себе внимание определенной аудитории, довольно шустро провозгласившей коллектив «культовым». Не знаю, как насчет прямо-таки культовости (к слову, не лукавлю - можете погуглить иностранные форумы, там на полном серьезе Stormlord именуют именно так), но музыка римлян всегда была довольно интересной, а уж клипы-то… Некоторые и вовсе вполне себе подошли бы каким-нибудь Cannibal Corpse. Был там и глазик, отверточкой выковырянный, и горлышко пилой перепиленное, и зомби по кладбищу бродящие, в общем… как-то не очень по пауэру выходило. Хотя и несказанно бодро по тем временам. Да, безусловно, до эстетики Cradle Of Filth итальянцам было довольно далеко, но непривычный для их стилистики шок-контент также привлекал дополнительное внимание.

В целом же, Stormlord являют собой прекрасный образец экстремально-мелодичного метала, в меру клишированного, в меру оригинального, в меру необычного. И жила себе группа, не тужила, выпускала альбомы (всего пять в период с 1991 по 2013 год), после чего внезапно, в четыре утра, без объявления войны… Перестала подавать признаки жизни.

Шел год 2019, метал все никак не помирал под натиском рэпчины, попса все также благоухала ароматами перевернутой ассенизаторской машины, ничто не предвещало беды, как вдруг - бабах! Как гром среди ясного неба на ютубчике нарисовалось новое видео Stormlord – “Mediterranea”. И, в отличие от откровенно шокирующих старых дел, радовало глаз чудесными пейзажами Средиземноморья и вкраплениями самой группы, гм, повзрослевшей, скажем так, но задора не растерявшей. И альбомчик подоспел - не стали итальянские товарищи тянуть кота за тестикулы. Полноформат получил лаконичное название ‘Far’, что и заставило меня разыскать музыкантов и задать им ряд вопросов… На которые взялся отвечать Франческо Буччи - басист и автор лирики Stormlord.

- Привет! Рад, что вы живы и полны сил. Перво-наперво, с какого перепугу вы решили устроить столь долгий перерыв в деятельности?

«Привет! Мы никогда не были группой, выпускающей альбомы раз в год-два, это известно каждому поклоннику Stormlord, а винить в этом стоит наш зашкаливающий перфекционизм. С одной стороны, мы не чувствуем себя обязанными следовать правилам шоу-бизнеса, поскольку группа - не работа для нас, хотя и остается главной страстью. С другой стороны, музыка, которую мы играем, не самая легкая с точки зрения композиторской… А мы не хотим, чтобы новые альбомы звучали калькой предыдущих, потому стараемся придавать каждой свежей работе уникальное звучание. Ну и есть ряд личных причин. Потому что между ‘Hesperia’ (2013) и ‘Far’ (2019) у большинства из нас многое в жизни произошло: кто-то женился, у кого-то дети родились, кто-то поменял работу, кто-то дом, кто-то вообще всю жизнь. В общем, наш выбор - это не следовать правилам шоубиза, но выпускать альбом только когда мы чувствуем, что у нас действительно есть, что добавить к предыдущим. Такой подход требует времени».

- Вот о времени и поговорим. Сколько ушло на сочинение и запись ‘Far’?

«Да вагон просто. Целая вечность, без преувеличений. Потому что как только процесс написания песен выходил на сколько-нибудь серьезный уровень, обязательно вмешивались некие жизненные коллизии. Таким образом, единственным возможным вариантом закончить этот альбом было сфокусироваться только на работе над ним, абстрагировавшись от остального. Только когда у нас получилось это сделать, ‘Far’ и родился».

- Давай поговорим о клипах. Обычно ваши видео напоминали какие-то дешевые фильмы ужасов и, на мой вкус, не особо гармонировали с музыкой. Новейший клип “Mediterranea” исправил эту ситуацию на все сто. Но в чем причина смены курса?

«Ты, вероятно, говоришь про “I Am Legend” и “Under the Boards”. Эти видосы были итогом нашей коллаборации с очень талантливым итальянским режиссером Бриджида Коста, который также работал с компанией Troma Productions, подарившей миру такие шедевры, как «Токсичный Мститель» и «Беспредельный террор». Спецэффекты создавал Давид Браччи, компаньон Серхио Стивалетти, специалиста по эффектам самого Дарио Ардженто. Сам понимаешь, с таким бэкграундом мы не могли снять ничего, кроме хоррора - жанра, поклонниками которого мы все являемся. Однако, над свежим видео мы работали в компании с парнями из Trilathera Productions, которые великолепны во всем, что касается клипов. Потому, собственно, с самого начала работы над “Mediterranea” мы поставили задачей визуализировать именно эпическую сторону нашей музыки. Хоррор, как говорится, был, теперь нужно показать что-то красивое, поэтичное и, главное, продемонстрировать прекрасные пейзажи нашей родины».

- Вы на зарплате у министерства туризма?

«*(смеется)* Нет, конечно».

- Что вас вдохновляло, когда вы сочиняли ‘Far’?

«Лирикой для этого альбома стали гимны культурам Средиземного моря. И я говорю не только о Древнем Риме, но, конечно же, о таких странах, как Египет, Тунис, Испания и так далее. За вычетом полностью концептуального альбома ‘Hesperia’, обычно у нас на пластинках разноплановая тематика, объединенная, тем не менее, двумя-тремя основными направлениями. В случае с ‘Far’ первое из них - это наша любовь к Италии, Риму, нашей истории, традициям и мифологии. Как понимаешь, сама жизнь в таком древнем городе дает массу вдохновения. Безусловно, в этом нет ни капли политики, просто мы считаем нашу культуру не менее интересной, чем скандинавская или германская. Следующей «вехой» в темах оказалась моя любовь к путешествиям, изучению новых культур. Все это объединено моим искренним убеждением в том, что смысл существования человека - в бесконечном познании чего-то нового, доселе неизведанного. В отличие от многих метал-групп, в нашей лирике есть сильное послание терпимости: вы боитесь неизвестного не потому, что оно опасно, а потому что вы просто не знаете, что это такое. Ну и последняя часть лирики объединена моей личной философией, затрагивающей темы более глубокие, как, например, взгляды на развитие человека, его этики, морали… Иногда, эти вопросы «фильтруются» через призму искусства, меня вдохновляющего - Лавкрафта, Говарда, Блейка и так далее.

Говоря о музыкальной составляющей, Stormlord существует с 1991 года, мы были в числе первых групп, смешивавших блэк с дэтом и эпическими мелодиями (безусловно, мы не посягаем на ранг первопроходцев - Bathory). И в те времена у нас просто не было референсов такого звучания. Сейчас мы черпаем вдохновение исключительно в тех метал-титанах, что стали нашими проводниками в мир тяжелого рока - Metallica, Iron Maiden, Venom, Slayer, Bathory, Darkthrone, Immortal, Summoning».

- Какие планы на концертную деятельность?

«После столь долгого молчания, мы конечно же хотим вернуться на сцену в полной мере. Сейчас мы в процессе формирования концертного графика, однако могу точно сказать, что скоро отыграем на итальянском Metalltalia, вместе с Arch Enemy, Fleshgod Apocalypse, Darkane, The Crown and другими».

- Вероятность приезда в Россию есть, или это останется мечтами?

«Мы очень надеемся, что и это получится. Кстати, забавный факт, но у нас есть даже некая связь с вашей страной, ведь наш гитарист Жанпаоло жил в России, когда был маленьким. В общем, мы надеемся, что у нас получится до вас добраться».

- Вот, кстати, говоря о фестивалях. Последние лет, здак, до хрена, я в упор не вижу прям новых имен на их афишах. Как думаешь, с чем это связано?

«Ну, метал никогда не был прям сверхпопулярной музыкой - это андеграунд, который пробрался в мэйнстрим в 80-х и захватил часть 90-х. Сейчас же, за вычетом топ-команд, все аккуратненько возвращается в тот самый андеграунд и нас это устраивает, например. Вообще, я сильно сомневаюсь, что когда-нибудь появятся группы, способные сравниться с такими мастодонтами, как Iron Maiden, Metallica или Slayer. Сейчас все артисты… мелковаты, так скажем. А музыкальные платформы в интернете, Spotify или Youtube готовы предоставить вам эксклюзивные вещи в виде тех или иных музыкантов, на любой вкус и в любой нише. Когда я был совсем юным и учился в школе, мне посчастливилось оказаться в метал-тусовке, где всегда кто-то мог подкинуть свежую сенсацию, типа Pantera или Sepultura. И мне плевать было, соответствует ли эта музыка моим вкусам, ведь она была НОВОЙ и я был счастлив, что могу ее послушать. Поэтому старшее поколение так и помешано на больших именах, типа Megadeth, Guns’n’Roses или Anthrax - они были популярны и их записи было легко достать, мы их слушали запоем и обожали. Становясь старше, мы начинали копать глубже, открывая для себя новые жанры - дэт, блэк и так далее.

Сейчас все иначе. Ты по умолчанию можешь начать слушать эту музыку с очень нишевого и специфического жанра, типа депрессивного блэк-метала. И с этой позиции, тебе будет довольно непросто найти общий язык с другим таким же «нишевым» слушателем, обожающим, например, шведский пауэр-метал. Понимаешь о чем я? Мы потребляли большее количество музыки, впитывали ее. Сейчас все становится более избирательным и те группы, что я перечислил поначалу - таких примеров, способных объединить огромные армии слушателей, их уже не будет. С другой стороны, это заставляет молодых артистов более креативно подходить к созданию своей музыки и образов, чтобы привлекать к себе больше внимания. Так что, думается мне, что метал будет жив всегда. Он просто окончательно вернется со стадионов в небольшие залы, из которых когда-то вышел, и с этим нужно смириться».

- Спасибо большое за интервью. Пару слов для читателей DarkCity?

«Огромное спасибо за интерес к нашей группе и за вашу поддержку. Надеюсь, что мы сможем доехать до вас с концертами! Оставайтесь с нами на связи и добавляйтесь к нам в соцсетях!»

Влад “Viper”.

Когда классики уже давно не играют в «классики», но послушать что-то, кроме «золотого фонда» дэт-метала подмывают внутренние жестокие демоны, то на помощь приходят вот такие команды. BLOOD RED THRONE, пожалуй, уже и сами могут претендовать на место среди лучших представителей жанра. С каждым новым альбомом они все больше «бронзовеют» в качестве главных хранителей традиций. Когда более глубокое возвращение к корням кажется невозможным, Blood Red Throne могут удивить! Извечный лидер группы – тот, кому и сам Чёрт брат – Даниэль «Dod» Олайсен вновь на страницах нашего журнала с эксклюзивным интервью.

- Приветствую тебя! Каким тебе видится ваш новый альбом?

«Это наша девятая студийная пластинка и первая работа под крылом датского лейбла Mighty Music. На нём мы возвращаемся к своим корням: песни, риффы и продакшн нарочито олдскульные, но от этого они нисколько не теряют своей мощи!»

- Новый альбом необычайно брутален даже если сравнивать его с прежними работами Blood Red Throne. Как в ваших головах протекает этот процесс, который приводит группу к такому экстремальному саунду?

«Есть множество групп гораздо более брутальных, чем мы. Мы просто исполняем дэт-метал так, как нам это нравится. Я не могу судить, действительно ли этот альбом самый брутальный в нашей дискографии, но он определённо самый тяжёлый и олдскульный из всех, что мы записывали».

- Blood Red Throne за все эти годы заметно изменилась в выражении тяжёлой атмосферности и брутальности дэт-метала. Каков следующий уровень эволюции группы?

«Я думаю, что мы в значительной степени прикипели к дэт-металу. На мой взгляд, самым значительным изменением в Blood Red Throne были смены вокалистов. Музыка всегда была одинаковой – дэт-метал. Этого мы менять не будем никогда».

- Альбом вышел на загляденье - отличная комбинация простых, агрессивных риффов и технически сложных моментов. Насколько для вас важно звучать не просто экстремально, но и технически наворочено?

«Знаешь, я не считаю эту запись какой-то очень выдающейся с точки зрения технического исполнения. Мы не стремимся звучать так или этак, оглядываясь на какой-то эталон. Blood Red Throne – это дэт-метал на протяжении уже 21 года и будет звучать так же следующий 21 год».

- Ваши новые песни очень интенсивны, а часть из них ещё и приличного хронометража. Открывашка "Requiem Mass" звучит более шести минут, эпичная "Deal It Or Die" ещё дольше – более восьми. Всё это не очень типично для дэт-метала. Почему эти композиции получились такими длинными?

«В целом, песни имеют вполне традиционный хронометраж. Даже упомянутая тобой "Requiem Mass" – это наш первый номер в трек-листе, поэтому она начинается с минутного проигрыша, этакого интро, что сокращает её удельную плотность, так скажем. "Deal It Or Die" - более особенная композиция. Я давно хотел записать этакий эпичный дэт-метал-гимн, и в этот раз всё сложилось, песня появилась сама собой, весьма органично».

- "Killing Machines" - совершенно убийственный номер, с потрясающими ударными и гитарами. У музыкантов нечасто рождаются столь крутые боевики. Как появилась на свет эта композиция?

«Мясной Крюк *("Meathook" – прозвище Ивана Гуджича, гитариста группы – прим. автора)* сочинил её во время одного из наших джэмов, целью которого было написать прямолинейную, грувовую песню, которую мы затем украсили хэви-метал-риффами старой школы и мощным брэйкдауном в середине. Он также захотел приправить композицию всяческими темами из хорроров».

- А откуда взялась гитара фламенко в конце песни "End"? Завораживающий момент...

«Да мы просто е****ь над альбомом в моей студии, а Мясной Крюк - тот ещё ублюдок. Он очень любит экспериментировать и придумывать всякую новую говнину. Это его идея».

- Гуджич неплохо поработал на 'Fit To Kill', но ты всё равно остаёшься главным автором песен Blood Red Throne. Где ты до сих пор находишь силы на это, откуда черпаешь вдохновение?

«Я, кстати, на днях пробежался по всем песням Blood Red Throne – их оказалось всего 84. 54 из них написаны мной. Дэт-метал – это страсть, и я играю в этом стиле вот уже двадцать пять лет. Риффы всё время всплывают в моём воображении, рождаются в моей голове, а я их просто записываю *(смеётся)*».

- Что-то же нагревает твою черепную коробку, чтобы эти риффы всплывали дэт-метал-пузырьками? Изменились ли твои источники вдохновения за эту четверть века?

«Нисколько. Я до сих пор уверен, что лучший дэт-метал был выпущен в 90-х... в большинстве своём американскими группами. В наши дни полно сумасшедших и очень техничных команд, но они не пишут убийственные песни, прилипающие к вашему мозгу».

- Есть ли какая-то конкретная песня, которая, по твоему мнению, действительно выделяется на новом альбоме?

«Конечно же - "Deal It Or Die". Самая длинная песня в истории Blood Red Throne с жутковатым вступлением, хулиганским риффом-открывашкой и некоторым влиянием Testament в куплетах, убийственными солянками и весёлыми ударными в середине композиции».

- Почему "Skyggemannen" была написана на норвежском языке и о чём эта песня?

«Слово «skyggemannen» переводится как «человек в тени». Эта песня о конфликте между личной двойственностью человека и борьбой за то, кем быть, зачем быть и как победить в битве, которая видна только человеку - в его собственном зеркале. Она написана на норвежском языке, как и "Dodens Makt" с нашего одноимённого альбома, потому что я хочу чётко обозначить на записи, откуда мы, кем являемся».

- Вы не так часто обращаетесь к родному языку. Что происходит, что появляется необходимость писать лирику на норвежском?

«Первой песней с лирикой на норвежском была "Harme" на пластинке 'Souls of Damnation' (2009), затем "Dodens Makt" с 'Blood Red Throne' (2013) и вот теперь, в 2019 году, мы записали "Skyggemannen". Всего три песни из 84 - это не так много в отношении исполнения на нашем родном языке. Иногда это просто даёт правильное настроение».

- У вас очередные перестановки в составе. Стиан «Gunner» Гундерсен стал новым басистом группы. В чём его фишка?

«Очень хладнокровный, опытный и общительный человек. Молодой, но в то же время очень мудрый. Он очень быстро учит песни и живёт в моём родном городе. Идеально!»

- А почему вы его кличите Пушкарь? Он фанат лондонского «Арсенала»? *(«gunners», позже «gooners», что означает «канониры» - так зовут себя фанаты английского клуба, это же прозвище закрепилось и за игроками «Арсенала» - прим. автора).*

«*(смеётся)* Нет, он не очень любит футбол. Всё гораздо прозаичнее – его фамилия Гундерсен, отсюда и пошло «Gunner»".

- Стиан пришёл на место Оле Мэдсена, но я так понимаю, что на записи звучит именно бас Оле, верно?

«Да, все басовые партии были записаны Оле Мэдсеном. Он покинул группу уже по окончании работы над альбомом, но позже мы записали бонус-трек и вот на нём как раз звучит гитара Пушкаря».

- И каков статус Оле? Он остаётся в группе в каком-то ином качестве или ушёл насовсем?

«Оле был, есть и всегда останется нашим хорошим другом. Между нами нет никаких обид, мы постоянно на связи. Совершенно точно, что он является полноценным членом семьи Blood Red Throne».

- Группа снова сменила лейбл. Когда мы с тобой обсуждали релиз 'Union of Flesh and Machine' не было и тени негатива в отношении Candlelight Records. Что же изменилось?

«Наши отношения с Candlelight Records нельзя было назвать здоровыми, и мы приняли обоюдное решение о расторжении контракта».

- Обложка сингла 'Gore Encore' - это отсылка к фильму «Терминатор»? Размышления на твою излюбленную тему о союзе плоти и машинерии?

«Честно, я совсем не думал об этом фильме, но ты прав: дэт-метал-киборги делают дэт-метал! (смеётся) Оформление – это развитие темы предыдущего альбома 'Union of Flesh and Machine'. Человечество становится всё более роботизированным».

- Ваш новый альбом был выпущен в России по лицензии лейблом Irond. Как обсуждались детали и чего ты ждёшь от этого соглашения?

«Я просто рад, что наша музыка доступна в вашей стране. Последние восемь лет фанаты регулярно жаловались на то, что наши компакт-диски отсутствуют в магазинах по всему миру».

- Вы недавно отыграли шоу в Лас-Вегасе. У вас есть классная история или всё, что происходит в Вегасе, остаётся в Вегасе?

«Это наше третье выступление там. Всё было чертовски здорово! На этот раз мы пробыли в США целую неделю, и некоторые из нас привезли своих подруг и сделали из этой поездки отличный выходной. Было очень жарко, но очень весело! Мясной Крюк прыгнул на тарзанке с башни «Стратосферы». *(«Стратосфера» - это отель-казино с высочайшей обзорной башней в Соединённых Штатах и самыми высокорасположенными аттракционами – прим. автора).* Просто п****ц! Мы также арендовали несколько крутых автомобилей и проехали через пустыню Невада в Лос-Анджелес и Голливуд».

- Ты не смотришь «Игру престолов»? Слово «throne» в названии вашей группы должно вас автоматом заинтересовать в этом сериале. Кроме того, ваша музыка - идеальный гимн Дома Болтонов.

«Конечно, я видел всю «Игру престолов». Не против, если они используют нашу музыку. Тогда я мог бросить работу и писать дэт каждый день!»

- Огромное спасибо за ответы на вопросы. Если есть что добавить, - действуй!

«Спасибо России и DarkCity за поддержку норвежского дэт-метала! Хотел бы вернуться к вам снова и сыграть. Nazdrowie!»

Кирилл БУРМАКОВ.

BORKNAGAR

Отряд не заметил потери бойца. Даже такого матёрого вояки, как Андреас Хедлунд, известного в народе под именем Винтерсорг. BORKNAGAR записали новый альбом 'True North' без него и... получилось прекрасно! Ойстен Брюн ничуть не лукавит, говоря, что группа вышла на новый уровень – это реально так. Пластинка тому подтверждение. С теми же, кто замедляет соратников, ограничивает их возможности, у северян всегда разговор был короток. Эксклюзивное интервью сурового и честного викинга нашему изданию.

- Приветствую тебя, Ойстен! Отличный альбом получился у Borknagar, не находишь?

«*(смеётся)* Привет! Он очень плотный, в нём множество деталей, которые мы тщательно подбирали. Мне кажется, что это самый разнообразный, местами даже экспериментальный, но самый последовательный и цельный альбом, что мы когда-либо делали. Я уверен, что слушателям, которым понравилась наша предыдущая работа, придётся по вкусу и новое наше творение. Впрочем, нельзя загадывать. Но я очень надеюсь».

- Очень многозначительное название было выбрано для альбома – 'True North'. Какой смысл ты вкладываешь в выражение «истинный север»?

«Мне хотелось придумать такое название, чтобы оно имело несколько значений, читалось на разных уровнях. Я был против однозначности и прямолинейности в имени нового альбома. Главный мотив, идея, что стоит за словами 'True North' – это термин в навигации. Приведу пример из своей жизни. Когда я был маленьким, мы ходили в горы, чтобы учиться ориентироваться на месте, искать ориентиры, пользоваться компасом. Нам всегда говорили: если ты заблудился, потерялся, не знаешь куда идти, - первым делом ищи север. Когда ты определишь это направление, то сможешь сориентироваться в пространстве, поймёшь, где запад, восток и юг. Примерно то же самое происходит в море. Когда моряки из-за плохой погоды или тумана теряют ориентацию, когда всё летит киту под хвост, то первым делом они ищут Истинный Север, чтобы найти самообладание, уверенность, чтобы вернуться. В общем, словосочетание издавна в обиходе, это не наше изобретение. Если же говорить в философской перспективе о значении этого выражения, то лично в моём понимании... знаешь, мир находится в процессе постоянных изменений, а в современном мире перемены катят просто валом – в такой быстрый век мы живём. Истинным Севером для нас в этом потоке остаются какие-то личные ориентиры, непоколебимые в пучине этой переменчивой жизни. Всё развивается, меняется, уносится, устаревает, уничтожается – взять хотя бы проблемы окружающей среды... и в такой ситуации важно понимать, когда ты пройдёшь свой путь, в последние дни придёт осознание, что всё равно что-то осталось неизменным, что-то, что помогало тебе и всегда было той соломинкой, что держала тебя, к которой ты обращался, когда окружающий мир окутывал тебя сомнениями и заставлял теряться. Истинный Север – это константа, то, что будет таким всегда. Будут двигаться тектонические плиты, орбита Земли изменится, Солнце будет потихоньку гаснуть, но север всегда будет на севере – там, где ему и положено быть. Таков смысл названия и это одна из тем, что мы затрагиваем на альбоме, а в этот раз мы обратились сразу к нескольким сюжетам, чего не делали уже очень давно. Лирика песен проста и прямолинейна. Я не стал углубляться в философские вопросы, куда-то глубоко копать, как это бывало ранее. Нам хотелось изобразить эти величины постоянства в потоке перемен, дать им визуальное воплощение».

- В Норвегии очень много горных пиков значительно выше и известнее, чем Арбостадтинден. Почему именно его изображение украшает обложку 'True North'?

«Тут нет никакой особой истории. Основная причина, почему была выбрана эта картинка – мне очень понравилась фотография. То, что оказалось на обложке – это небольшая часть масштабного художественного полотна. Я был в восторге от снимков Тора Эрика Даллума, от того, как он передавал красоту природы на своих фото – без прикрас, без фильтров, без прочего дерьма. Только первозданное величие и искусство мастера. Мне хотелось вернуть настроение чистоты природы, её девственной красоты, что царили на дебютном альбоме на нашу актуальную работу. На обложке 'Borknagar' тоже изображён горный склон с покрытыми туманом деревьями – абсолютно идентичное прочтение. Такие обложки настоящие, они не придуманы. Ты можешь взглянуть на неё и организовать себе путешествие в это место, конкретно к этому виду. Когда в твоём распоряжении есть графический софт, фильтры, мощные программы с сотнями возможностей редактирования, высокотехнологичные и манипулятивные, способные создавать удивительные, фантастические миры... но меня такие вещи больше не удовлетворяют, не вызывают не то что восторга, а просто чувств. Все эти масштабные ландшафты, что созданы в «Игре престолов» или других фантастических фильмах, не трогают меня. Да, они величественны, прекрасны, но они искусственны. Всё это выглядит как очередной уровень в компьютерной игрушке. Мы же хотели видеть на обложке нечто настоящее, вызывающее трепет перед его мощью, реальной, природной мощью, а не выведенное графической кистью в дизайнерской программе. Мы много обсуждали этот момент, несколько вечеров посвятили вопросу оформления обложки, прежде чем пришли к согласию. Почему мы выбрали этот снимок? Потому что он великолепен! И это место – настоящее. Ты можешь побывать там, взглянуть на Арбостадтинден с того же ракурса, что и на обложке, в которой пойман момент реальности».

- Меня не оставляет ощущение, что открывашка "Thunderous" и заключительная композиция "Voces" как-то перекликаются. Будто они части одного целого. Это такой приём или обманчивое впечатление?

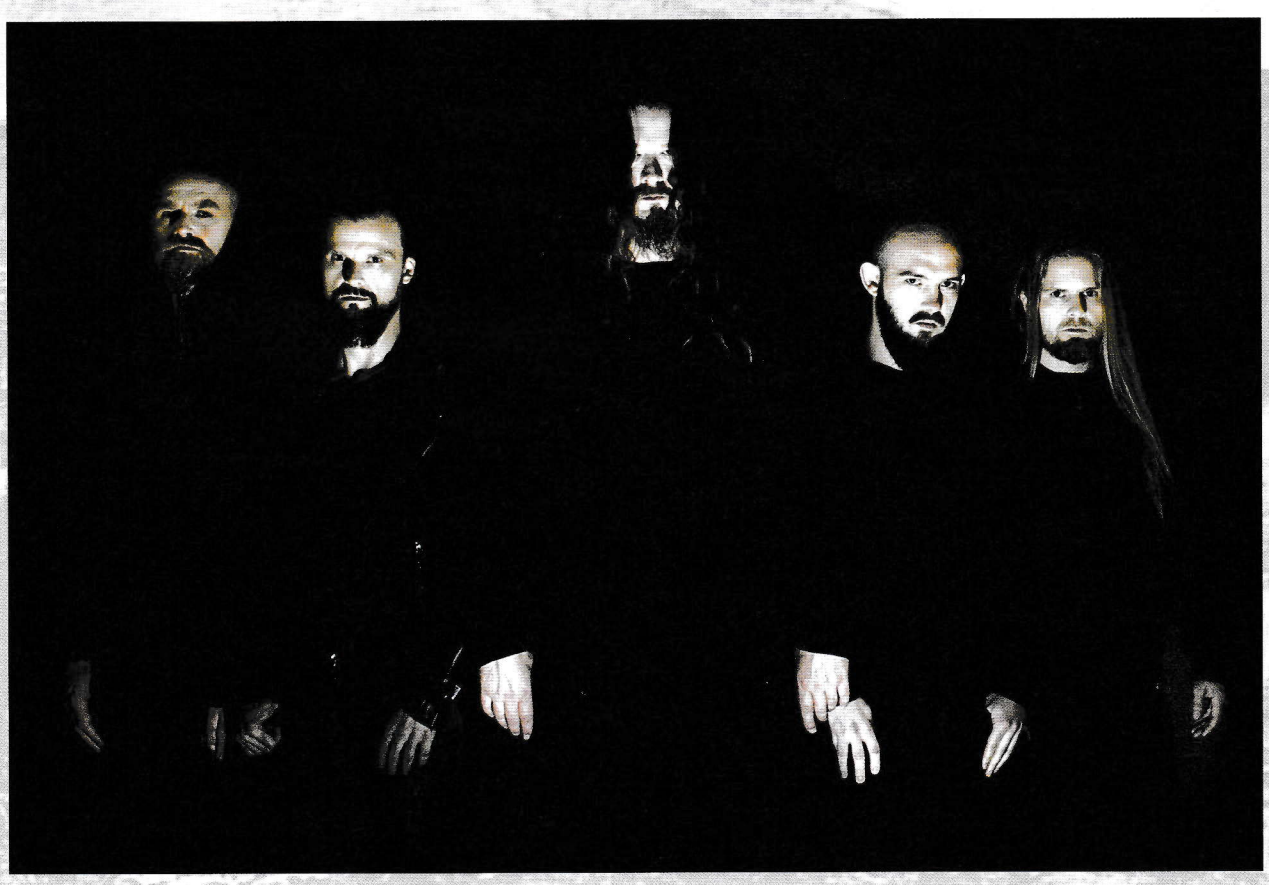
«Всё зависит от твоего собственного восприятия, от того, как ты слушаешь альбом, в каком настроении. Слушатель волен интерпретировать нашу музыку как ему угодно. Фишка этого альбома в том, что все песни очень разные, они разительно отличаются друг от друга, у каждой есть своя индивидуальность, структура, риффы, к каждой у нас был особенный подход. "Thunderous" не похожа на "Voces" ни в чём, но они оказались на одном альбоме, написаны в едином потоке материала, что мы сочинили. Они объединены одним чувством и, несмотря на такую пестроту, альбом звучит монолитом, он самодостаточен и ни одна из композиций не кажется белой вороной на нём. Каждая песня тесно связна с другой, они принадлежат друг другу, продолжают друг друга. "Thunderous" и "Voces" очень разные, но у них один нерв – это как раз то, что мы любим, как группа, в нашей музыке».

- Моя любимая песня – это "Up North". Там такая мелодия! А ещё эти клавиши в духе Uriah Heep... откуда взялось решение наделить эту композицию прогрессивными красками?

«Мне нравится удивлять, и эта песня с самого начала располагала к такого рода экспериментам. Большую её часть написал Саймен, хотя все мы и были вовлечены в процесс аранжировки и продюсирования, но "Up North" – это всё же его детище. Он очень долго с нею возился, хотя дал заценить ещё в самом начале нашей работы над материалом. Саймену пришлось понервничать, работая над риффами, вокальными линиями и гармониями этой композиции, она ему не давалась в руки, как крупная рыбина. Было непросто, сложная песня – в первую очередь из-за вокала. Получилась она выше всяких похвал. "Up North" – одна из моих любимых тоже, хотя и не я её написал *(смеётся)*. Она очень сильная, мелодичная и невероятно цепляющая. 'Winter Thrice' был ретроспективным альбомом, шагом в сторону наших главных релизов вроде 'The Olden Domain', даже его название взято из строчки «Autumn-twice, Winter-thrice..» песни "The Dawn of the End". "Up North" и "Thunderous" – это обозначение того пути, на котором Borknagar находится сейчас. На "Thunderous" мне хотелось уловить настроение нашего дебютного одноимённого альбома. Конечно, уровень продакшена, качество материала сейчас значительно выше, но риффы, басовые партии – это возвращение к корням, к тому, что владело мной при записи 'Borknagar'. Мне хотелось писать длинные песни, творить нечто монументальное – этим же чувством я наделил "Thunderous", как одну из самых показательных новых песен, так и весь альбом целиком. Да, ты прав насчёт лёгкой роковости "Up North", мелодий в духе Uriah Heep, но это не отменяет атмосферности. Порой мы кружим над песнями, ищем необходимые детали, а, находя их, приземляемся и вплетаем в структуру композиций очень неожиданные, но подходящие по нашему общему мнению элементы».

- Альбом, на мой взгляд, - классный. Слушая его, я искал моменты, которые можно было бы развить, както улучшить - и ничего такого не нашёл. Может быть, тогда ты мне расскажешь - что же потерял Borknagar с уходом Винтерсорга?

«Отличный вопрос! Многие фанаты очень переживают по поводу его ухода, материала, что будет писать группа без Андреаса. Я тоже скучаю по нему. Он мой лучший друг и настоящий брат в музыке, мы сделали вместе так много на протяжении всех этих лет. Я должен сказать, что 'Winter Thrice' стал для нас, как группы, серьёзным профессиональным шагом вперёд и это движение продолжается с новым альбомом. Мы перетрясли состав, чтобы соответствовать тем обязательствам, что накладывает на команду её новый уровень. В случае с Андреасом мы уже не могли продолжать ждать, ждать, ждать пока он утрясёт свои личные дела. Его уход из Borknagar – это результат его травм, полученных при падении, по причине которых его здоровье стало серьёзно ограничивать Андреаса в повседневной жизни (в 2015 году, занимаясь перестановкой мебели, музыкант упал с высоты, ударившись головой о бетонный пол. В результате он получил три перелома черепа, кровоизлияние в мозг, а также потерял слух на одно ухо – прим. автора). Он больше не мог играть концерты из-за потери слуха, а для нас сейчас гастроли – очень важный момент. Последние годы мы с Сайменом являемся главными композиторами и сочинителями в группе, пишем весь материал и где-то в конце прошлого года мы решились на этот разговор. Что мы делаем? Куда нам следует двигаться? Моя позиция очень проста – мы уже переросли тот уровень, когда группе достаточно просто записывать альбомы. Borknagar сейчас очень востребован на сцене. Предложения по поводу туров буквально сыпятся нам пачками. Материал группы сейчас силён, как никогда. Мы вышли в другую лигу. Чтобы соответствовать ей, нам необходимо было принять ряд очень непростых решений. Я бы очень хотел, чтобы Андреас был с нами, и нет никаких других причин, кроме его здоровья, в нашем расставании. Между нами не осталось никаких обид, мы по-прежнему отличные друзья и низкий поклон Андреасу за то, что он понимает, что нужно группе. Он профессионал и видит, как никто другой, что Borknagar совершили прорыв и надо использовать этот момент. Честно говоря, лично мне кажется, что альбом ничего не потерял из-за отсутствия Винтерсорга. Мы проделали отличную работу. Конечно, оставайся он в группе, пластинка бы несколько отличалась от того, что мы имеем сейчас. Была бы она лучше или хуже? Никто не знает. Моим личным глубоким убеждением всегда было то, что музыка гораздо важнее тех людей, что её создают. Я руководствуюсь этим принципом на протяжении всей своей творческой карьеры. Музыка коллектива не должна зависеть от одного единственного гитариста, вокалиста или ударника. Я всегда старался искать выразительность в музыке таким образом, чтобы всего один человек не был определяющим в этом процессе. Может быть, сейчас кто-то усмехнётся и скажет: ты про себя-то вспомни, парень! Потому что я написал очень много песен за все эти годы, не покидал состав группы, занимаюсь бизнес-стороной жизни команды и большая заслуга в успехе Borknagar - моя. Тем не менее, я всегда старался сделать так, чтобы идентичность группы не зависела только от меня, только от моей гитары или от одного фронтмена. В этом и есть природа Borknagar – состав группы постоянно менялся. В начале он тотально отличался: Гарм и Кристоффер отвечали за вокал, затем у нас был период, когда Саймен пел и играл на басу. Сейчас мы возвращаемся примерно к тому же, к эре, ознаменованной выходом 'The Archaic Course' и 'Quintessence'. Единственное отличие, что сейчас Вортекс поёт гораздо больше».



- Андреас в своём сообщении о том, что покидает Borknagar, так же отметил, что вы продолжите вместе сочинять музыку в рамках Cronian. Об этом проекте уже шесть лет ничего не слышно. У вас уже есть что-то новенькое или всё только впереди?

«Да, мы совсем недавно начали работу над несколькими композициями. Последние полгода я, правда, к этому материалу не прикасался, потому что был сумасшедшим образом занят с Borknagar, поскольку я вовлечён, наверное, в каждый процесс, связанный с группой. Я поспать-то не всегда успевал, не то что музыку писать. Постоянные разъезды туда и обратно, в студию в Осло, на фотосъёмки, фестивали – сам понимаешь, что времени катастрофически не хватает. Как только моё расписание остынет и появится больше времени, мы сразу же начнём работу над новым альбомом Cronian. Честно говоря, последняя пластинка, записанная нами с Андреасом в рамках этого проекта – это, возможно, лучшее, что я когда-либо сочинял в этом музыкальном направлении. Следующий, возможно, будет ещё круче, но мы пока не будем загадывать. Он может выйти уже в следующем году, а может и через три. Это, кстати, наш фундаментальный принцип работы в Cronian: делать музыку только тогда, когда мы чувствуем, что у нас есть идеи и следует их воплотить в жизнь, а не по указке лейбла, срокам контракта или принуждающему ожиданию поклонников, не заставляя себя. Cronian – это наша игровая площадка, на которой мы можем резвиться, как только захотим, получая удовольствие от музыки».

- Хочу спросить тебе о современной тенденции в музыке, которую диктует как раз рынок. Многие группы сейчас выпускают музыку в формате миньонов или синглов, другие могут презентовать пять-шесть песен перед релизом полноформатного альбома. Borknagar никогда не следовал этим путём. Почему?

«Это всё по моей вине! *(смеётся)* Это убеждение живёт во мне ещё с подростковых лет, когда я сам был фанатом. Я никогда не покупал концертники и EP. Я просто не любил этого. Мне приходилось совершать довольно длинное путешествие в город, чтобы купить запись – я довольно часто так поступал раньше *(смеётся)*. И я покупал полноценные альбомы. Это мой подход к прослушиванию музыки: я слушаю пластинки целиком. И я не понимаю фишки в прослушивании живых альбомов, на которых группа порой играет довольно хреново, когда есть студийный альбом, где мои кумиры звучат идеально – это документ, запись в книгу вечности. Если кому-то интересно заниматься подобным, он получает удовольствие, то в этом нет ничего плохого. Пожалуйста! Но я так не поступаю. Мне важнее альбом – для меня это более органично и комфортно. Я и сам, как композитор, мыслю масштабами целого произведения. Я работаю над всеми песнями сразу и не очень понимаю, когда мне говорят: «Смотри, у меня есть отличная песня, я её только что выпустил!» Мне, как музыканту и участнику группы, крайне важно быть уверенным в качестве нашего продукта – будь то релиз или футболка. Альбом – он аутентичен, это цельное заявление, а не говнина какая-то, которую можно впарить побыстрому, чтобы заработать деньжат и сыграть на любви поклонников. Когда мы что-то выпускаем, то будьте уверены, что мы самостоятельно всё проверили, сделали своими руками, проследили каждый момент технологического процесса. Это наша основная задача: будучи группой, оставаться настоящими и честными. Когда люди покупают нашу запись, то получают её прямиком от группы. Да, в эту цепочку вовлечены студия и лейбл, но будьте уверены, что вы получите именно то, за что платите – это настоящее. Сейчас вообще всё возвращается в андеграунд, времена похожи на 87-88-й, когда группы самостоятельно делали фэнзины, печатали мерч, рисовали афиши. Мне кажется, что если ты хочешь оставаться востребованным на сцене долгие годы, то тебе следует вкладываться в своё творчество самому, быть причастным к каждому аспекту жизни группы, быть честным. Как только ты начнёшь где-то лажать, обманывать, делать фальшивки, то люди это поймут, и ты окажешься в шаге от забвения. Я, как музыкант, забочусь о своей фэн-базе. Хочу, чтобы поклонники знали, что они получат, а не гадали что там за кот в мешке. Не важно о чём мы говорим – диске ли или туровой футболке. Я хочу, чтобы люди знали, что каждая вещь, на которой есть логотип Borknagar – это то, над чем группа усердно поработала самостоятельно. Наши фанаты никогда не будут платить за какую-то маркетинговую идею менеджера лейбла, придумавшего удачный ход для повышения продаж. Наши сделки честные, а то, что вы получаете от группы – настоящее. Таков мой взгляд на вещи, если говорить коротко *(смеётся)*»

- Спасибо тебе большое за интервью. Есть что-то особенное, что бы ты хотел сказать твоим поклонникам в России?

«Послушайте наш новый альбом! Мы вложили в него сердце и душу. И это не пустые слова, мы к нему очень трепетно относимся. Я надеюсь, что люди познакомятся с пластинкой и кому-то она понравится. Надеюсь, нам удастся отыграть несколько шоу в России – было бы очень круто. Посмотрим, что будущее даст нам. Всем привет!»

Кирилл БУРМАКОВ.

Где танцуют
тараканы,
Унитаз надел пижаму,
Где ногами в пианино
Ночью долбят сонатины,
Где трусы на волнах ветра
Развевает вентилятор –
Там с утра по воскресеньям
Ошивается
KNORKATOR!

DEUTSCHLANDS MEISTE BAND DER WELT

KNORKATOR

Дай бог им здоровья. Столь талантливых комиков на тяжёлой сцене, как Штумпен и компания, лично я больше не встречал; а уж чтобы при этом и смысл читался, да ещё и серьёзный смысл, да ещё и такой, который не противоречил бы форме, а усиливал бы её – ну тут уж, господа, впору заявить и за гениев. Уникальный балаган скоро заявится в Россию с новым альбомом 'Widerstand ist zwecklos' ('Сопротивление Бесполезно'), а пока мастер слова Альф Атор ответит за базар в самом длинном на сегодня интервью Knorkator в истории DarkCity.

- Итак, Альф, отвечай на первый вопрос. Почему на вопросы всегда отвечаешь именно ты?

«Я ведь основной автор песен, поэтому больше других могу рассказать о творчестве и продакшене. Если бы у тебя родились вопросы по поводу артворка или того, как мы взаимодействуем с аудиторией, то тебе, вероятно, следовало выбрать Штумпена. Хотя нет, его английский слишком плох. Так что да, остаюсь только я».

- В таком случае, что скажешь по поводу обложки нового альбома?

«Да ничего особенного. Это пять проводов с резисторами, но если ты повернёшь диск на 90 градусов, ты увидишь профили участников группы. Это всё *(улыбается)*».

- Может ли Штумпен быть абсолютно серьезным, как министр на заседании?

«Он может быть очень серьёзным. Он основал наш рекорд-лейбл, ведёт аккаунт Knorkator, ежедневно берёт на себя дела группы, так что его можно назвать настоящим директором. А я просто пишу песни».

- Однажды Штумпен подсунул тебе своё говно в упаковке из-под йогурта. Он постоянно над тобой издевается или это был единичный подобный случай?

«Нет! Это было не так! Это Я так с ним поступил! Но этот случай имел место 20 лет назад, когда мы были 30-летними детишками. А так – да, весело порой поприкалываться друг над другом. Мы всё ещё развлекаемся, но уже не так тупо и прямолинейно».

- Баззу Ди уже за шестьдесят. Какие льготы от группы Knorkator ему полагаются как пенсионеру?

«Да никакие. Чтобы выйти на пенсию в Германии, ты должен дожить до 67 *(вот это уровень жизни, однако – а нам бы только про пенсионную реформу орать... - прим. Sirius)*, и незадолго до этого дня мы выпнем его из группы. А если серьёзно, у нас нет никаких идей на счёт того, что мы будем делать, когда станем слишком старыми, чтобы играть на сцене. Существует лишь небольшая страховка, которой недостаточно, чтобы выжить. Видимо, нам придётся продолжать жечь, пока мы не скопытимся прямо в туре. Хотя, погодь! Базз же может продать все свои гитары! Да, не тот инструмент я взял в руки...»

- Как вы придумываете и прорабатываете ваши неповторимые фотосессии? Просто осуществляете первое, что в голову придёт?

«Вроде того. Обычно Штумпен приобретает всякие странные костюмы и заставляет нас их надевать. И когда камера включается, он начинает выделывать разные глупости, а мы пытаемся за ним повторять. Со Штумпеном сложновато что-то планировать. Лучше просто предоставить ему свободу и посмотреть, что из этого выйдет».

- Деятельность вашей группы – это комедия, бред, буффонада (по крайней мере, в плане подачи). Насколько вы расслабляетесь и маетесь дурью, а насколько – серьезно работаете?

«Я не считаю себя комиком. Всегда хотел быть музыкантом в первую очередь. Написать песню – это очень серьёзная работа. Прежде всего, песня должна быть хорошей. Потом – если получится – смешной. Да, я люблю поржать, позабавиться, повыпендриваться. Но термины «fun metal» или «comedy rock» меня бесят».

- Вне сцены ты обычно уравновешен и рассудителен. Если изучить биографии шутов и комедийных актеров, можно проследить закономерность – их закулисная судьба часто грустна и даже трагична. У тебя есть такой контраст?

«Нет, со мной пока не происходило ничего по-настоящему трагического – на данный момент, по крайней мере. Моя личная жизнь может показаться тебе скучной. Я живу со своей женой и двумя детьми в пригороде Берлина. Ни дури, ни вечеринок у бассейна ночи напролёт, ни крутых тачек, ни опасных хобби вроде бейсджампинга, ни криминала, ни ужасных воспоминаний об одиноком детстве или жестоких родителях. Как видишь, скукотища *(смеётся)*».

- Что, по-твоему, должен делать настоящий комик, а чего не должен?

«Извини, вот этого не знаю. Хотя, он, вероятно, должен вовремя выходить из образа одновременно с тем, как покидает сцену. Если ты хочешь иметь настоящих друзей, ты должен быть настоящим собой – честным и искренним».

- Если приходится шутить на сцене через силу, вопреки тяжёлым жизненным обстоятельствам, как вы это преодолеваете?

«Иногда нужно просто с чего-то начать, чтобы войти в колею. Когда проходят первые пять минут и зал вовлекается в процесс, то сцена сама начинает излучать ту энергию, которая заставляет тебя окунуться в действо и уводит от плохих мыслей».

- Помогает ли вам самим деятельность в группе легче относиться к жизни?

«В некоторой степени. Кому-то больше, кому-то меньше. Но нельзя сказать, что мы улыбаемся жизни просто потому, что Knorkator – это забавное времяпрепровождение. Куда больше влияния имеет возраст и все эти годы, в течение которых мы вместе играем, турим, сочиняем, ссоримся и миримся».

- Сколько пьёт группа Knorkator?

«Лично я не пью алкоголь уже три года – просто чтобы убедиться в том, что я сам себе хозяин. Штумпен выпивает редко, в основном – мартини с лимоном и льдом. Базз Ди любит красное вино, иногда виски. Дома он не пьёт, но если случается вечеринка с бесплатным алкоголем, ты с большой долей вероятности отыщешь его под столом. Басист Райко предпочитает пшеничное пиво, а Николай (ударник), как и я, всегда сухой».

- Почему Knorkator хотели стать худшей группой на земле, а стали лучшей?
«А мы стали? Уау, спасибо тебе!»

- Существует ли какой-то смысл в том, какого цвета в данный момент на тебе мантия?
«Ну, белый – всегда лучший выбор. Чувствую себя старым греческим философом. Но порой придумываю что-нибудь другое. Золотая мантия тоже хороша, но в ней я слишком похож на буддийского монаха. С красной плохо справляются светорежиссёры, в чёрной меня и вовсе не видно на сцене. Может быть, на следующем российском концерте я испробую радужные цвета *(смеётся)*».

- Песни «Arcshgesischt» и «Kinderlied» исполняет ребёнок. Как ты относишься к чужим детям? Ладишь с ними? Или своих хватает?
«Я очень люблю детей. Причём, когда я был помоложе, мне нравились только умные, хорошие и покладистые дети. Но чем старше я становлюсь, тем больше люблю непослушных и раздражающих. Иногда мне буквально приходится заставлять себя их воспитывать, потому что сердце жаждет наслаждаться шоу!»

- Название альбома 'Widerstand ist zwecklos' означает, что Knorkator – это приговор?
«Нет, это просто языковая шутка. Слово «Widerstand» в немецком означает не только «сопротивление», но и «электрический резистор», а «zwecklos» – не только «пустой», но и «бесполезный». Так что 'Widerstand ist zwecklos' – это что-то вроде 'Девайс не фурычит'».

- В песне «Rette sich wer kann» («Спасайся кто может») речь идёт о том, что мы все живём бездумно и лишь питаем день ото дня машину потребления. Можно ли это как-то остановить?
«Можно. Но каждый, кто рвётся изменить мир, должен осознать, что человечество в целом ведёт себя совсем не так, как отдельно взятый человек. Если ты хочешь влиять на людей, ты должен изъясняться очень простыми словами, скорее эмоциональными, чем эмпирическими. Но проблемы-то сами по себе очень и очень сложные. Ты можешь попытаться донести это до одного человека, но массы всегда будут слушать того, кто говорит громко и просто».

- О чём повествуют остальные песни альбома, если не секрет?
«"Revolution" – это просто шутка. Нам не нравится, как люди бездумно используют это слово при каждой глупой перемене. Так, мы провозглашаем, что в мире больше нет ничего нового, а всё, что мы видим, – старая надоевшая фигня, так что единственный способ выделиться из толпы – это срать в штаны!
"Ein Wunsch" («Одно Желание») – о том, что нужно учиться быть счастливым не потому, что ты удовлетворяешь свои желания, а потому, что ты отказываешься от них.
"Ring My Bell" – кавер на единственный хит Аниты Уорд (американская певица, родилась в 1956-м году – прим. Sirius)».
"Am Arsch" («На Заднице») демонстрирует очень успешного, но чертовски безрассудного человека.
"Was Du gibst" («То, Что Ты Даёшь») сначала кажется песней о любви, потом – больной песней о любви, а в конце концов оказывается посвящением неживому девайсу.
"Buchstabensuppe" («Буквенный Суп») основана на игре для пожилых людей, которая публикуется в газетах. Вам дано начальное слово, которое за несколько шагов необходимо преобразовать в конечное; при этом на каждом шаге можно менять только одну букву, но это всегда должно быть реально существующее слово.
"Untergang" («Крушение») – романтическая песня о конце света. Но ничего серьёзного, нам просто очень нравится жонглировать большим количеством апокалиптических слов.
"Krieg" («Война») – немного чёрного юмора. Вместо того чтобы кричать «Мы не хотим ваших войн!», мы кричим «О да! Как давно мы этого ждали! Наконец-то мы можем пойти, побороться и умереть, как наши отцы и деды в старые добрые времена!»
"Behind The Wheel" изначально – кавер на Depeche Mode, однако мы изменили текст. Я обращаюсь не к девушке, а к миру. «За Рулём» должна быть не она, а я. Как своего рода глобальный игрок.
"Zu Kurz" («Слишком Коротко») – жутко хаотичный микс всех тем, которые не доросли до песен».

- Какие лирические темы ты вообще считаешь сугубо «кнорката рными», а о чём вы никогда и ни за что не споете?
«Я могу писать обо всём, что меня окружает, но только не о настоящих чувствах, таких как любовь».

- Ты рос в ГДР. С каким чувством ты вспоминаешь социалистическое прошлое?
«Жить в диктатуре непросто, если твой разум свободен и ты имеешь проблемы с властями. Однако большинство людей, как мне кажется, такой расклад лишь раздражал, но не представлял для них опасности. Если ты умел вовремя заткнуться и делать то, что тебе сказали, то мог жить относительно нормальной жизнью со всеми радостями, с любимыми людьми, дискотеками, походами, сохраняя при этом за собой своё рабочее место, питаясь доступной едой и имея недорогую квартиру. Но была и пара недостатков: никакой роскоши и никакой возможности поехать в Америку. Ну и что тут сказать – Knorkator ни за что бы не мог появиться и существовать в условиях ГДР. Не только из-за правящей системы, но и потому, что наши умы не были достаточно свободны и открыты к тому, чтобы создавать настоящее большое искусство».

- Каким ты видишь современный мир? В какую сторону всё изменилось по сравнению с тем временем, когда ты был ребенком? И главное – почему?
«Сегодняшний мир воистину безумен. Не знаю, так ли это на самом деле, но я могу припомнить великих и мудрых людей, которые вели за собой народы и мыслили на сто лет вперёд. Сегодня политики, кажется, способны осмыслить лишь четыре года своей работы, и если они с этим не справляются, то пиши пропало. Каждый связан со всем и со всеми, но не может взять ответственность за то, что вверено ему самому. В последние 500 лет единственным способом существования был рост. Рост – это идеальный путь, который помогает оставаться эгоистичным, не губя при этом слишком много жизней. Но ныне это больше не работает, хоть мы и не хотим этого признавать. Если заводишь такие темы вслух, это выглядит кощунством. Общество без роста должно быть гораздо более справедливым, но ради большей справедливости пришлось бы распрощаться со свободой. В этом и проблема».

- Ты здорово рисуешь. Поступали ли тебе серьезные заказы на оформление целой книги?
«На данный момент я лишь сам сделал несколько книжек со своими рисунками и историями. Ничего серьёзного».

- Как много у тебя на сегодняшний день свободного времени и хочется ли больше?
«Моя музыка оставляет мне достаточно свободного времени. Куда бОльшая проблема – моя семья!..»

- Однажды ты замещал на концерте Rammstein заболевшего Флаке. Возможно ли такое, что на сцену к Knorkator явится Тилль, исполнит свою исключительно важную роль в песне «Du Nich» и так же невозмутимо удалится?
«Нет, такого не случится».

- Вы уже давно выпускаете альбомы на своём Tubareckorz. Это ради полного контроля за своими действиями? Неужто было так плохо на Mercury и Nuclear Blast?
«У нас уже довольно опыта, чтобы своими силами вести успешный бизнес в Германии. Если бы Mercury или Nuclear Blast могли привести нас в США, Японию или, может быть, в Италию, то мы, наверное, оставались бы в ростере этих компаний. Но они этого не сделали. Поэтому мы решили, что больше не будем платить за то, что можем делать сами».

- У нас тут в России в 2019 году православные активисты заставляют снимать якобы антирелигиозные футболки прямо на улице, а над горящими лесами в вертолетах летают священники с молитвами, причём по вполне серьезному поручению от губернатора. Не хотели бы вы написать песню про тот идиотизм, в который скатывается официальная религия?
«Религия – не моя любимая тема. Она не была нам авторитетом с детства. В ГДР была церковь, но она была хорошей – возможно, единственной настоящей оппозицией. Конечно, я вижу все глупости, которые совершает религия. Но в моём сердце нет такой лютой к ним ненависти».

- Что вообще происходит?
«Мы очень счастливы, наш тур, скорее всего, станет более успешным, чем предыдущий. Хотя и мы тоже не молодеем. Блин!»

- В мае 2020-го, как известно, мы ждём вас в Россию. Но не просто так. У входа в клуб мы устроим тебе экзамен по русскому языку *(Альф когда-то учил русский – прим. Sirius)*. Так что готовься!
«А что? Звучит отлично. Мы будем счастливы вернуться в вашу страну. Спасибо большое!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

TANZWUT

Иногда мне совершенно непонятно, зачем те или иные артисты соглашаются давать интервью, да ещё и не единичные, а целыми пачками. Причём в особо запущенных случаях уже неважно, «мыльное» это интервью, телефонное или тет-а-тет, потому что длина и содержательность ответов стремятся куда-то в круглую циферку независимо от формата. Я никого не осуждаю – вполне вероятно, что отдельным творческим личностям проще выражаться с помощью музыки (не всем же быть как Михаэль Шенкер, в самом деле!), но всё же... Сидишь придумываешь вопросы, стараешься что-то такое нетривиальное сочинить, а они раз – и одной приписочкой-приговорочкой всё обрезают. Впрочем, TANZWUT всегда такие, ничего не поделаешь. Так что встречай: рогатый Тойфель – краткий, как чёрт!

- Мы узнали, что песню и клип «Seemansgarn» ты посвятил своей дочери. Но так и теряемся в догадках – она ли снялась с тобой в самом видео?

«Нет, моя дочь еще слишком мала. В клипе ее роль исполняет актриса. Лилли Уилсон. Мы знакомы уже много лет с её родителями. К тому же, мама Лилли помогает организовывать рыцарские турниры в Кальтенберге *(традиционное празднество в баварском замке – прим. Sirius)*, а папа – автор фотографий для альбома 'Seemannsgarn'».

- Каковы рецензии мировой прессы на новый альбом? Есть ли среди них откровенно негативные?

«После выхода альбома нам нужно сначала привыкнуть к происходящему. Поэтому мы, в общем-то, сразу после релиза редко читаем рецензии, если вообще читаем. Если бы критики перегнули палку, тем не менее, мы бы узнали об этом. Но до сих пор ничего отрицательного до нас не доходило».

- Все творческие люди любят свои творения – они для них как дети, как бы банально сие ни звучало. Но есть ли у Tanzwut какие-то периоды, альбомы или даже отдельные песни, которые ты считаешь провалом? Что-то такое, что не хотелось бы вспоминать и исполнять на концертах, потому что по прошествии времени за эти конкретные изыскания стало стыдно?

«Каждая песня при появлении на свет прошла определенную проверку и превратилась в наше детище».

- Хотя темы в своих песнях вы поднимаете самые разные, музыкально они все связаны стилем Tanzwut – средневековым индастриал-роком. Мне интересно следующее. Вот взять дэт-метал – он воинственен, жесток и отражает (именно в звуковом отношении) злость и перевозбуждение. Готик-метал – рефлексия и меланхолия, хэви/паузр – наивность и бравада. А что несёт в себе Tanzwut-стайл? Почему средневековый фолк? С чем он, по-твоему, связан в человеке?

«Честно говоря, мы не сильно заморачиваемся по поводу того, к кому бы нам «примкнуть». Мы создаем музыку, отдаваясь этому душой и телом в своё удовольствие!»

- Народная и уличная музыка очень близка к живой природе. А ты? Стремишься ли вырваться из урбанистической среды, чтобы подышать лесным воздухом?

«Определенная тяга к путешествиям у нас есть. Это могут быть как концерты, так и поездки на море. Особенно в творческой работе над созданием чего-либо лесной или морской воздух идет нам на пользу».

- Один скандинавский музыкант, автор дарк-фолк-проекта Forndom, недавно сетовал на тенденции развития поп-культуры. По его словам, сериал «Викинги», франшиза «Мстители» и всё подобное слишком далеко уводит зрителя от того, чем в действительности является северная мифология и каким представляется учёным образ жизни настоящих викингов. Всё усложняется тем, что в Сети ныне можно мгновенно отыскать любую информацию, и неважно, достоверная она или нет – оттого люди отвыкли копаться и разбираться в теме. Tanzwut постоянно обращается к средневековой эстетике и мелодике – и в связи с этим вопрос: насколько важно для вас оставаться достоверными и аутентичными в историческом плане, а не просто одеваться в «medieval» ради антуража?

«Наш рок не является интерпретацией исторической музыки. Мы сами сочиняем песни, используя исторические инструменты и музыкальные формы Средневековья».

- Копаетесь ли вы сами время от времени в новых и не изученных вами церковных / исторических документах, дабы усовершенствовать свой имидж или музыку чем-то ещё более подлинным и традиционным?

«Нет, мы для себя не считаем необходимым соответствовать истории или документам. Мы живем здесь и сейчас. Но при этом мы сохраняем, конечно, нашу аутентичность».

- Обращаются ли к вам люди за справками на исторические темы, видя, как вы одеты, и слыша, какую музыку вы играете?

«В общем-то, другая грань нашего творчества – это музыка Средневековья. Но мы редко обсуждаем исторические темы. Скорее, предаемся медовухе, танцам и музыке. Мы поняли, что это очень нравится и нашей публике».

- Правда ли, что Tanzwut самыми первыми вывели волынку на большую сцену? Неужели до вас она не была настолько широко известна?

«Нет, мы никогда бы не стали утверждать подобное. До нас это делали уже Black Sabbath и Rolling Stones».

- Недавно я побывал на московском концерте Corvus Corax (на Tanzwut ещё не бывал, каюсь, но обещаю исправиться!). Мужики поразили меня своей энергетикой – я давно устал, когда они открыли уже третий час своего отжига. Метал отдыхает. Как бывший участник той группы и активный лидер другой, объясни: откуда в парнях за 50 столько сил? Достаточно ли одной только любви к своему делу? Или не обойтись без йогуртов и утренних пробежек в ближайшем сквере?

«Как раз-таки наоборот. На примере Лемми мы убедились в том, что рок-н-ролльный образ жизни в классическом смысле определенно лучше, чем всякая там утренняя зарядка и безалкогольное пиво».

- А как ты вообще отдыхаешь? И напрягаешься ли до такой степени в турах, чтобы требовалось забыться и угореть вне сцены – или просто поваляться пластом, чтобы тебя никто не трогал?

«Вообще-то это хороший вопрос, над которым нам и самим еще нужно поразмыслить. На расслабление у нас нет особо времени. Но когда получается, с радостью едем на пару-тройку дней на море».

- Дружна ли внутри себя ваша профильная сцена? Тусят ли вместе, скажем, In Extremo, Corvus Corax и Tanzwut? Или вы встречаетесь лишь на фестивалях?

«Конечно, мы рады видеть друг друга на фестивалях, но в связи с тем, что все группы постоянно куда-то едут, у нас нет времени на совместные посиделки в кафе».

- Учитесь ли вы сами до сих пор у кого-нибудь – музыкально и артистически? Или давно самодостаточны и просто делаете что хотите, ни на кого не глядя (я не копирование имею в виду, а обмен опытом)?

«Век живи, век учись, что тут скажешь».

- Влияют ли на Tanzwut не только окружающие события и внутренние переживания, но и кино / спектакли / литература, «употребляемые» вами повседневно?

«Вообще да. Мы сами к этому не стремимся, но с теми или иными формами искусства мы имеем дело. Например, на создание песни «Das Gerucht» нас вдохновила картина Пауля Вебера».

- Вышла ли в Германии альтернативная музыка в больший мейнстрим, нежели в первые годы существования Tanzwut?

«Зависит от того, что понимать под «мейнстримом». В принципе, жанр нашей музыки с годами стал популярнее. Конечно, может быть и так, что мейнстрима в общем и целом стало меньше и больше людей стало обращаться к альтернативной музыке».

- Если ты не против, затронем социально-политический аспект. Какой тебе видится современная Германия? Что ты думаешь о глобализации, миграции, толерантности? Видишь ли вокруг какие-то неадекватные перегибы в этих направлениях? И стало ли хуже, чем было 20-30 лет назад?

«Наверное, из-за того, что мы много занимались мировой историей, наша точка зрения такова – человечество не учится на своих ошибках, и они повторяются снова и снова в течение тысячелетий».

- Бывает так, что если очень долго лелеять какую-то заветную мечту, то она теряет любые связи с реальностью – настолько привыкаешь ощущать её где-то глубоко внутри, что не понимаешь, как это возможно воплотить. В некоторых случаях это касается и творчества. Что посоветуешь в такой ситуации?

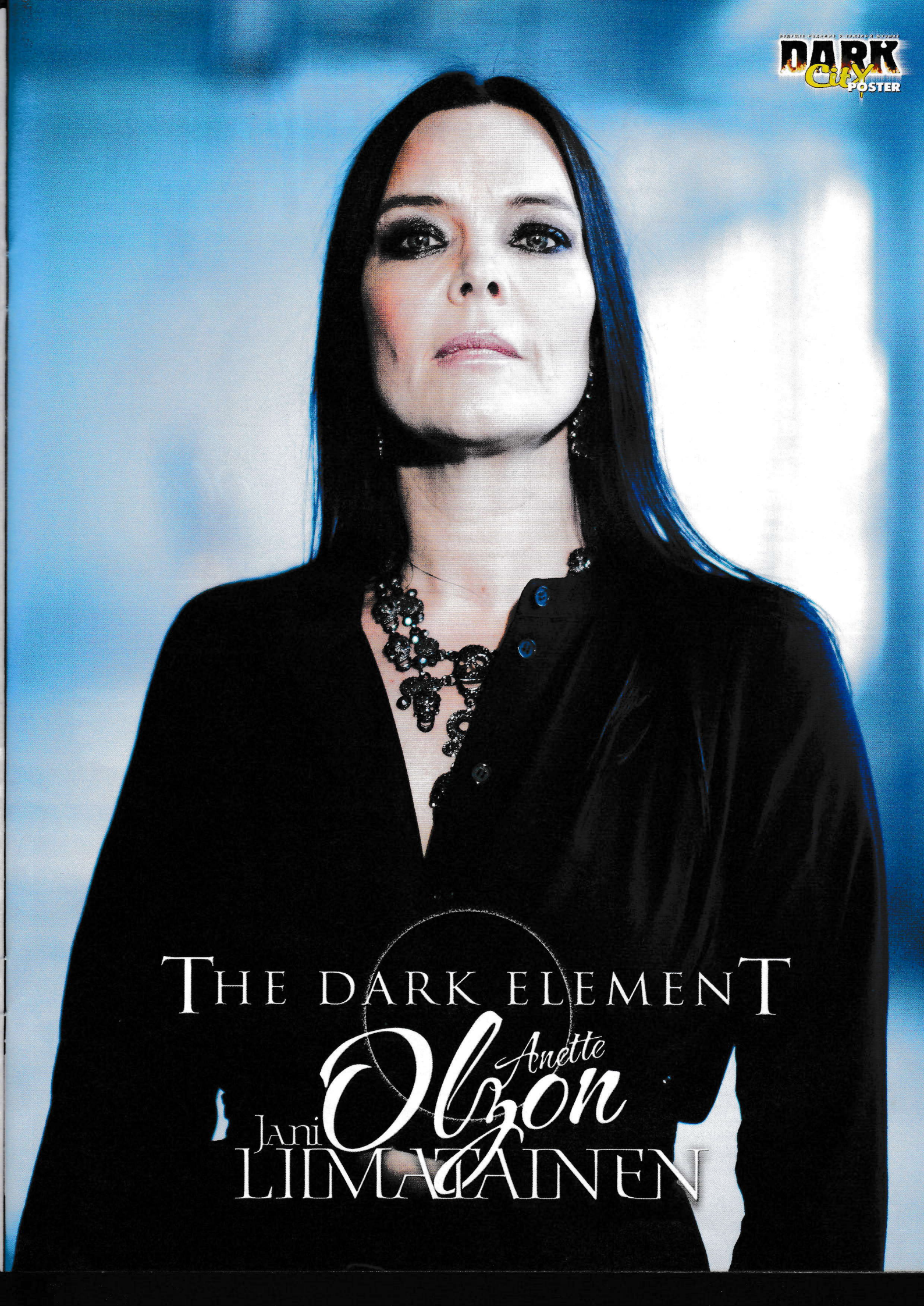
«Принимать поменьше наркотиков и, может, пару раз насладиться кружечкой шорле с белым вином».

- В ноябре этого года грядут очередные российские концерты. Будут ли они отличаться от предыдущих чем-то помимо сетлиста? Или прелесть ваших шоу в традиционности из раза в раз?

«Как вам уже известно, мы выпустили альбом 'Seemannsgarn'. К нему мы сняли также два клипа. Для каждого альбома мы придумываем новое шоу с множеством новых интересных элементов. Во время последнего тура мы много экспериментировали с ультрафиолетом, чтобы представить кардинально новый облик сцены. Так что в любом случае концерт рекомендуется к посещению!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

DARK City POSTER



THE DARK ELEMENT 'Songs The Night Sings' ***(sympho metal)***

Финская супергруппа, в составе которой собрались такие музыканты, как экс-вокалистка NIGHTWISH Анетт Ользон, экс-гитарист и композитор SONATA ARCTICA Яани Лиимататайнен, а также басист Йонас Кульберг (CAIN'S OFFERING) и барабанщик Рольф Пильве (STRATOVARIUS). Второй полноформатный студийный альбом проекта - музыка мечты для поклонников Nightwish, Sonata Arctica, Stratovarius и любителей качественного разнообразного симфо-метала с женским вокалом!

PRETTY MAIDS 'Undress Your Madness' ***(melodic heavy metal)***

Датские принцы европейской тяжелой сцены, мастера уникального сочетания гитарной тяжести с мелодичным вокалом и запоминающимися клавишными аранжировками, уже почти 40 лет демонстрируют нам своё мастерство, выступая с Black Sabbath, Whitesnake, Deep Purple и даже Metallica! Новый полноформатный студийный альбом порадует чередой хитовых боевиков, торжественных рок-гимнов и суровых баллад.

Irond
FRONTIERS
WWW.IROND.RU
vk.com/irond_records

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Стоунер-рокеры **CLUTCH** из американского штата Мэриленд сообщили о смерти своего бывшего клавишника Мика Шауэра. Он пробыл в группе всего три года и записал альбомы 'Robot Hive / Exodus' (2005) и 'From Beale Street To Oblivion' (2007) . Но его главной страстью в жизни были профессиональные гонки на туристических мотоциклах. Поэтому он решил уйти из группы и посвятить себя своему хобби. К сожалению, теперь он ушел и из жизни.

Израильские мастера дум-дэта **SALEM** понесли тяжелую утрату. Скончался участник коллектива Майкл Голдштейн. Голдштейн был в Salem гитаристом с 1985 по 1988 годы и затем басистом, записав в составе группы пять полноформатных альбомов. Salem не объявляли о распаде, однако не выпускали студийных альбомов с 2010 года.

Вокалист и басист Тони "Демолишн Мэн" Долан (**VENOM**, Venom Inc.) перенес операцию на бедре в одной из лондонских больниц 15 августа. Фронтмен откладывал эту процедуру последние три года в связи с занятостью Venom Inc., из-за чего ему приходилось терпеть постоянную боль. Сейчас Долан рассказал, что он чувствует себя хорошо, и его первая прогулка на костылях состоялась на следующее утро после операции. Сейчас он восстанавливается дома. Его болезнь - следствие старой травмы. В 12 лет его сбила машина и теперь старые раны дали о себе знать. После выступления на фестивале Wacken Open Air в начале августа он едва ходил - и Venom Inc. взяли перерыв в гастролях, чтобы Долану могли сделать операцию. В составе Venom Inc. играют Долан и первый гитарист Venom Джефф "Мантас" Данн. В прошлом году Venom Inc. пригласили Джерами Клинга (The Absence) в качестве временной замены барабанщику Энтони "Абаддону" Брею (также из первого состава Venom), пока тот сидел дома с новорожденной дочерью. Не путайте Venom Inc. с нынешним составом Venom под предводительством басиста и вокалиста Конрада "Кроноса" Лэнта, где с ним играют гитарист Рэйдж (он же Стюарт Диксон) и барабанщик Данте (он же Дэнни Нидхэм).

У лидера группы **"КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА"** Сергея Троицкого, известного как Паук, случился приступ. Троицкому стало плохо в Мытищинском суде - там планировали рассмотреть дело о его вождении в нетрезвом виде. Артист сильно переживал из-за случившегося, поэтому в здании суда ощутил тяжесть в груди и учащенное сердцебиение. В итоге ему стало совсем плохо и дело дошло до вызова неотложки. Но Троицкий мужественно отказался от госпитализации и вернулся домой после того, как ему сделали укол. В июне полицейские задержали пьяного Сергея Троицкого в подмосковных Мытищах за повторную езду в состоянии алкогольного опьянения. Тогда он отказался от прохождения медицинского освидетельствования и не стал признавать свою вину.

NECROPHOBIC объявили, что расстались с басистом Александром Фрибергом "по нескольким причинам", которые не озвучили, но пожелали ему всего наилучшего в будущем с Naglfar и его главной группой Firespawn. Он был участником Necrophobic в течение 11 лет, и по его словам его бывшие коллеги просто решили уволить его, заменив его на сессионного музыканта, который уже выручал их, пока Фриберг занимался своими вышеупомянутыми проектами.

...AND OCEANS объявили о том, что вокалист Ким "Кена" Стремсхолм покинул группу по личным причинам и на дружеской ноте. Кене уже найдена замена в лице Матиаса Лиллманса (Finntroll и Dispyt). Они уже начали работать над вокальными аранжировками с новичком и в настоящий момент полностью сконцентрировались на записи альбома, который выйдет на лейбле Season of Mist в 2020 году.

THE OBSESSED отменили все осенние концерты в Европе, включая два концерта в России. Причиной этого стали проблемы со въездом в Шенгенскую зону у вокалиста Скотта "Вайно" Вайнриха. Вайнрих был арестован и депортирован из Норвегии за хранение запрещенных вещей осенью 2014 года. После ареста в Норвегии ему запретили въезд туда и все страны Шенгенской зоны на пять лет. Пять лет прошло. Но всякие проволочки в оформлении, допущенные в своё время норвежскими властями, привели к тому, что к периоду запрета добавился ещё год. The Obsessed должны были выступать в Москве 30 сентября и в Санкт-Петербурге 1 октября.

Бывший фронтмен **LOSTPROPHETS** Ян Уоткинс был признан виновным в хранении мобильного телефона в тюрьме. У него в камере в период с 4 по 10 марта 2018 года был найден мобильный телефон и заключенный использовал его для связи с женщиной, с которой у него ранее были отношения. Певец в своё оправдание заявил присяжным, что он спрятал телефон в анусе, потому что ему угрожали двое других заключенных и велели "присмотреть" за гаджетом, но побоялся назвать их имена. В результате он был приговорён к дополнительным 10 месяцам тюремного заключения сверх имеющегося срока. В 2013 году Уоткинс был осужден за совершение 13 сексуальных преступлений в отношении детей. О них стало известно в результате расследования в связи с наркотиками. Обвинения против Уоткинса были выдвинуты шестью людьми, после чего он был арестован и отправлен в тюрьму на 35 лет. Он проведет за решеткой не менее 29 лет.

Гитаристы RAMMSTEIN Рихард Круспе и Пауль Ландерс поцеловались во время концерта. Это произошло во время исполнения песни "Auslander" на БСА "Лужники" 29 июля. После концерта немцы выложили фотографию этого момента на своей странице в Instagram, снабдив ее подписью: "Россия, мы любим тебя!" Почему-то многие сочли, что эти славные мужи поцеловались в знак протеста против общеизвестной позиции России против ЛГБТ. Шапка, что ли, горит? Ведь это не уникальный случай - Rammstein удивили поклонников на концерте в Хожуве (Польша), размахивая радужными и польскими флагами во время перемещения с одной сцены на другую в маленьких надувных лодках. Этот шаг был также широко воспринят как ответ группы на недавние события в Польше, где участились нападения на представителей ЛГБТ со стороны экстремистских ультраправых националистов. В 2013 году в России был принят спорный закон, согласно которому людей могут арестовывать за поведение, которое считается пропагандой гомосексуализма. А какой-то там депутат Госдумы попытался озадачить министерство иностранных дел России введением в стране правил поведения для иностранных артистов, например, Мадонны и Rammstein, который, якобы, "злоупотребляют русским гостеприимством и на своих концертах переступают грань допустимого". Более серьезных проблем у нас, конечно, уже нет...

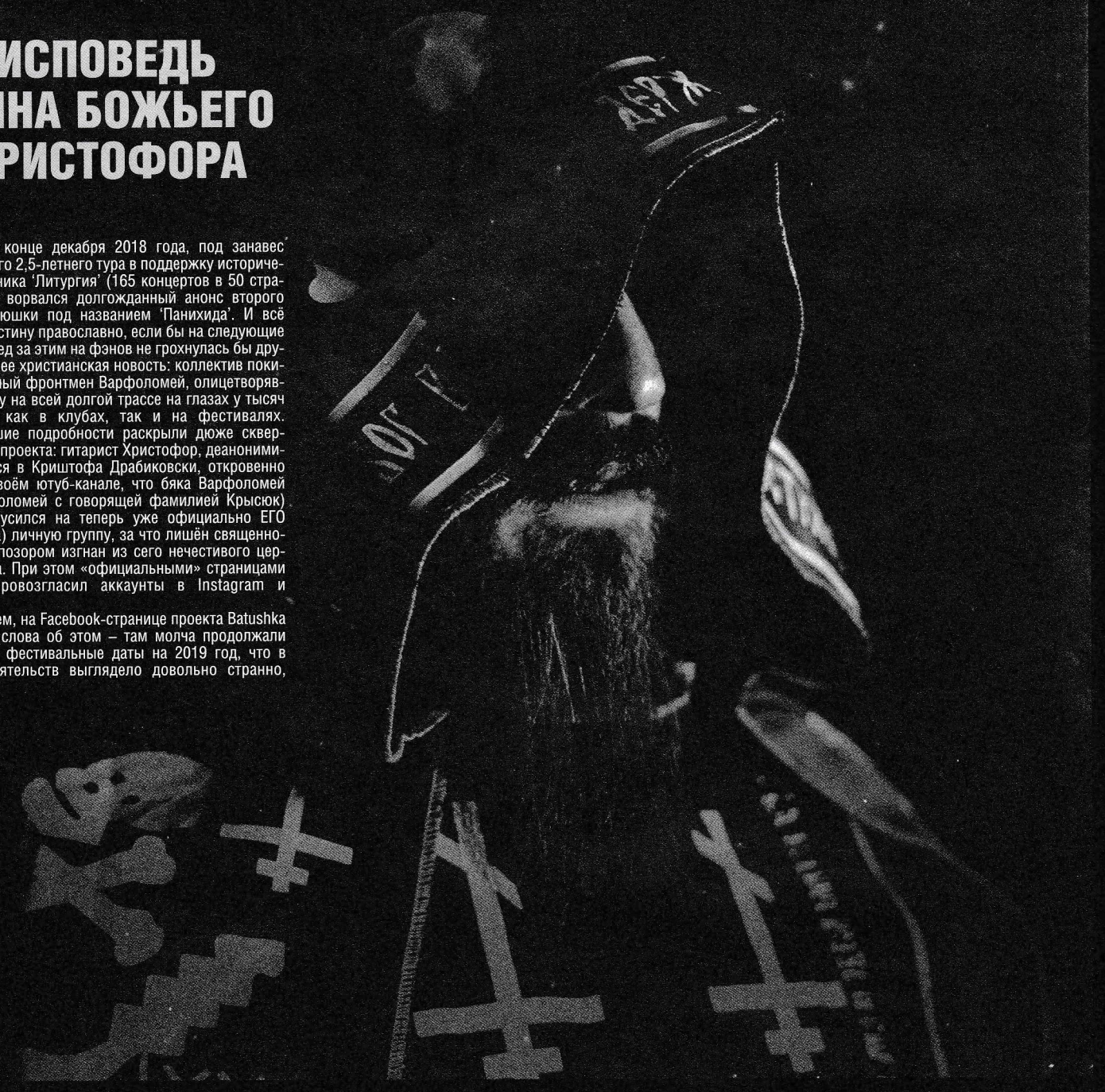
Начато расследование смерти 62-летнего мужчины на концерте **SLIPKNOT** 11 августа в городе Тинли-Парк, штат Иллинойс. Хотя полицейские и не усматривают в происшествии признаков преступления. Погибший Ричард Валадес по собственной инициативе участвовал в нескольких мошпитах, которые образовались на танцполе во время выступления Slipknot и был сбит с ног. Примерно через час после начала сета Slipknot он вылетел из пита и упал в траву. Люди попытались помочь ему подняться, но у него начались судороги, и свидетели вызвали помощь. Двое человек делали ему массаж сердца до прибытия медперсонала, который отреагировал с опозданием. В итоге смерть Валадеса была констатирована в 23:34. Сыновья Валадеса заявили, что причиной смерти их отца, возможно, стал сердечный приступ. Данный инцидент стал уже вторым за месяц случаем насилия на концертах Slipknot. В конце июля фронтмен группы, Кори Тейлор остановил концерт в Сан-Бернардино, штат Калифорния, после того, как нескольких фэнов придавили в мош-пите, и они потеряли сознание.

Посетителя концерта **AMON AMARTH**, прошедшего 30 сентября в зале Edmonton Convention Centre в городе Эдмонтон в канадской провинции Альберта, зарезали при выходе из концертного зала. Мужчина, которому слегка за 30, в 10:30 вечера, выйдя из зала, оказался вовлечен в "перепалку" и получил тяжелейшие ножевые ранения. Нападавший был скручен находившимися рядом людьми и передан в руки полиции... Amon Amarth гастролируют по Северной Америке в поддержку своего последнего альбома 'Berserker' вместе с Arch Enemy, At The Gates и Grand Magus.

БАТЮШКА

Не погрешу против истинного Православия, если скажу, что хайп вокруг БАТЮШКИ (а с недавнего времени – Батюшек) стал одной из главных тяжеломузыкальных тем года, наряду с туром Metallica и новым альбомом Rammstein. Конечно, следить за мутной судебной копошнёй двух взрослых мужиков – такое себе занятие, да и не с Gorgoroth мы, в конце концов, имеем дело. Из чего следует, что мир экстрима, чем бы ни обернулся сей ералаш, особо не пошатнётся. Но всё-таки, одним глазком подглядеть, как говорится, не грех, ежели сие есть во имя Божье. Короче, хватит шуточки шутить, как говорит Антон Вильгоцкий. Воскресим лучше кратко основные вехи высокого раскола.

ИСПОВЕДЬ СЫНА БОЖЬЕГО ХРИСТОФОРА



Сначала, в конце декабря 2018 года, под занавес нескончаемого 2,5-летнего тура в поддержку исторического дебютника 'Литургия' (165 концертов в 50 странах), в Сеть ворвался долгожданный анонс второго альбома Батюшки под названием 'Панихида'. И всё было бы воистину православно, если бы на следующие же сутки вслед за этим на фэнов не грохнулась бы другая, куда менее христианская новость: коллектив покинул колоритный фронтмен Варфоломей, олицетворявший Батюшку на всей долгой трассе на глазах у тысяч зрителей – как в клубах, так и на фестивалях. Последовавшие подробности раскрыли дюже скверную изнанку проекта: гитарист Христофор, деанонимизировавшийся в Криштофа Драбиковски, откровенно заявил на своём ютуб-канале, что бяка Варфоломей (он же Бартоломей с говорящей фамилией Крысюк) открыто покусился на теперь уже официально ЕГО (Христофора) личную группу, за что лишён священного сана и с позором изгнан из сего нечестивого церковного хора. При этом «официальными» страницами Криштоф провозгласил аккаунты в Instagram и YouTube.

Тем временем, на Facebook-странице проекта Batushka не было ни слова об этом – там молча продолжали пополняться фестивальные даты на 2019 год, что в свете обстоятельств выглядело довольно странно, поскольку данные анонсы, по сути, исходили от человека, который в группе более не состоял (а также, как выяснилось позже, не имел ни малейшего отношения к её основанию). Далее выяснилось, что Криштоф просто-напросто не зарегистрировал вовремя права на группу Батюшка, что позволило бывшему певцу исподволь поднять на них свою коммерческую лапу и каким-то непонятным образом при(х)ватизировать – ну или, точнее, сделать попытку. Между делом выплыло ещё и то, что Барт поступил подобным образом не впервые и такой случай уже имел место в его богатой биографии примерно в прошлом десятилетии – в отношении какой-то другой группы, естественно. Но к нашему делу это никаким боком, тем более что самому Крысюку, судя по всему, бабки куда важнее давно испорченной репутации.

В скором времени Христофу удалось ненадолго добиться того, чтобы на время судебных разбирательств Варфоломею запретили выпускать альбомы и давать концерты «под именем Batushka или Батюшка без согласия Криштофа». Крысюка, впрочем, это совершенно не напугало – за утверждёнными афишами выступлений последовала реклама грядущего альбома 'Hospodi', который уже совсем очевидно не имел ничего общего с Батюшкой Христофора, потом нарисовались тизеры клипов и сами клипы – красивые и дорогие, но практически бестолковые (и снятые, чего уж таить, на бестолковую музыку). Да, Барт любит погружаться в детство, вспоминать в интервью, как у него умерла бабушка и как он хотел передать ту атмосферу православных похорон в 5 частях; но, по моему

скромному мнению, данную историю можно было уложить в пятиминутное видео, а не растягивать до такой степени, чтобы в каждом отдельном клипе в итоге ничего не происходило.

Вскоре суд второй инстанции отменил решение суда первой инстанции (с которого начался прошлый абзац), и Барт радостно объявил о том, что его Батюшка свободен от оков человека, который создал проект. Перед этим несколько «батюшко»-аккаунтов, принадлежавших Христофору, загадочным образом блокировались, но тот всё-таки сумел выпустить свою 'Панихиду' за пару месяцев до бартовского 'Hospodi'. О том, что представляют собой обе работы, ты можешь рассказать мне сам, а можешь прочесть в разделе рецензий в №110; а я напоследок затрону ещё раз тему этих самых аккаунтов.

Дело в том, что данный материал изначально задумывался как своего рода дуэль между «столпами» – то есть интервью должны были быть взяты непременно у обоих, пускай и по отдельности. А адреса электронной почты у этих товарищей практически идентичны – различия лишь в порядке одинаковых слов. И я не нашёл ничего лучше в условиях холодной войны, как по ошибке выслать Варфоломею вопросы, предназначенные для Христофора. Барт отреагировал незамедлительно: «Если это ошибка и ты беспристрастен как журналист, я согласен сотрудничать. Но если всё это просто цирк и ты имеешь целью надо мной посмеяться – я пас». Упитанная священническая харизма сразу же была заверена в том, что я беспробудно грешен и клятвенно обещаю исправиться... но с тех пор Крысюк пропал, причём, кажется, с концами. И поскольку подошла пора отсылать материал, то мне пришлось построить его на измышлениях одного Драбиковского. Последует ли в следующем номере продолжение от его оппонента, я не знаю; да и непонятно, нужно ли оно после того, что ответил Криштоф – благо что он видится мне человеком абсолютно честным и адекватным (пусть и излишне порой уверенным в своей правоте). Суди сам.

- Здравствуй. Скажи, насколько в действительности идея всего проекта принадлежит тебе и насколько – остальным? Ты единолично всё придумал или всё же в «соавторстве» с тем же Варфоломеем?

«С самых истоков Батюшка был моим проектом. Я сочинил целиком [для 'Литургии'] все песни, все партии ударных, гитар, баса и вокала. Также я нарисовал обложку, написал тексты, вывел общую идею в отношении костюмов и сценических декораций. Что касается того артворка, который был использован впоследствии в дизайне задника и барабанного покрытия, то Крысюк просто был посредником между мной и дизайнером: я формировал заказы, а он их передавал. У Крысюка не было навыков пользования графическими программами или рисования. Даже сейчас он эксплуатирует некоторые мои идеи. Только «штативы», держащие пустоту, он придумал сам – я посчитал их незначительными и согласился поставить на сцену. Но сейчас они мне уже не нужны».

- Из недавнего заявления оригинального барабанщика Мартина я сделал вывод, что ты не стал бы выводить Батюшку на большую сцену, если бы Барт вовремя не подсуетился, не купил костюмы и не поставил всю идею на коммерческие рельсы. Верно ли, что ты этого всего не хотел? Батюшка должен был остаться студийным проектом без бизнес-перспективы?

«Ой, это заявление было таким забавным... Все эти строки были целиком сочинены адвокатами Крысюка, а Мартин просто скопировал их, не читая. Туда даже проникла опечатка в его фамилии – он не Bielemiuk, а Bielemuk; а я ведь знаю, как он чувствителен к тому, что люди постоянно так ошибаются. Тем не менее, я никогда не испытывал какого-то давления в своём деле. Я пишу музыку по фану и не стремлюсь делать на этом бизнес. Если кому-то она понравится, меня захотят увидеть вживую и пригласят сыграть, это будет приятно, я не смогу не согласиться. Если заказов не поступает, я и не напрягаюсь. Когда помоутеры начали приглашать Батюшку, я решил не отказываться и согласился вывести мой проект на сцену. Всё оборудование и концертный стафф были приобретены на мои средства, оставшиеся с цифровых продаж. Крысюк в то время был должником и даже не выплачивал долги его собственной компании Witching Hour».

- Ты уже сказал, что сочинил все партии для альбома 'Литургия'. Варфоломей утверждает, что вокал и ударные были аранжированы соответственно им и барабанщиком, но от тебя поступает иная информация. Так какой в итоге вклад внёс в дебютник лично ты?

«Все ударные партии были записаны мною на электронных барабанах. Я аранжировал все ритмы так, чтобы они вписывались в риффы. Затем Мартин переписал мои заготовки на акустических барабанах. Я не позволил ему изменить что-либо. Все предоставленные мной партии до сих пор хранятся у меня на студии; если кому интересно с ними ознакомиться – никаких проблем, пожалуйте на кофе и сеанс прослушивания. Всё то же самое произошло и в отношении Крысюка: когда были написаны риффы, я начал продумывать вокальные линии. Во время записи голоса я наигрывал мелодии на синтезаторе или гитаре, пока Крысюк пел в вокальной будке. Обычно это не особо помогало, поэтому мне пришлось внести некоторые коррекции во время постпродакшена, чтобы всё звучало так, как мне хотелось – черновой вариант был ужасен. К сожалению, Крысюк не обременён музыкальным слухом или чувством ритма – просто включи любой концерт из тура с 'Литургией'».

- А если не касаться музыки и затронуть только лирическую концепцию 'Литургии' – здесь тоже «всё сам»?

«Всё сам. Лирика основана на литургических канонах, которые стали для меня единственным источником древнего языка; но я всё переиначил, внёс множество изменений, чтобы донести нужный смысл и месседж».

- В 2016 году в России должны были пройти ваши первые живые концерты, которые в итоге были сорваны православными активистами. Осталось ли у тебя нереализованное желание всё-таки выступить в нашей стране, исходя из «православного» антуража Батюшки?

«Я знаю, что многие хотят видеть меня в России, что у вас достаточно моих фэнов, так что я бы с большим удовольствием приехал».

- А есть ли у тебя вообще в планах живые выступления с твоей версией проекта?

«Да, и я уже провожу репетиции в эту честь».

- Группа Батюшка с самого начала предстала аноним ной – это был грамотный коммерческий ход, подогревающий интерес к проекту. Несмотря на это, ваши личности благодаря концертным и закулисным фотографиям были раскрыты довольно скоро. Проиграла ли, по-твоему, вся идея от этого?

«Вероятно, однако это, увы, должно было случиться так или иначе. И я не считаю анонимность коммерческим ходом – на мой взгляд, для музыки она нормальна. Я не люблю раскручивать музыку через конкретизирование личностей. Неважно, кто её создаёт. Если она кому-то приглянулась, ему лучше продолжать наслаждаться ею, не заботясь о том, 'кто', 'где', 'когда' и 'почему'».

- Если верить твоим словам, Барт буквально рейдерски захватил права на Батюшку. Как я понял, он смог это сделать именно потому, что группа была анонимной. Но разве нельзя было изначально разделить две эти вещи – закрепить всё юридически под твоей фамилией, но для потребителя при этом никаких имён не раскрывать?

«Всё из-за того, что польский суд – штука ужасно медлительная. У меня не было времени дожидаться окончательных результатов».

- Каким образом сочинялся второй альбом 'Панихида', если учитывать нескончаемый тур в поддержку 'Литургии', который завершился в декабре 2018 года?

«Я начал записывать 'Панихиду' в начале 2016-го года, ровно по тому же сценарию, что и 'Литургию'. Просто взял гитару и приступил к записи, без каких-либо репетиций и препродакшена».

- На 'Панихиде' мы услышали прямое продолжение дебютного альбома. Правильно ли я понимаю: что бы ты ни выпустил, оно будет звучать ровно в той же манере, что и 'Литургия'?

«Что бы я ни выпустил, оно будет звучать ровно в той же манере, в какой мне хочется. Среди всех моих проектов только Батюшка звучит как Батюшка, иные звучат иначе. Если же мне приспичит изменить стиль или жанр, то мне, вероятно, придётся сменить и название».

- Когда и в каком виде ты собираешься выпустить физически второй альбом?

«Не люблю раскрывать наперёд свои планы. Мониторь мой сайт батюшка.pl – когда всё будет готово, я там сообщу».

- Ты, без всяких сомнений, слышал песни с бартовского альбома 'Hospodi'. Только глухой не заметит, насколько они не похожи на то, что вы делали вместе. Свой материал Варфоломей сочинял без всякого твоего участия?

«Да он и не сочинял ничего. Он просто заплатил за это. Сделал заказ группе Thaw на комплексный продукт под названием «коммерческий блэк-метал-альбом». А они дали ему понять, что согласны (среди них гитарист Артур Руминski, также трудящийся в Furia – прим. Sirius). К сожалению, ударник Thaw не способен исполнять бластбиты, поэтому Крысюку пришлось нанять Павла Ярошевича (Hate) для таких дел. Что у них вышло, суди сам. Я, по правде говоря, не в курсе, потому что слышал лишь отрывки пары песен, да и то случайно. Но я отлично вижу, что об этом «проекте» думают люди».

- А откуда вообще взялся 'Hospodi', если 'Панихиду' вы анонсировали ещё до раскола и она вроде бы совсем недавно планировалась как совместный, а не твой личный альбом?

«Второй альбом Батюшки называется 'Панихида'. 'Hospodi' Крысюк писал со своей собственной новой группой».

- Где-то я встретил информацию, что Барт якобы обратился к тебе с предложением забыть разногласия, выпустить 'Панихиду' и объявить, что все эти своры на самом деле были маркетинговой схемой. Было такое?

«Да, когда всплыло всё это дерьмо и я выложил людям всю правду, он попытался спасти свою репутацию, как можно более корректно заткнув мне рот. Он делал множество попыток, писал всю эту херню по смс. Но я больше не верил ему. Людям, которые один раз совершают то, что совершил он, нельзя доверять в дальнейшем. И я ненавижу маркетинговые схемы. Все эти обманы во имя заработка – не моя пара обуви. Особенно в союзе с такими, как он».

- Прав ли я в том, что твой Батюшка должен писаться кириллицей, а Batushka Барта – латиницей? Или это не столь важно?

«Кириллицей мы писали слово 'Литургия'. Batushka – это специальная транслитерация для тех, кто не использует кириллицу. Но весь мерчендайз и все релизы подписываются кириллицей – Батюшка, и я не схожу с этого пути».

- Почему ты не стал связываться с лейблом для реализации 'Панихиды'?

«Сему есть несколько причин. Первая – я больше не верю людям. Вторая – я не хочу заказанных и пропла-ченных обложек в журналах, рецензий от всяких «важных людей». Не хочу платить за то, чтобы моя музыка нравилась. В музыкальном бизнесе сегодня творится нечто нездоровое. Если кому-то что-то нравится, это здорово и я ценю это, но мне всё равно, кто это. Я ценю всех одинаково. Третья причина – не хочу сидеть и выжидать официального релиза. Ну и четвёртая, наверное, самая важная: мне нужна возможность делать всё, что я хочу, не выпрашивая ни у кого разрешения. Не намерен выполнять что-либо лишь потому, что от меня этого хотят».

- Можешь ли поделиться с нами тем, кто и какие партии исполняет на этом альбоме – касаемо и инструментов, и вокала, и хора?

«Как и на 'Литургии', я сыграл на всех инструментах, однако на этот раз ещё и коснулся акустических барабанов. Голоса принадлежат мне, Леху и Чёрному Монаху. Женские партии, как и на первом альбоме, исполнила Анна, к которой присоединились Магда и Юлия *(все таинственные имена, как мужские, так и женские, у Христофора пишутся кириллицей – прим. Sirius)*».

- Что кроется за идеей 'Панихиды'? Откуда ты взял основу для концепции? Что это за «Песни» и какие обряды они раскрывают? Планировались ли для них индивидуальные названия, как у «Ектений» на 'Литургии'?

«Смерть – это естественный процесс. Я знал, что должен был пойти именно этим путём сразу после релиза 'Литургии'. Это соответствовало моей идее и моим взглядам, поэтому я сделал то, что сделал. Но это побочные вопросы, которые я не хотел бы раскрывать».

- Как родились новые тексты и на чём они основаны?

«Всё то же самое, что и с 'Литургией'. Тексты первоначально взяты прямо из похоронных обрядов, поскольку те несут в себе нигде более не задействованный мёртвый язык; я модифицировал их своим собственным способом и придал тот вид, который отражает меня».

- Будут ли тексты напечатаны в буклете?

«Лишь некоторые куски».

- В каких правах ты находишься ныне? Способен ли Варфоломей наложить тотальный законный запрет на Батюшку Христофора? Или два проекта так и будут существовать параллельно?

«У меня всё ещё находятся все права, многие из которых невозможно перевести другому лицу. Мне лишь остаётся ждать разрешения всего этого дерьма, и два Батюшки, видимо, будут существовать, покуда не последует окончательное решение суда».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

MORDOR

Всадники Апокалипсиса с Новой Земли, готовые замучить всех, кто живёт слишком скучной и однообразной жизнью. «Мордор существует и это – Новая Земля! Именно там производится топливо для будущего конца света, и кто знает, что будет дальше. Но мы – его провозвестники, мы – из Мордора!». Разогрев Rammstein, каверы на такую любимую Алису; всё вполне андеграундно и круто, энигматично и харизматично… пока они не сняли маски и не оказались людьми, лично знающими Константина Кинчева и Сергея Галанина и так давно варящимися в нашей непростой музыкальной круговерти. Когда столько времени живёшь музыкой, почему бы немного не поглумиться и не поиграть со стилями? И почему бы не снять маску, когда ты от этого всего так устал? Что же с ними сейчас? Об этом, а также о творчестве, стёбе и русском роке нам расскажет бессменный фронтмен MORDOR – Михаил (aka Orkus) Рябов.

Мечом заката
Повержен день,
Серым дождём…
Седое небо
Чёрная тень
Укроет плащом…

Ниже, ниже облака –
Пощады нет! –
И не жди!
Рока властная рука
Настигнет всех – не простит!!
От страха сводит прогнивший мозг
Горит огнём, глумится бес…
И чёрный всадник, мрачный демон тьмы,
Взметнул свой карающий жезл.
Рычит тревожно
Дремучий лес, как дикий зверь…
Качаясь на стволах,
Шипит клубок голодных змей.

- Здравствуйте! Первый вопрос, безусловно, касается десятилетия с того момента, как Всадники Мордора впервые показали народу весь ужас и страх архипелага Новая Земля. Вы доказывали всем, что нет более дикого и жуткого места на Земле, и только товарищи вроде вас смогут там выжить. Но вот мы узнаём, что вы создали банду не с нуля, и поклонники качественного российского рока должны были быть в курсе о Mordor и раньше. С какими чувствами встретили десять лет и как встретите двенадцатую годовщину?

«Здравствуйте! Mordor всё-таки создавался с нуля. И музыка, и идеи были для всех нас совершенно новыми. Конечно, разнообразный опыт работы в музыке у всех у нас был, но в данном случае это не имело решающего значения. Дело было абсолютно новым и вызывало кучу вопросов, ответы на которые нам предстояло найти. Где записывать такую музыку? Где сделать костюмы? Рек-визит? Как работать с пиротехникой? И т.д., и т.п… А все эти юбилеи и годовщины для нас - не более чем повод».

- Из крайних опусов - сингл 'Хочется грязи'. Обратил внимание, что вы всё больше отходите от привычного всем NDH или индастриал-метала навроде Rammstein. Приятно, что не копаете одну и ту же нишу, но что нас ждёт дальше?

«Мы всегда декларировали, что будем играть всё, что захотим, без оглядки на жанры и стили. 'Хочется грязи' сделана нарочито за рамками привычного звучания Mordor. Изначально и нам самим было странно её играть. Что будет дальше? Если у кого и есть ответ, то точно не у нас. У меня, например, уже пару лет лежит готовая песня -практически рэп, записанный вместе с Юлией Коган. Такое вот неожиданное сочетание. Не знал всё, куда его пристроить, - видимо, выложу в сеть в ближайшее время. А есть в работе и абсолютно Мордорские идеи. Посмотрим».

- Лично я, как и мои друзья, слушаем Mordor с дебютника 'Glamour, Glamour!'. И многие подметили, что всё чаще тематика песен касается пресловутой «социалки». Опять же, никто не заставляет возвращаться к стёбу, но не уходите ли вы в мрачные дебри русского рока?

«Я бы не назвал всё-таки наши сегодняшние песни «социалкой». Возможно, в какой-то мере это присутствовало на альбоме 'Власть', но в новых песнях, на наш взгляд, стёба достаточно. Но, как я уже и говорил, нет у нас рамок: если напишется что-то социальное - прекрасно, пусть будет так».

- Касаемо русского рока. В интервью нашему журналу вы сказали: «Мы воспринимаем весь этот говнорок и попсу как комаров, не больше. Даже если кто-то из них попадёт под зубья нашей пилы – не заплачем!». С попсой всё ясно, но что имелось в виду под роком? То, что сейчас звучит на «Нашем Радио»?

«Какие мы были грозные. Пилить кого-то собирались? Честно сказать, уже не помню, кто тогда мог вызвать у нас такие маниакальные эмоции. Я не слушаю радио и довольно смутно представляю, что там сейчас звучит. Но, в любом случае, чесать всех под одну гребёнку не надо. Любая FM-радиостанция - коммерческое предприятие и формирует она эфир, исходя из вкусов своей аудитории. Так что получается - слушаем то, чего хочет большинство. И, как говорится, нечего на зеркало пенять. В нашей песне "Маргинал" всё сказано на эту тему».

- Весьма неожиданный кавер - "Безъядерная зона" группы Кино. Спели вы её с фольклорными немцами Tanzwut на фестивале «Кинопробы». До этого Metallica спела на концерте в Москве всем известную "Группу Крови". Не кажется ли вам, что творчество Цоя в какой-то степени попсеет?

«Мы с Tanzwut сделали кавер всё-таки раньше Metallica, в прошлом году. Да и кавером то, что сделала Metallica, назвать нельзя. Так, по приколу, явно без особых усилий и репетиций сыграли песню. Почему это вызвало у нас такой безумный восторг, пусть разбираются психиатры и социологи. Творчество Цоя, как мне кажется, никак нельзя назвать андеграундным. У него же что ни песня, то хит! Это часть его феномена. И я думаю, что его песни всегда будут популярными, не попсовыми, а популярными. Мы записали "Безъядерную зону", поскольку участвовали в фестивале «Кинопробы» и там все исполняют одну песню Кино. Вот придумали сделать её вместе с Tanzwut. Получилось на наш взгляд прикольно. Но правообладатель, кстати, не одобрил наш подход и прав на публикацию песни не дал. Так что мы её играем, но издавать не имеем права».

- Михаил, Вы закончили Московское Академическое хореографическое училище. Одно время даже танцевали в труппе Большого театра. Не расскажете ли об этом периоде своей жизни более подробно?

«Ну, это тема отдельная. Особенно, если подробно. Коротко - меня научили работать, тяжело, много, через не могу и не хочу. На курс старше меня учился небезызвестный Кирилл Немоляев, с ним мы при редких встречах ворчливо обсуждаем наши профессиональные травмы».

- «Наши есть везде! И это не обязательно музыканты! Художники, воины, даже политики. Если человек не боится экспериментов, если ему плевать на общественное мнение – 99 %, что он из Мордора». Всё так, но ведь и провокация неплохо продаётся.

«Всё покупается и продаётся, но не все продаются. Если провокация талантливая, весёлая и по-хорошему сумасшедшая, то чего ж в этом плохого? Ну а продаются хорошо акции типа ритуального прибития мошонки к брусчатке Красной площади. И снова можно поговорить о зеркале. Ведь именно спрос рождает предложение и большая часть общества просто в каком-то сакральном восторге от подобного идиотизма».

- Чего нам ожидать в плане концертов? Помимо концерта с Tanzwut, конечно.

«Сейчас хотим дописать новый альбом. Ну, а потом концерты».

- «Хочется грязи». А чего захочется потом?

«Всего и побольше».

- Есть ли шансы у Новой Земли? Ведь официально вы оттуда ушли…

«Новая Земля всегда ждёт нас, а мы всегда готовы туда вернуться».

Ниже, ниже облака... Здесь
Хозяин гром - его не предугадать…
Рока властная рука
Настигнет всех –
И не убежать!!

Дни наслаждений
И праздных слов
Пропали в бездне вод..
Из древних сказок,
Из страшных снов Мордор
Выходит в поход!

Карающий Рок!

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

Lacun

ROTTING CHRIST

Сакис Толис, душа и тело ROTTING CHRIST, даже и не думает переименовывать группу. Его святая приверженность андеграунду не позволяет ни адаптировать вывеску под реалии шоу-биза, ни нанять директора в команду, ни в принципе сотворить что-либо, что поставило бы под вопрос его кристальную творческую честность. Бумаги изматывают Сакиса уже больше 30 лет, но он терпит, потому что не может продать своё детище, а значит, самого себя.

28.09.2019. КЛУБ МОСКВА

Недавно Гниющих Христов за смелость вообще упекли в грузинскую тюрьму, и даже это не сломило весёлых эллинов. Но чу! – на горизонте Россия, а значит, Гниющему Христу всё-таки придётся подвинуться. Пережившие однажды мощный стресс организаторы продавливали Сакису уже испытанный компромисс – Rotting C, но греки ещё с того раза бурчат: не нравится! И пришлось промоутеру согласиться на концептуальное Non Serviam – негласный девиз формации. Но даже после этого некоторые региональные клубы, согласившиеся было принять RC (всего остановок они совершили по России восемь), пошли на попятную, не желая наживать себе проблемы. Не глупи и не балуй – жизнь свою ты за-стра-...

Разумеется, на самом концерте уже не пахло никаким Non Serviam – цифровой задник украшало большущее кроваво-красное классическое лого, лишь ближе к концу уступившее обложке крайнего альбома. Все всё прекрасно понимали, в зале не было ни одного случайного человека. Более того – аудитория выросла: кажется, число зрителей уже превысило полтысячи. Подземка подземкой, а статус непокобелим... ой, то есть, непоколебим. Пардон.

Роттинги в своё время в одиночку поставили на ноги всю греческую тёмную сцену, и тем более поразительно, что все эти годы сила группы определяется всего лишь двумя людьми, рядом с которыми может находиться кто угодно – помешать им невозможно всё равно. Репортаж с предыдущих шоу греков ты читал всего два года назад – но и та «вторая пара» уже успела покинуть чёрный стан. Среди очередных новых музыкантов сильно выделяется 29-летний басист, гроулер и по совместительству продюсер Костас «Хелиотис» Спадес – молодой, энергичный и амбициозный паренёк, освеживший группу до некоего нового состояния. Может, благодаря ему Сакис (случайных людей фронтмен, как известно, долго при себе не держит) в этот раз был прямо в ударе. То на колонку вскочит, то на другую, то в толпу что-то выпалит с горящими глазами, то устроит с Костасом рубилово на пару. Здорово. Жизнеспособность Толисов и так не подвергается сомнению, но Спадесу удалось ещё и в некотором смысле вернуть им молодость.

К сожалению, вокалистка группы Грай Ирина Зыбина не составила компанию группе в изначально дуэтной «Vetry Zlye» на московском шоу. Впрочем, это было бы уже жирновато. Rotting Christ и так прекрасны. Каждый приезд, невзирая на свою, вследствие подземности, «одомашненность», отзывается где-то очень глубоко. Я долго и мучительно выбирал между тремя гигами в один вечер (конкурентами были, на минуточку, Turilli/Lione Rhapsody и Napalm Death), но выбор словно произошёл сам по себе. Так что – слава братьям, и слава южному металу! Я обязательно вернусь к вам снова, какие бы планы перед этим ни строил!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

Taake

«То-ке! То-ке! То-ке!!» – уверенно голосил стройный многосотенный хор из партера клуба Pravda. Как выяснилось под самый приезд одного из наиболее стабильных актов норвежского блэк-метала, только истинный фэн способен осилить правильное произношение слова TAAKE. От остальных, помимо «кальки» под написание, можно порой услышать чуть ли не «Тейк», прости господи. Так что если ты вдруг до сих пор не знал, как на самом деле читается это название, я никому об этом не скажу, но ты уж тогда имей в виду на будущее. Тебе всё равно, а им приятно!

14.09.2019. PRAVDA

Сейшн устроили в том же атмосферном месте, где до этого выступала Mgla. Уже второй раз кряду меня приятно удивил размер аудитории: в не самом маленьком клубе, который вмещает под завязку примерно 800 человек, зал был полон на три четверти – то есть, с учётом вип-балкона, набилось в общей сложности туш под полтысячи. Даже если вычесть некоторый процент, прошедший на халяву по спискам, цифру мы получим вполне внушительную. Блэк-метал, как ни странно, нынче живее всех живых, и даже «Властелины Хаоса» тут, кажется, ни при чем. Совсем не только Watain и Marduk способны вызвать серьезный интерес, и это очень круто.

После долгой линейки максимально традиционных альбомов я не ждал от Хёста ничего особенного и пошёл на концерт скорее ради идеи, чем за музыкой. Однако бодрости впрыснул уже столичный разогрев Todestriebe – замечательная команда! – и норвежцам нужно было эту планку, как минимум, не уронить. Но все эти мысли и рассуждения смело как ураганом в тот же момент, когда на сцене посреди концертного состава забесчинствовал Сам (теперь уже полностью лысый). Абсолютно панковская подача в чОрном контексте выглядела весьма неожиданно. За первые три-четыре песни Хёст своими размашистыми рваными движениями, киданием ног в воздух, жонглированием микрофонной стойкой и вообще довольно вразумительной артистичностью послал к хренам все те же самые мардуки с ватейнами.

Другое дело, что пограничного юмора вроде демонстрации собственного удава или футболок со свастикой увидеть не довелось – его заменило общее поразительное умение держаться перед публикой (да и поцелуев с другими «блэк гейз» не последовало – Никлас Кварфорт где-то далеко, а Гаал приедет только в декабре). Правда, запала хватило только на первую треть концерта – дальше ситуация стала не очень приятно выравниваться, и драйва сету поддавали не музыканты, а беспокойная толпища, находиться в которой было, мягко говоря, нескучно (ну и сценические звуко-свето-техники, за весь концерт так и не выведшие то, что требовал фронтмен, веселили изрядно). Музыку же спасали всё та же качёвая полупанковская компонента многих позиций сетлиста, да сам Хёст, в один из моментов превратившийся в какого-то монстра с перепутанными за головой руками, которого специально осветили прожектора. И ещё норвежский флаг, переданный из зала в самом начале, был поставлен перевёрнутым крестом и возвращен обратно. Вот и всё...

Впрочем, популярность жанра меня всё равно радует. Так что если устраивать голосование «за» или «против» таких гигов, то я точно буду «за» и даже раздумывать не стану.

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

КУДА УХОДЯТ ДЕТИ?..

- Тут нет ни единого рок-клуба, про магазин вообще молчу. Тут вообще все рокеры и металлисты скрываются. Единицы ещё ходят. Но меня всегда что-нибудь выдаёт.
- У нас как раз всё, но другая сторона медали: субкультуры куда-то пропали.
- В общем-то, они никуда не пропали, просто маскируются под обычных людей...

Такой вот диалог состоялся на днях с одной моей хорошей знакомой, которая не так давно переехала в славный русско-финский город Выборг и подметила вышеупомянутую тенденцию. Беседа эта успешно затерялась в будничной круговерти, но неожиданно высветила одну весьма непростую проблему, а именно – «возрастной» аспект андеграундной культуры.

Спешу оговориться, что многочисленных переливаний из пустого в порожнее на тему «раньше трава была зеленее, а тёлки – краше», «плохо мы воспитываем нашу молодёжь», «куда катится мир» и прочих «#вернимнемой2007» здесь не встретится. Как не встретится и ностальгических стариковских покряхтываний и воспоминаний о том, как впервые нажрался чуть ли не до откровенного сблёва на концерте какой-нибудь Арии и прочих несколько пошловатых и дурно пахнущих мемуаров. Ибо вопрос-то совершенно другой: а куда действительно деваются с наших улиц мрачноватые люди в чёрном?

Безусловно, петь Лазаря откровенно не стоит, поскольку, как бы ни хоронили нашу культуру, пациент всё же скорее жив, чем мёртв, и пока что не требует интенсивного медицинского наблюдения. Но если всё же взглянуть трезво, то нетрудно заметить, что вот уже долгое время она держится на твёрдо сплочённом костяке, основе всех основ, как в музыке, так и в жизни. И костяк этот, увы, не молодеет. Как правильно заметил коллега Кирилл, на всех концертах ты видишь одних и тех же людей, с которыми и общаешься уже несколько лет, и начинал-то слушать любимую музыку примерно в одно и то же время. А уж если кто из культуры «уходит»... И вот это как раз-таки главная суть проблемы.

Действительно, почему же у многих возникает желание снять потрёпанную, залитую пивом косуху или чёрный готический плащ и закинуть их на антресоли? Почему далеко не у всех горит прежний огонь в глазах и нет желания активно биться за метал? Ответить, как говорится, сложно, но можно.

Самой очевидной причиной, безусловно, будет пресловутое взросление. Как-то принято у многих считать, что «каждому овощу – своё время» и то, что свойственно детству, неприлично смотрится в юности, а «грехи» молодости не должны переходить за тобой в старость. «Всему своё время, и время всякой вещи под небом: время рождаться, и время умирать; время насаждать, и время вырывать посаженное; время убивать, и время врачевать; время разрушать, и время строить; время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать; время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий; время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать; время раздирать, и время сшивать; время молчать, и время говорить; время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру» [Экклезиаст. 3:1 – 8]. И то, что ты любил в такой мятежной и глупой юности, необязательно должно оставаться с тобой на всю жизнь.

С одной стороны, это логично. Если в детстве ты готов опиваться газировкой и объедаться мороженым до тошноты, то со временем ты находишь это глупым и действительно детским. На протяжении всей жизни меняются твои привычки, взгляды на жизнь, убеждения и предпочтения. Одна и та же книга в каждый период жизни читается и понимается совершенно по-разному, уж не говоря о музыке и прочем энтертейнменте. В конце концов, тебе может тупо разонравиться вкус пива и ты переходишь на пуэр, или бросаешь курить, поскольку одышка даёт о себе знать.

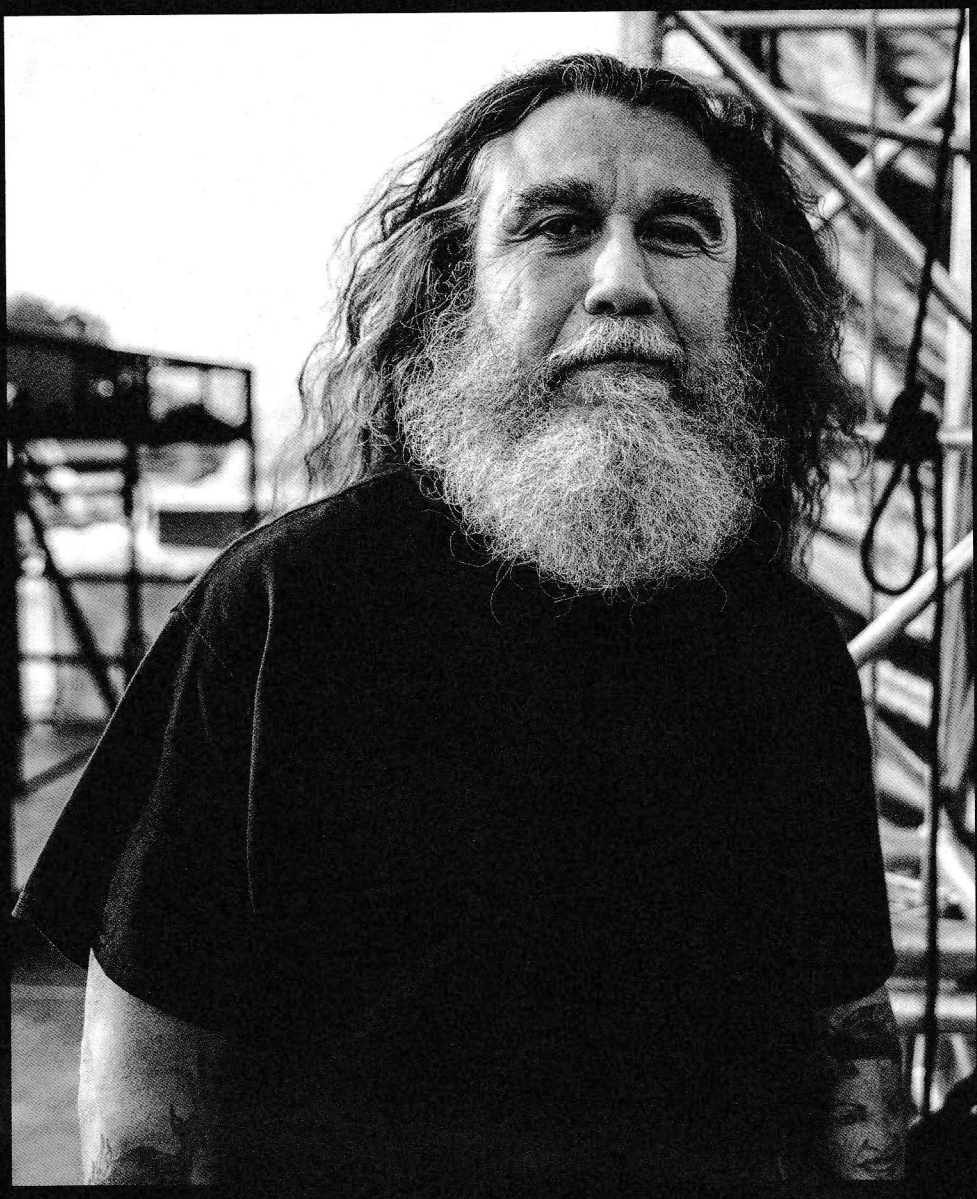
С другой, критерии «взрослости», как и многое другое, устанавливает для нас всех социум и именно с его молчаливого одобрения человека и принимают в мир Больших Умных Взрослых. Отрываться на концерте или дома до умопомрачения или по-прежнему любить диснеевские мультфильмы является с точки зрения общества откровенной инфантильностью и проявлением кидалтизма. Но если на мультфильмы как-то ещё закрываются глаза (дети ведь есть у многих), то увлечения юности временами подвергаются конкретному остракизму и порицанию. Максимум, что позволяется – оторваться иногда на ностальгическом концерте с пивным животом или же просто слушать/читать/смотреть дома. Если, конечно, начальство само не подвержено пороку. Случаи откровенной за*банности работой, семьёй и бытом 24/7, как и примеры откровеннейшего фанатизма, не рассматриваем, ибо тут всё очевидно.

В общем, взрослеть можно по-разному, что, кстати, подтверждает небезызвестный Том Арайя: «Я очень не люблю слышать о том, что слушатели якобы выросли из метала. А сталкиваться с подобным приходится достаточно часто. На улице ко мне подходят люди, которые меня узнали, и говорят: «Чувак, приятно тебя встретить, я активно слушал твою группу, когда был молод!» И затем называют по очереди все старые пластинки Slayer, где-то первые пять... И это происходит достаточно часто! Я как бы смотрю на них с удивлением и спрашиваю: «Что значит - активно слушал, почему в прошедшем времени?» А они отвечают: «Да ты что, я уже взрослый, у меня свои дети!». Это просто бред какой-то! Нельзя вырасти из какой угодно музыки, в том числе из метала. У меня от таких людей серьёзно бомбит - они сами старят и убивают себя. Музыка - вечна, все на свете жанры можно слушать в любом возрасте и не стыдиться этого!».

Никто не заставляет до старости носить пентаграмму навыпуск, но и отделять себя от любимой культуры только по причине возраста и изменения социального статуса несколько глупо.

Вторая популярная причина – мода. Да, именно периоды дикой популярности франшизы Питера Джексона породили просто немыслимое число толкиенистов (хотя зародилось движение в наших пенатах ещё в 90-е годы), а пресловутое детище Вилле Вало стало причиной появления особых представителей готического движения, к коим у остальных готов до сих пор весьма смешанные чувства – baby goth aka херка. Пятая волна русского рока зародила сразу двух представителей неформального движения – альтернативщика (мазафакера) и эмокидов.

Доставалось, конечно, всем. Чего только стоят следующие цитаты: «Чем занимаются херки в свободное время? Они любят пообщаться с себе подобными, перемыв косточки всем мальчикам, более-менее похожим на Вилле Вало. Могут посмотреть MTV в надежде увидеть готичное видео группы HIM. Также они зависают в клубах типа «Релакс», напиваясь до умопомрачительного состояния и блюя где ни попадя, из-за чего там даже пепельницы поставили специальные – в виде блевательных тазиков... Напившись, начинают бегать, рыдать по причине из серии «он меня не любит» и пытаться вскрыть себе вены тупым ножом. Ходят на готик-пати с целью покадрить симпатичных мальчиков. Ведут себя херки в большинстве своём как шлюхи – вешаясь на всех подряд, часто без разбору. А в целом, «херовый» образ жизни мало отличается от



образа жизни обычных гопниц».

Что до «чёрно-розовых детей», то им навешивали буквально все ярлыки: от латентных самоубийц до откровенных же извращенцев. Толкиенистам вообще дали ласковое прозвище «толчки».

Однако прошло время и «детей в чёрном» на наших улицах уже не встретить. Почему? Многие склонны обвинять в этом власти, особенно товарищей из Нижнего Новгорода, на голубом глазу распространявших приснопамятный циркуляр о «мечте каждого эмо – умереть в ванне от потери крови путем перерезания собственных вен в области запястий. В этой связи некоторые из них носят повязки, которые закрывают нанесённые раны». Да и «Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности» многим памятна до сих пор (кое-где господа полицейские только и делали, что рейдили места скопления неформалов в надежде найти те же наркотики).

Но исчезли субкультуры, конечно, не по указке «сверху», а потому что представляли у нас, скорее, подростковую моду. Многие «детишки» таким образом просто самовыражались, не особо вникая в суть культуры, предпочитая «убиться» блейзером на очередной сходке. Многие эмо сейчас перешли на моднявый дэткор и прочие поросли, а кое–кто пополнил ряды хипстеров. «Херки» либо повзрослели, либо же ушли в иные «тёмные» ответвления – вплоть до хоррор-культуры – и давно утеряли «херовые» корни (да и о «тёмных романтиках», предпочитающих развиваться индивидуально, забывать не стоит). Профессор же уступил место Джорджу Р. Р. Мартину, а те, кто слушал, например, Summoning, логично ушли в пост-блэковые и прочие дебри. Одним словом, король умер – да здравствует король!

Индивидуальное развитие упомянуто тут неслучайно. Хочется верить, что многие повзрослевшие неформалы всё же не превратились в унылых обывателей, а действительно развивают себя духовно. Ибо та же «готега» не в бухании на могильных плитах, а в «Memento Mori» и развитии себя в сторону равнозначного уважения к жизни и смерти. Как и любое культурное движение вообще. «Душа обязана трудиться» (с). Во всяком случае, хочется в это верить. Что будет дальше? Посмотрим.

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

***

Не столь давно, шагая по главной улице своего города (как ты, вероятно, помнишь, он находится примерно в 30 километрах от столицы), я встретил одну симпатичную девушку, которая прошла навстречу и, не особо удостоив меня вниманием, слегка надменно покинула поле видимости. С одной стороны, ничего необычного в этом нет – фигуристых зазнаек кругом пруд пруди. Но меня привлекла одна любопытная деталь: красавица была неформалкой. Не нужно уточнять, что это добавило жирный плюс ко всем её совершенно не жирным кармам. Только вот из-под модной кожаной куртки на меня глядели не Rammstein, не КиШ и не Linkin Park, чьи вдохновенные очи поныне можно нередко узреть на юных телах обоих полов. На самом интересном месте у прекрасной незнакомки красовался логотип группы Mayhem.

Да, в Москве-то такое не редкость. Но нужно понимать, что даже Пушкино – это уже далеко не Москва. Наткнуться у нас на что-то отдалённо напоминающее неформала – огромная удача в последние, наверное, лет 10. Расхаживая по проспекту в чёрном кожаном плаще в 2008-м году, я хоть и выделялся из толпы, но всё же был не одинок и ощущал, так сказать, принадлежность к эпохе – даже в таком культурно, коммерчески и бюрократически странном месте, как наш город. Нынче же за окном 2019-й, одеваюсь я (по большей части) как цивил, встречаю тысячи людей, внешне соответствующих моему стилю одежды... но при этом чувствую одиночество. Потому что вижу по глазам – им всем нет никакого дела ни до альтернативной культуры, ни вообще до чего-либо кроме газонов, ведения кассы и убегающего с плиты молока.

Тема взросления – она ух какая интересная. В прошлом году мать одной подруги, пролистав в DarkCity несколько моих материалов, спросила: а вот это вот слово «Sirius» между именем и фамилией – это что и зачем? Как ни странно, ответить оказалось нелегко. Прекрасно осознавая логичность прописывания творческого псевдонима в 27 лет, даже при том, что они отличаются от 14, я, тем не менее, минуты три пытался вымучить, что это, мол, ниточка в юность, что хочется сохранить в себе тот сказочный мир, взаимодействуя с музыкой, которая поныне остаётся любимой, и т.д., и т.п. Позже в мыслях я не раз анализировал тот разговор и спрашивал себя: а что, действительно, за эти годы со мной случилось и достоин ли я до сих пор называться неформалом? И самое главное: нужно ли это?

Пусть я до недавнего времени был самым младшим из всей редакции (ныне эту эстафету переняла Яна Воробьёва), но ни ребёнком, ни подростком, разумеется, давно себя не считаю. Меня в основном окружают взрослые, адекватные люди, с которыми в то же время можно с умным видом и в литературных выражениях обсудить новый альбом Behemoth, сходить за компанию на Аббата и вступить в купле-продажные отношения по поводу андеграундных дисков и мерчендайза. Нелишне припомнить и материал под названием «Бес в Ребро» из позапрошлого номера – не только зрелых, но и пожилых товарищей, облачённых в Belphegor и Watain, можно обнаружить на тяжёлых и экстремальных концертах. Но всё это происходит в Москве. Ну и, может быть, в Питере. А вот если отойти на внеконцертные территории, выйти на улицы, отъехать в об-ласть, коснуться отдалённых (да и не очень) городов – что тогда?

А тогда мы, если очень сильно повезёт, где-нибудь через месяц встретим девушку в Mayhem и невольно придадим ей куда бОльшую ценность, нежели в столице, потому что она окажется одной на 100000, а не просто на 100. Да, в столице есть клубы, в столицу регулярно заезжают заграничные музыканты, поэтому на несколько километров вокруг площадок всегда достаточно и детей, и не-детей в чёрном. Но что-то мне не кажется (по опыту жизни в Пушкино), что если бы У НАС на видном месте поставили в 2019-м тяжёлый клуб и стали возить в него более-менее именитые коллективы, возле дверей тут же накопилась бы перманентная тёмная толпа – даже соразмерная числу населения. Да, я сам теперь надеваю футболки с группами только на концерты – и удобно, и тематично, – а в другое время не имею потребности их носить; но вопрос не в футболках, а в том, что под ними. Ибо мир по большей части состоит не из «таких, как все», а из «таких, которые ХОТЯТ быть как все, потому что безопасно».

Должны ли мы в 25 лет, образно говоря, снимать пентаграммы, стричь волосы и сводить татуировки – безотносительно к слушаемой музыке? Моя мама вкупе с несколькими другими знакомыми мамами считает, что да («Взрослые мужики, а всё как дети носятся»). Наташа «Pallada» Закондраева, если не ошибаюсь, тоже считает, что да (ка-жется, был как-то в «Клубе Читателей» такой разговор). Я... для меня это непростой вопрос. Сов-ковое мышление, которое порой це-ликом передаётся последующим по-колениям, практически запрещает судить человека по поступкам и душевным качествам, а не по пристрастиям и внешнему виду; как следствие, множество моих ровесников испытывает страшный когнитивный диссонанс, узнав, что небесный кудрявый мальчик, пишущий стихи, работающий в музыкальной школе и танцующий бальные танцы, на самом деле слушает тяжёлый метал и берёт интервью у всяких страшных дядек. Разумеется, объяснить таким людям, что сие есть разные грани одного и того же, невозможно в принципе. Правда, есть в подобной ситуации некий кайф эпатирования – особенно если человек доброжелателен и не ищет удобный повод тебя унизить. А встретиться с кем-ни-будь из «дневной» жизни, рубясь на блэк-концерте в «нашем» облачении, было бы забавно.

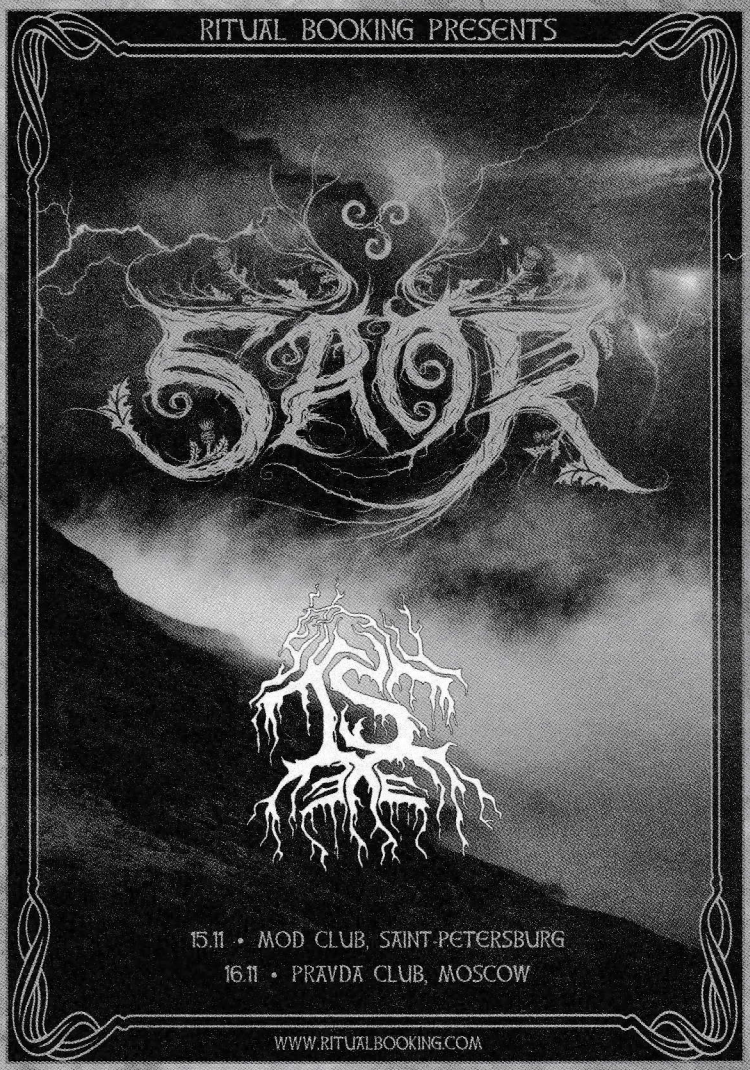
Но это ладно. Мы тут о другом толкуем. Мода и социум – это штука, безусловно, мощная, а для некоторых, увы, абсолютно определяющая. Тут всё закладывается в подростковом возрасте и развивается соответственно индивидуальным особенностям. Можно побунтовать против общества, потом повзрослеть и удостовериться, что каннибалкорпс был простым атрибутом непослушания. Можно долго искать себя и примкнуть к тяжёлым рядам уже в сознательном возрасте – такому человеку чужое мнение уже должно быть побоку. А можно найти в тяжмете убежище от нападок одноклассников, услышать ответы на свои вопросы, убедиться, что ты со своими якобы диссидентскими взглядами в этом мире не один, укрепиться как личность... и унести всё это с собой во взрослую жизнь. И вот этот последний момент – он самый неоднозначный.

Хотя кому-то просто надоедает газировка и он переходит к иным источникам питья, вокруг немало и тех, кто перестаёт пить газировку потому, что мама так сказала, или жена требует, или начальнику не нравится, как у тебя из носа газы выходят (кстати, один из моих начальников ходил на работе в футболке с надписью «Suck My Fuck» на всю грудь – его тексты ты тоже читаешь в DarkCity.) Кто-то и вовсе никогда её не пил. Но если ты всё-таки пришёл к тому, чтобы от неё отказаться, то найди минуту, подзадержись и предельно честно спроси себя: кто этого хочет – я или ОНИ? Выберешь первый ответ – я выражу тебе респект и пожелаю удачи в мире без газировки, в котором тебе будет лучше. Выберешь второй – посоветую откатиться на шаг назад и ещё раз проработать мировоззрение и уровень понимания своей сути, вместо того чтобы изменять себе в угоду тем, кто тобой не является – даже если это дорогие тебе люди. К слову, если ты им столь же дорог, то в конечном счёте они должны принять тебя таким, какой ты есть, не правда ли?

Ну а если ты остаёшься верен газировке, не глядя вообще ни на что, потому что она придаёт смысл твоей жизни (и независимо от того, надеваешь ты костюм фаната газировки или нет – хотя с ним интереснее!), – то вопросов у меня не останется вовсе. И мне точно известно, что такие люди существуют. Иначе кого я каждый день вижу в зеркале?

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

ETERNAL ROCK MUSIC AGENCY IN COÖPERATION
WITH COYOTE RECORDS PRESENT:
PESTILENCE
ALL CONSVMING IMPVLSE SONGS WILL BE PLAYED
DEVOURING RUSSIA
13.12.19 MOSCOW - MONACLUB
14.12.19 ST PETERSBURG - ACTION
ETERNAL ROCK
WWW.PESTILENCE.NL | WWW.ETERNALROCK-MUSICAGENCY.COM


RITUAL BOOKING PRESENTS
ЗАОР
ASH
15.11 • MOD CLUB, SAINT-PETERSBURG
16.11 • PRAVDA CLUB, MOSCOW
WWW.RITUALBOOKING.COM

MADSTREAM BOOKING & DOOMSTAR BOOKING PRESENT
Eluveitie
06.12 MOSCOW • AGLOMERAT
07.12 ST.PETERSBURG • MOD
16+

BUNKER 47
25 ЯНВАРЯ
NACHTMAHR
ФЛАГМАНЫ АВСТРИЙСКОГО GOTHIC-INDUSTRIAL!
SPECIAL VINTAGE SHOW!
RAINER
КЛУБ BUNKER 47: ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ 47 СТР. 3
МЕТРО «АЭРОПОРТ» - WWW.THEBUNKER47.COM

БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT

БИЛЕТЫ:
GLAVCLUB.COM
(495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11
«Ленинский пр-т»

14 МАРТА в 19:00

ЕДИНСТВЕННОЕ РОССИЙСКОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ

16+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU vk.com/jcsound

DARK
City
POSTER
THE 69 EYES

Horband
100% HARD ROCK
Horband

12 новых треков от Horband – это рок
для свободных душой.
Записано вживую. Аналоговое сведение.
Альбом "My kind of love" – дух 80-х, когда музыка
делалась честно,
а компьютер еще не управлял сознанием.

Бывает, годами натыкаешься на одну и ту же группу и сразу пролистываешь дальше, поскольку она не несёт в себе ничего оригинального, а только оттеняет среди сотен себе подобных жалкий десяток корифеев жанра. Долгое время одной из таких «левых» формаций для меня были фолк-металлисты FINSTERFORST – не знаю уж, к счастью или к сожалению. Но тут судьба, принявшая обличье главного редактора, свела нас с немцами вместе – и оказалось, что с ними можно очень интересно поболтать. Впрочем, не исключено, что немцы все эти годы думали обо мне то же самое и тоже очень обрадовались главному редактору. Но этот вопрос я с ними обсуждать не стал (скорее всего, они сами его обсудили, когда мы ушли), а поспрашивал взамен на всякие серьёзные темы в связи с релизом страшно эпического альбома 'Zerfall' ('Церфалль'), что в переводе означает «Дезинтеграция». Отвечал мне основатель группы Саймон Шиллингер, которому в самом сложном месте немножко помог вокалист Оливер Берлин.

- Позвольте начать с вашего недавнего клипа на заглавную композицию «Zerfall». Это настолько эпичная песня, широкая, могучая, что мне было очень «тесно» смотреть, как вы воплощаете её в этом замкнутом каменном пространстве. Почему вы так сэкономили на локации?

Саймон: «Наш фотограф Марко Соррентино подал идею исследовать это место на предмет возможных съёмок. Это бывший пивоваренный завод, который стоял нетронутым с 1987 года. Но всего несколько лет назад сгорел его верхний этаж, и подчёркнутая этим атмосфера заброшенности показалась нам удивительно подходящей для заглавной песни. Вот мы и решили использовать антураж для новых промо-фотографий и съёмок клипа».

- Немалую роль как в песне, так и в клипе сыграл актуальный вокалист Heidevolk Ларс Фогель. Он столь органично вписался, что я с лёгкостью представил его вторым официальным певцом Finsterforst. Как бы вы к этому отнеслись?

Саймон: «В ходе последнего тура с Heidevolk Ларс уже выходил к нам на сцену, чтобы исполнить «чистые» партии в «Mach dich frei». Было круто, и мы поняли, что его вокал вписался бы в новую музыку. Стали рассматривать его в качестве кандидата на гостевое участие в грядущей записи. И уже в те дни, когда для песни «Zerfall» были написаны одни лишь мелодичные вокальные партии, мы думали пригласить Ларса, чтобы он озвучил эти куплеты. Его глубокий голос придал им, спокойным и молчаливым, ощутимую глубину. Мы не впервые используем нескольких певцов на одном альбоме. Это даже превратилось в своего рода рутину – просто придавать разнообразия вокальной работе, добавлять разных «чистых» вокалистов, а не только наполнять композиции хоровыми пассажами. Но, в любом случае, фронтмен у нас один – Олли. Его выдающийся гроул, привносимый в музыку, помогает достичь уникального уровня агрессии, который мы ищем. Комбинируя его с остальными, мы овладеваем большей гибкостью».

- Как я понимаю, расставшись с Йоханнесом, вы лишились живого аккордеона, который долгие годы был вашей фишкой. Почему не заменили его новым гармонистом?

Саймон: «Йоханнес был не просто аккордеонистом, он также был важнейшей частью нашей сценической презентации. Он выступает как сумасшедший, плюс у него прекрасные вокальные способности – поэтому мы по-прежнему приглашаем его подпевать на альбомах. С Йоханнессом мы потеряли немалую часть нашего очарования, но пришлось принять тот факт, что его жизнь изменилась и с ним придётся разойтись. Крайне сложно представить ему замену. Лично мне бы очень хотелось продолжить записываться с ним в студии. Получится ли однажды выйти на сцену с кем-то другим на его месте? Понятия не имею. Мы об этом даже пока не задумывались».

- Партии аккордеона на новом альбоме – синтезаторные, вслед за остальными оркестровками?

Саймон: «Нет, на 'Zerfall' записывался ещё Йоханнес. И мы пока не планируем это менять. А вот оркестровки – да, я создал их из сэмплов на моей личной студии».

- Релиз от релиза поднимая хронометраж эпических треков, вы побили очередной рекорд – песня «Esse Homo» длится целых 36 с половиной минут! Расскажи, пожалуйста, как создавалась эта громада и каков её посыл и философия?

Саймон: «Я хотел написать песню, которая бы просто превзошла все «длинные» треки, созданные нами до этого. Не имея готового посыла, я начал углубляться и сочинять. Это был точно такой же процесс, как и с другими песнями – просто на то, чтобы закончить, было потрачено больше ресурсов. Лирически песня повествует об отравленном обществе. Такие вещи, как жадность и отвращение, вызывают хаос, который в конечном счёте приведёт к падению человечества».

- Кто на этот раз пел за хоры, помимо участников банды?

Саймон: «Йоханнес, Ларс и бывший участник Eluveitie Севан Кирдер».

- Почему для вас важен грим на сцене? И смогли бы вы от него отказаться?

Саймон (смеётся): «Лично мне было бы комфортнее отказаться от мейк-апа. Но это грамотная уловка, которая помогает создать атмосферу и настроение на сцене, дополняет музыку. Глянем, что принесёт будущее!»

- Название группы (Тёмный Лес) отсылает к вашей родной земле – Шварцвальду. Принадлежи вы к другим краям, смогли бы играть такую же музыку?

Саймон: «Не знаю, что бы я делал, родись я в другом месте. Может, другие влияния проникли бы в музыку...»

- А насколько вообще можно утверждать, что Finsterforst родился именно благодаря Шварцвальду? И есть ли в вашей музыке мотивы, которые присущи именно вашей земле, а не просто германскому фолку?

Саймон: «Нет. Finsterforst родился потому, что четыре сумасшедших идиота захотели создать группу *(смеётся)*. Но да, мы сочли классной эту идею привнести в банду отсылку к нашему происхождению. И поскольку здесь удивительная природа, мы подумали, что хорошо впишемся с ней в тогдашний «пэган-фолк-металлический» ажиотаж. Ну ты понимаешь – торчать на опушке, пить мёд, обмазываться грязью, позировать и всё

такое *(смеётся)*. Но, если серьёзно, со временем я всё больше осознаю, сколько силы и покоя дают мне местные леса. Много всего в жизни творится, и нужно знать определённые места, куда можно пойти, чтобы дать разуму немного отдохнуть. Что до мотивов, то я никогда не задумывался о том, чтобы строить на них свою музыку. Я просто придумываю что-то, вдохновляясь другой музыкой и следуя по жизни, и сочиняю до тех пор, пока не почувствую, что всё готово. Без каких-либо «мотивов» и прочего в моей голове».

- Вы не очень-то спешите записывать песни на английском – лишь на миньоне 'YOLO' позволили себе ненадолго сойти с тропы. Насколько важно для вас хранить верность родному языку и почему вы это делаете? Ответ «Потому что мы немцы» на вашем уровне развития уже не принимается!

Саймон: «Потому что... немецкий язык хорошо звучит. Такой принимается? *(смеётся)* Мы не настаиваем на верности нашему языку и не знаем наперёд, что нам припрёт в один прекрасный день. До сегодняшнего дня нам казалось, что немецкий лучше вписывается в Finsterforst. Но сие не означает, что в этом смысле ничего не изменится».

- В лирике вы много рассуждаете о человечестве и месте человека в мироздании. На какой ступени, по вашему мнению, находится людской массив на сегодняшний день? Мы смогли осознать что-то важное, или должны к чему-то прислушаться, или всё совсем плохо и безнадёжно катится в жопу?

Саймон: «Многие вещи определённо катятся к чертям, это правда. Столько дерьма происходит на нашей планете, вне зависимости от того, где ты находишься. Кажется, что людям нынче очень легко. Они слепо прислушиваются к чужому мнению и вдохновляются матрицами из интернета, пропагандирующими «идеальную жизнь». Эпоха социальных сетей воистину сложна для человечества. Мне бы хотелось сказать, что я надеюсь на людей, которые придут в норму и сосредоточатся на самих себе, но увы – я потерял надежду».

- В начале июня в Германии был застрелен «справа» левый политик Вальтер Любке, потом был этот скандал с фестивалем Schild und Schwert, когда народ скупил всё пиво, чтобы оно не досталось танцующим нацистам. Как вы оцениваете общую социально-политическую ситуацию, будучи немцами?

Оливер: «Должен тебя поправить – Вальтер принадлежал к ХДС (Христианско-Демократическому Союзу), консервативной партии Ангелы Меркель, поэтому к левому крылу он не имел отношения. В 2015 году он заявил аудитории, в которой среди прочих были праворадикальные ребята, что граждане, которые не разделяют ценностей открытого общества, могут покинуть Германию. Разумеется, это был не самый интеллигентный комментарий, но неужели этого достаточно для выстрела? Что касается фестиваля, то, с моей точки зрения, народ поступил очень креативно, сметя всё пиво, поскольку саботировал определённые опасности, никого при этом не покалечив. Общая же ситуация в Германии отражает ситуацию во всей Европе. Мы имеем дело с невежественными и по большей части старыми политиками, которые давно оторваны от реальности нормальных людей. У них нет ни малейшего представления о том, как работает интернет, и о том, что он стал важнейшим источником информации. Они не понимают, что больше не могут достучаться до огромных частей общества со своими способами коммуникации. За десятилетия до них так и не дошло, что людям надоело наблюдать за этими мелочными, стервозными боями, за тем, кто победит на выборах, в то время как мы сталкиваемся с реальными угрозами. Подъём правых радикалов мог удивить только тех, кто не следил за положением сельских жителей, особенно на востоке Германии. Люди ощущают себя оторванными от общества и не могут угнаться за городами, в то время как в городах остаётся всё меньше жилья, которое можно себе позволить. Меняется климат, мы уже столкнулись с незначительными последствиями, но у политиков нет ответа на это. Блин, да они даже не проявляют особого интереса! Миграция – ещё одна огромная проблема, поскольку у нас нет плана интеграции мигрантов без повторения старых ошибок. Из-за климатических сдвигов и экономической модели нашего мира миграцию не остановить, в будущем нас ожидает больше волн, и они сами будут увеличиваться. Все эти вопросы остаются без ответа, и люди понимают, что, хотя им вешают на уши лапшу про какие-то уникальные шансы, на самом деле у них нет ни единого шанса достичь чего-либо, что соответствовало бы их потенциалу. Идея равенства для всех и каждого существует лишь затем, чтобы защитить власть имущих и удержать их на вершине. В таком социально-политическом климате партии и харизматичные лидеры, лёгкие на подъём в своих заявлениях о «принадлежности» к какому-либо крылу, не испытывают никаких неудобств в использовании людей для своей грязной работы. Больше нет серых пятен, в публичных дискуссиях всё стало чёрно-белым. Короче говоря, ситуация в Германии – отстой. Люди давно перестали пользоваться мозгами».

- Мощно ты задвинул. Но вернёмся к природе. Раз вы все такие из себя лесные, то как вы думаете: имеет ли право человек скрыться от цивилизации и жить в лесу? Или его активная принадлежность к социуму обязательна?

Саймон: «Я не знаю, насколько мы «лесные», но, разумеется, каждый может жить так, как ему хочется. Слишком долго скрываться от цивилизации тоже не слишком полезно, конечно, хотя иногда это единственный путь *(смеётся)*. Сам я не особо городской человек и предпочёл бы больше покоя в жизни, но и социализация – не менее важная штука. Опять же, тема очень непростая. Одиночество не приносит полного счастья. Да, ты нуждаешься в том, чтобы оставаться наедине с собой, но ты нуждаешься и в окружающих, которые тебя любят. Пожалуй, не так просто найти баланс между уединением и времяпрепровождением с друзьями».

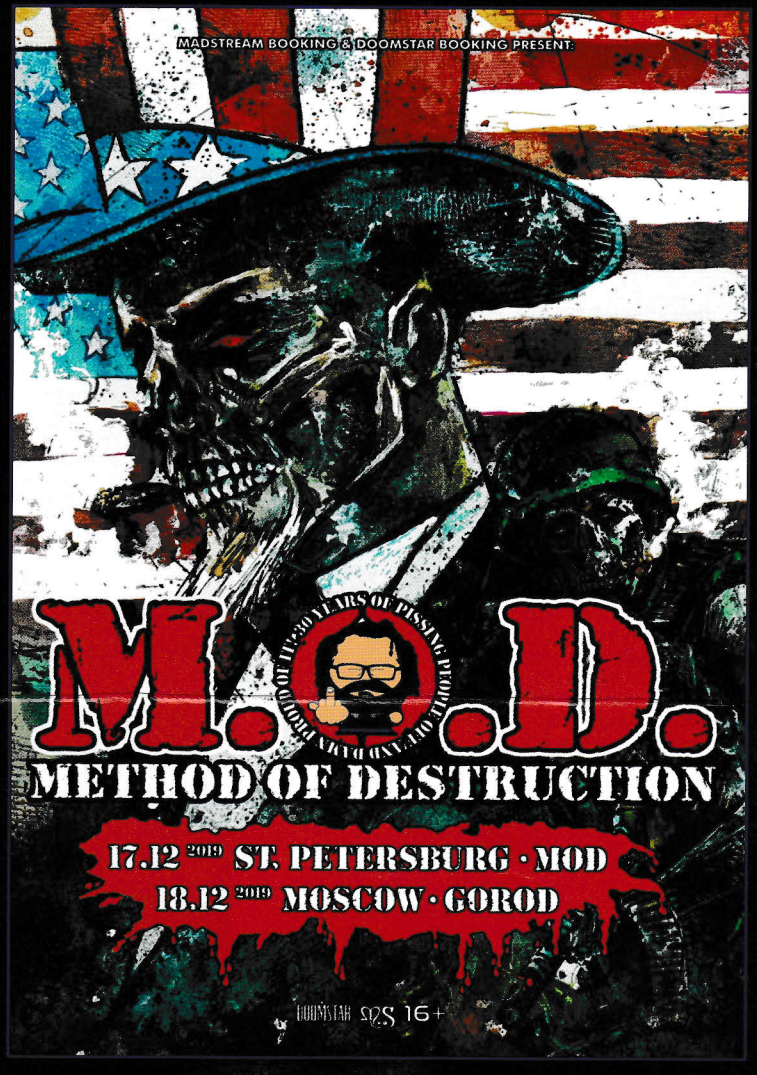
- А сможет ли человек прожить счастливую жизнь исключительно в городских условиях, ни разу не прогулявшись в лес или на ближайший луг?

Саймон: «Хм... Вот уж не знаю. Мне сложно такое представить. Я не могу быть счастлив без периодических побегов на природу».

- И последнее. Вспоминая ваше видео «Mach Dich Frei», в котором дух свободы, воплощённый в образе девушки, помогает офисному клерку послать всё на хрен и «вырваться из клетки», я хотел бы услышать от вас: как в действительности помочь таким людям, не считая вашей музыки? Вот вижу я человека страдающего, глубоко погрязшего в рутине, и хочу его вытащить – что мне делать, а о чём лучше даже не помышлять?

Саймон: «Ты должен сказать ему, что он великий человек с огромным потенциалом. Вытащить его своими силами не получится, он сам должен это сделать. Но оставайся на его стороне, покажи ему свою любовь и поддержку. Это должно помочь ему и, вероятно, облегчит его первые шаги из 'клетки'».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.



Потерянный Век

Краткость – сестра таланта, как говорил ещё Чехов. И сколько бы я здесь ни распинался, сколько бы не добавлял лишних и совершенно ненужных цитат, нет смысла слишком долго растекаться мыслью по древу (с). На связи – лидер группы ПОТЕРЯННЫЙ ВЕК Александр Романов, который расскажет нам о патриотизме (квасном и не очень), агитации в тяжёлой музыке, атеизме и религии и многом другом.

Загорелась степь жарким красным огнём
Ждал больших перемен, но объявлен врагом
Не советскою властью, кровью красной кипит
Непокорны сердца тех, кто не был разбит

Эй вы, за вольные души
Сотни лет мы боролись с немилой судьбой
Вдов слёзы и память о братьях
И теперь за тобой!

Гуляй-играй, казак, пока низвержен мрак
Христова сила за нас, чужая власть - не указ
Гуляй-играй, казак, и будет вечно так
В краю привольном степном, где Русь держал ты огнём

Хлынул Дон новой кровью, на родной враг земле,
Но расстрелянных души не помогут стране
И дивизии поднял не за вермахт казак,
Против "красной угрозы" превратившей жизнь в прах

Эй вы, за что власть народа
Столько лет истребляла всё святое его?
Казачий дом и конь у порога,
Но пустует седло...

Не восставший за народ ныне проклят и забыт,
Но за что в сырой земле твой отец и брат лежит?
Чьи фамилии не стёрты, не исчезли в лагерях
Помнят цену той свободе в кровью залитых степях!

(Потерянный Век "Казак").

- Приветствую! Хочется сразу отметить оригинальность названия – Потерянный Век. Что же именно имелось в виду: «потерянное поколение» или же что-то ещё?

«Привет! Мы слушаем и играем тяжёлую музыку с таких потерянных и забытых времён, что за названием не пришлось даже лезть в карман. Оно само просто встало перед нами в 2006 году. Вот так и назвались».

- 'Холодный рассвет' - ваш второй лонгплей. Почему вы так долго шли к нему?

«Этот альбом в каком-то смысле наш дебютник самых каверзных вопросов к истории и к душе. Предыдущий альбом 'Не Стоит Жизни' и EP 'По Пути На Смерть' были записаны семь и более лет назад и изданы на Metalism Records. Нынешний альбом уже выйдет на Irond. И каждый из них - своего рода тоже дебютник особого настроения и звучания».

- Второй момент (касаемо лирики) – явный и далеко не квасной патриотизм. Вы изначально поставили перед собой такую задачу или, что называется, накипело?

«Не квасной?.. Да, в такой тематике мы решили для себя когда-то категорически не квасить! Не то, чтобы накипело, но стоит открыто обнажать злободневную действительность, а не намёками жить. Это издержки стиля хэви-метал».

- Песня "Казак", которую мы целиком процитировали в самом начале этого интервью, отсылает нас к печальным страницам истории нашей страны ушедшего столетия. - Красной нитью через весь текст проходит несгибаемость казачества. Вы сами - казак? Или же представитель казацкой вольницы - идеальный лирический герой для такой тяжёлой во всех смыслах композиции?

«Я думаю, что каждый из нас где-то глубоко внутри казак. Кто-то по крови, а кто-то в компьютерной игре. Но не все теперь припоминают, что же было в тот период пропитанной кровью земли. Что бы сделал Казак в каждом из нас? Конечно же, воевал бы с каждым, кто с этой родной земли попытается его сдвинуть. Песня, скорее, об этом, чем о лирических персонажах».

- "Холодный рассвет", холодная война, санкции и антисанкции. Как-то уж лихо вы развернулись в этом треке, раздали всем сестрам по серьгам!

«Когда мы писали эту песню, мы как раз старались уйти от каких-либо музыкальных рамок и постулатов, гулять гармонией как душе заблагорассудится. Особенное настроение придавал нам прыжок из куплетного риффа в ми в припевный ми-бемоль. Лирика о гипотетическом конфликте начала писаться ещё восемь лет назад и на протяжении этих лет её не раз приходилось изменять - менялось уж слишком много всего на свете. Вот так песня и обросла этими самыми «серьгами»".

- Вообще, как-то выделяется некая плакатность лирики, хотя, конечно, без явного агитпропа. Помнится, тот же Елин начинал с незабвенных «Воли и разума», «Эти игры не для нас», но потом появился «Вампир». Вы сознательно избрали такой подход к снаряду?

«Тут мы снова возвращаемся к нашему названию. Оно же просто кричит о советской плакатности! Ну а плюс тяжёлая музыка, - вот получается и правда всего один шаг до агитпропа, который мы так аккуратно стараемся не сделать».

- В «Ангеле» как-то чересчур жёстко топят атеистов. По-вашему, атеизм – путь в никуда?

«Моё личное мнение – атеизм это уже религия. Главные постулаты ведь: я всё контролирую сам, я хозяин своей судьбы… и т. п. Ничего не напоминает? Однажды падший ангел уже такое выдавал. И куда его низвергли? Об этом знают и стар, и млад, и даже атеисты».

- Покончим, наконец, с лирикой. Вы неоднократно исполняли кавера на Арию. Возникает невольная мысль: неужели все (ну, почти) наши хэви-металисты начинают с неё?

«В 2010 году нами был записан один кавер на официальном сборнике 'Ария 25 лет', который, к сожалению, так и не довелось до сих пор исполнять вживую – даже не помню, почему так получилось. Это была наша «трэшовенькая» вариация на песню «Что вы сделали с вашей мечтой». Очень, на самом деле, с детства уважаемая нами отечественная группа. А вот с чего начинать нашим хэви-металистам, я думаю, стоит предоставить решать им, у каждого в этом плане дорога своя».

- Каковы ваши дальнейшие творческие планы?

«Ну, конечно же, играть музыку от души. А душа всегда подсказывает что-то новое, остаётся только хватать и записывать это. Настоящей музыки на заказ ведь не бывает, хоть в хэви, хоть в джазе…».

- Ну и напоследок: возможно ли встретить свой рассвет в спокойном мире?

«Конечно, но для этого не нужно бежать к тишине, а наоборот вариться в самой гуще событий, и тушить пожары внутри себя в первую очередь. Ведь спокойный мир живёт в каждом из нас».

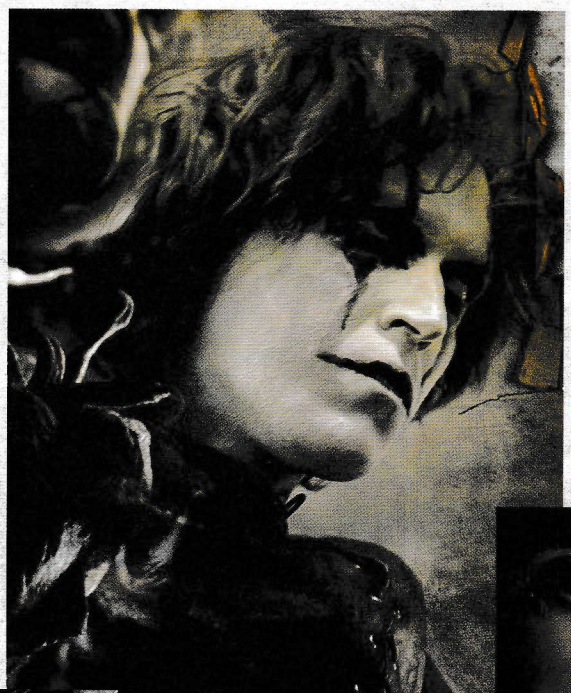
Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

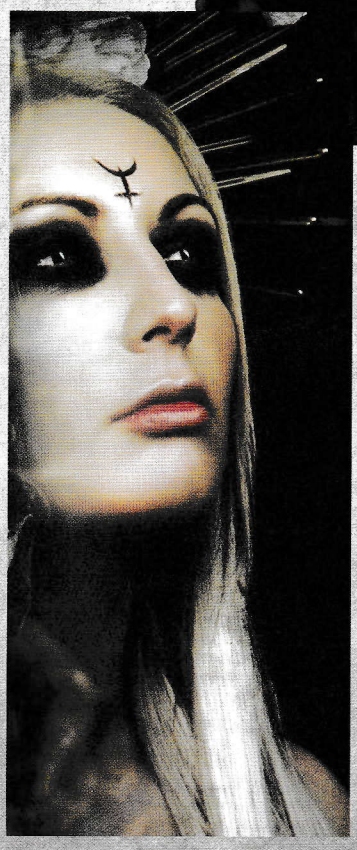
GOTHIC SKY

Готика живёт в наших сердцах, мы верны нашим чёрным образам и никогда не покинем Тёмного пути. Несмотря на то что готическое движение в наших широтах постепенно (если уже не полностью) нисходит на нет, его провозвестники ещё продолжают творить Чёрную Красоту. Спустя восемь лет с нами на связи GOTHIC SKY и сразу два вокалиста - бессменный лидер Андрей «Depression Izzy» Измайлов и Роман Энглерт.

- Приветствую вас! Итак, почему же нам так долго пришлось ждать этого альбома? 'Тени Прошлого' шли к слушателю целых 8 лет!

Андрей Измайлов: «После выпуска предыдущего альбома группа, на мой взгляд, была на пике творчества. Состав был укомплектован музыкантами, каждый из которых принимал активнейшее участие как в записи, так и в работе над материалом. И, в том числе, это касалось женского вокала. Из альбома в альбом мы использовали женский вокал как сессионный, и в 'Лабиринте Скитаний' он был записан лишь в трёх песнях. Но потом стало ясно, что можно использовать женский вокал в полную силу и уже к презентации альбома в Мичуринске (которая была выпущена в формате юбилейного DVD 'XV Лет. Коснись Готического Неба Вместе С Нами') во всех исполненных на концерте песнях с альбома 'Лабиринт Скитаний' был женский вокал. К этому времени сессионная вокалистка Анна Герасименко (Gata Furiosa) перешла в ранг полноценного участника Gothic Sky. Но, к сожалению, «ни что не вечно под Луной». После взлёта всегда идёт падение. И этим падением стала череда уходов участников из группы. В течении года группу покинули вокалистка Анна, барабанщик Дмитрий Анисимов (Trius) и бессменный ритм-гитарист, один из основателей группы Сергей Буданцев (Grey). Причина как всегда банальна – переезд в другой город и невозможность, в связи с этим, полноценного участия в творческом процессе. И вот оставшейся практически уполовиненной группе оставалось два выхода – либо прекращать своё существование и уходить на покой, либо пытаться укомплектоваться. Мы выбрали второе и спустя какое-то время наши ряды пополнили новый барабанщик Максим Баранников (Max) и гитарист Алексей Вовкула (Alex). Процесс потихонечку пошёл, но тут практически одновременно у новых участников родились дети и процесс опять остановился. Но творчество увлечённых не отпускает, и, в итоге, собравшись с силами, в конце 2018 года группа взялась за работу над новым альбомом. К этому времени уже были полностью готовы три композиции, сочинённые ещё в 2012 году гитаристом Владимиром Поповым (Vlad), а дальше самое активное участие в сочинительстве принял Алексей Вовкула. Шесть его композиций на альбоме 'Тени Прошлого' вряд ли оставят равнодушными любителей тяжелой мелодичной музыки. И как вишенка на торте - композиция, замыкающая альбом, сочинённая клавишницей Светланой Измайловой (Lynda Skylight) – образец классического Gothic Sky. Ну а участие в записи Юлианны Савченко смогло наконец-таки исполнить мою мечту – женский вокал использован не как дополнение, а как полноценный голос альбома. На мой взгляд, 'Тени Прошлого'- это новый пик нашего творчества. Думаю, слушатели не будут им разочарованы».





- Вы вновь возвращаетесь на Irond спустя 12 лет после 'Реальностей Чёрного Рыцаря'. Почему же 'Лабиринт Скитаний' вышел на значке Nymphaea Records?

А.И.: «Во-первых, на тот момент мы экспериментировали со звучанием, добиваясь более «сырого» саунда, что характерно для релизов как раз «независимых» лейблов, во-вторых, они предлагали широкий промо-ушен по всему миру, поэтому мы и выбрали в качестве издателя именно для альбома 'Лабиринт Скитаний' Nymphaea Records".

-Концептуальность вновь правит бал. На альбоме мы можем услышать небезынтересную историю о страннике в жестоком и непостоянном мире, который постоянно находится в плену своих иллюзий и снов и анализирует своё прошлое. Всё верно отразил?

А.И.: «Не хочется открывать всех секретов, поэтому рекомендую читателям этого интервью купить и послушать альбом, а заодно и почитать тексты в 20-страничном буклете. А то, что внутри текстов песен заложен концептуальный смыл, в этом сомнений нет, так как все наши альбомы мы делаем концептуальными».

- Вы явно вдохновлялись «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера. Возможно ли считать героя более циничной версией Холдена Копфилда, одиночкой наших дней?

А.И.: «То, что эта песня навеяна книгой, на мой взгляд, однозначно. Хотя, конечно, в короткое стихотворение на восемь - шестнадцать четверостиший сложно уложить мысли, излагаемые в романах. Но как раз для этого и объединяются тексты в альбом - с целью создания общей концепции, которая полностью раскрывается при прочтении всех стихов, а не отдельно взятого текста».

-На альбоме провели прекрасную работу Юлиана Савченко и Роман Энглерт. С прекрасной Юлианой всё понятно, а вот как вы сошлись с весьма занятым актёром и рестлером? Были контакты с Shadows of The Undead?

Роман Энглерт (вокал): «Мы совершенно случайно сошлись с Александром (Moonchild'ом – автором текстов альбома) на почве любви к симфо-блэку, в дальнейшем он брал у меня интервью для портала. И год назад он предложил поработать в качестве вокалиста над материалом. Но я тогда и предположить не мог, что это Gothic Sky. Дело в том, что давным-давно я интересовался экстремальным металом из России и они были одной из первых групп, о которой я узнал, и одной из любимых. Даже помню, что как-то просил Андрея Измайлова перезаписать трек "Believe In Death... Now Forever". Поэтому для меня большой честью было спеть на их альбоме. Очень надеюсь, что в дальнейшем они снова позовут меня к ним сессионщиком, а если всё же решат перезаписать "Bellieve..." в ином качестве, буду рад поучаствовать. Спасибо таким людям, как Александр, что они являются проводниками между группами, особенно в такое тяжёлое для метала время. В данный момент я веду работу над вторым альбомом Shadows, но всегда открыт для других проектов. Я всегда за любую движуху, тем более, когда приглашают первопроходцы российского экстрим-метала».

- Готическое небо, готика. А жива ли она вообще? Я сейчас не про всем известные шедевры культуры и искусства, а про конкретную субкультуру. Ведь вы начинали в момент пика её популярности в наших пенатах. Да и Мичуринск уже стал некой готической Меккой.

А.И.: "Думаю, она жива, но в другом образе. Всё меняется и развивается в этом мире. И Gothic Sky не исключение. От альбома к альбому мы развивались, менялись. Что-то добавлялось, что-то ис-чезало. Но единственное не ме-няется – мы делаем качественную, в ме-ру жёсткую, в меру мелодичную и всегда разнообразную музыку».

- Как презентовать 'Тени Прошлого' планируете?

А.И.: "Планируем отыграть серию концертов в поддержку альбома. Но это пока в планах, точных дат и городов пока нет. Над этим работаем».

- И напоследок: возможно ли избежать тёмных теней прошлого в нашей жизни?

Р.Э: «Подводя итог, можно сказать, что мы должны учиться на ошибках прошлого, чтобы избежать их в будущем. Но в человеческой натуре часто заложена привычка наступать на одни и те же грабли»...

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

Если человек действительно верит в свою мечту, то так или иначе добьётся её воплощения в жизнь. Звучит банально, но такое случается. Вот жил человек, слушал с детства любимого исполнителя и думать не думал, что повстречается с тем музы-кантом, кумиром, чьи песни когда-то играл. А тот возьмёт его под своё крыло и, по сути, даст путёвку в жизнь. И теперь мы общаемся с фронтменом и композитором коллектива THORRUS Виктором Капускиным, который даёт нашему журналу первое в своей жизни интервью.

ThorRUS

- Приветствую Вас! И первый вопрос, разумеется, касается названия. Почему именно такое сложное наименование у вашей музыкальной лодки: ThorRus? Первые ассоциации, возникающие в голове, вестимо, бог Тор и Русь.

«Всем привет! Можно сказать, правильный ответ, только не бог Тор, а Тор в значении имени. Если к названию привязать Виктор, то получилось бы Викторус и это была бы не лодка, а маленький плот. Поэтому, когда мы обратились к словарю, появился Тор. А РУС - да. Русь, русский, Россия. Да, собственно всё, что написано в нашем проекте - названия, стихи - несут в себе определённый смыл, контекст, призыв к тем или иным действиям и значениям».

- Одна из ваших фотосессий отсылает нас к этакому симбиозу одинизма и родноверия. При этом в музыке и текстах нет ни намёка на пэган-метал или язычество. С чем же это связано?

«Это фото со съёмок клипа, который, кстати, анонсирован на сайте. Это образ из некой истории, которую вы скоро все увидите».

- Группа возникла недавно, дебютник 'Рассвет' тоже выходит только сейчас. Откуда такая долгая пауза в поисках своего музыкального Я?

«Если бы мы знали, что и когда нам нужно, наверное, было бы неинтересно жить. А так с музыкой я был связан на всём жизненном пути. Отец - музыкант, правда, его музыкальная карьера закончилась в начале 80-х. Времена были непростые - семья, нужны были средства для существования. Но душа-то требует творческого выхлопа, поэтому постоянно у нас были какие-то квартирники с друзьями, где и начинал я свой творческий путь. В школе мы с другом Сашкой Тишаевым организовали свой «бэнд» и не пропускали ни одного мероприятия, улучшая тем самым оценки в аттестате. В армии играл в местном ансамбле на басу и это был неоценимый концертный опыт. А уже после армии организовали проект под названием «Рассвет» (в составе был я, отец и наш друг Сергей Осипов). И меня на протяжении именно этого отрезка времени постоянно посещала мысль: проект есть, а песни с таким названием нет. И настал тот самый момент, когда я взял лист бумаги - и появились первые строчки этого пути и первой песни, которая и называется "Рассвет". А дальше два года плодотворной работы, сочинение, запись, выпуск CD - и вот уже теперь здесь у вас даю первое интервью».

- Что бросается в уши, так это явный упор на синтовое звучание, хотя и рока хватает. Похоже, кто-то переслушал качественной западной эстрады?..

«Вы тут совершенно правы. Мне чисто случайно на первом этапе создания проекта посчастливилось познакомиться с потрясающими аранжировщиками и музыкантами из Минска, Павлом Полонским и Евгением Сиротой. Это настоящие профессионалы своего дела, которые смогли оживить материал тем посылом, который мы получаем от западных исполнителей. А синтовое дополнение аранжировок было сделано на студии Продюсерского Центра Игоря Сандлера. Посетив его музей клавишных инструментов, я увидел Hammond B3, на котором к тому же играл сам Джон Лорд, и понял – это та изюминка, которой не хватает в моих треках. А там уже были добавлены партии Rhodes и Moog, которые блестяще аранжировал наш клавишник Натан Моргунов».

- Второй музыкальный аспект – упор на хорошо всем известный коллектив Динамик. Старая любовь не ржавеет?

«Не то слово. На Динамике воспитывался с пелёнок. Отец, выходя со мной на прогулку, всегда клал в коляску магнитофон и на всю мощь динамиков крутился концерт в Кирове. А прохожие, в ожидании увидеть спрятанные бутылки портвейна, с удивлением замечали ребёнка, который безмятежно спал, пропитываясь не колыбельными напевами, а серьёзными произведениями. Поэтому и воспоминания уже сознательной жизни были связаны с творчеством Владимира Кузьмина. Мне был нужен директор, бас-гитарист и продюсер проекта. Натан Моргунов сказал, что у него есть друг, настоящий профессионал. Отправил ему наш материал и на встречу приехал. Кто бы мог подумать, что им окажется один из героев моих школьных лет – Сергей Тяжин, бывший басист «Динамика». Так что в нашей команде есть легенда из моего детства".

- Оригинальным текстом выделяется "Русь". «Нет единства, нет и мира / Культуры нет, одна вражда». Это аллюзия на нынешнюю ситуацию или экскурс в историю?

«Тут, если не открыть правду, можно только догадываться и делать свои выводы. Изначально я писал про крещение Руси, но проходивший по телевизору новостной блок о событиях в мире заставил помахать кулаком на листе бумаги. Вот в итоге и получилось, что кто бы как песню ни понял, он будет в любом случае прав».

- Самым лиричным треком являются "Сновидения". Они посвящены кому-то конкретному?

«К сожалению, не смогу ответить уже на этот вопрос, трек был написан отцом. Могу только сказать, что не испытав определённых чувств в жизни, такого текста не напишешь. А лирика присутствует и в следующем треке - "Последняя надежда", который посвящён моей жене. Здесь своя история разлуки, криков души, светлых воспоминаний. Это не вымышленная история, а рассказ отдельного эпизода из личной жизни и свою роль он отыграл на все сто».

- «Возьми и рифф свой сочини / Внутри эмоций не держи / Твой гриф всю правду нам изрёк / Поверить в жизнь ты нам помог / Ты один из тех, кто играет рок!». Банальный вопрос, но есть ли ещё порох в пороховницах, надежда у рок-музыки?

«Порох есть и его достаточно. Но, к сожалению, мы настолько загнали себя в угол этим вопросом, прекрасно понимая, что нужно, как надо, но в то же время ничего не делая. Так что теперь исправить ситуацию можно, лишь объединив усилия тех людей, которые стремятся это исправить. Тут даже никакой бюджет теперь не поможет. А только желание помогать тем, кто пытается надежду превратить во что-то большее. Если каждый профессионал в своей сфере, на каждом определённом этапе будет делать не то, что должен, а то, что может, то не только надежда, а и будущее будет».

- Каким образом планируете презентовать дебютник? Ждать ли нам чего-то особенного?

«Презентацию планируем провести в одном из московских клубов. Если к тому времени будет расти армия наших поклонников, то и не в одном городе. А мы уже постараемся сделать все возможное, чтобы это событие осталось в сердцах тех, кто будет отмечать его вместе с нами».

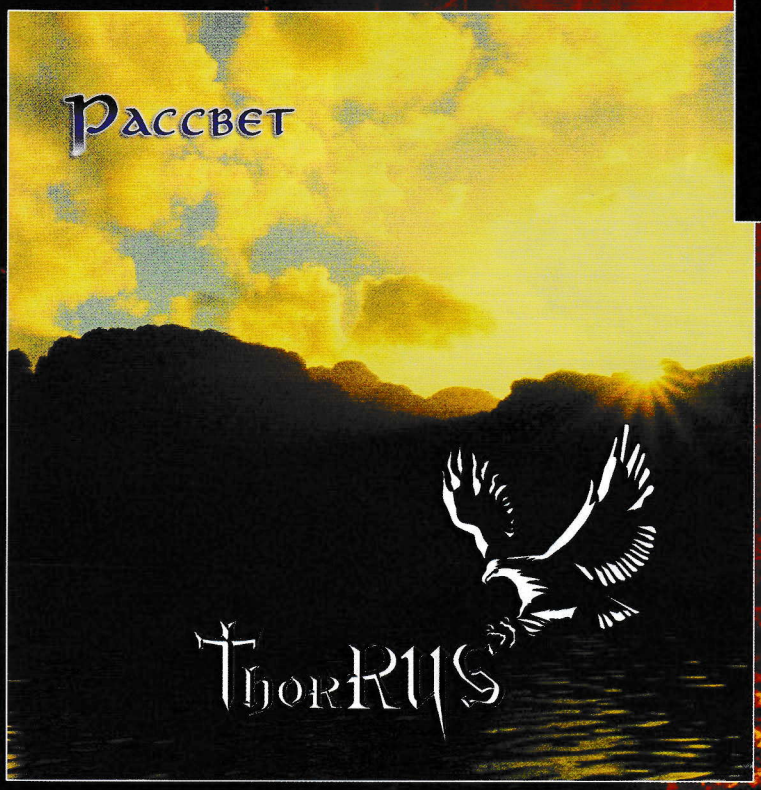
Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

ПОТЕРЯННЫЙ ВЕК
'Холодный Рассвет' *(heavy metal)*

Новый, третий полноформатный студийный альбом московской группы. Железной стеной обрушится на любителей классического тяжелого метала на русском языке музыка в стиле таких монстров, как Ария, Кипелов, Judas Priest, Accept и т.п. Впусти 'Рассвет' в свое завтра вместе с группой Потерянный Век!

GOTHIC SKY 'Тени Прошлого' *(dark metal)*

Группа Gothic Sky возвращается с шестым полноформатным концептуальным альбомом - 10 новых композиций общей продолжительностью более 55 минут в стиле дарк-метал. Но, как всегда, Gothic Sky не ограничилась одним музыкальным стилем, что придется по вкусу даже искушенному метал-слушателю. Ведущие вокальные партии исполняют Андрей Измайлов, бессменный фронтмен и вокалист с момента основания группы, а также Юлиана Савченко - лучшая вокалистка нашей метал-сцены ("Андем", "Наив" и др.)! 20-ти страничный буклет!



THORRUS
'Рассвет' *(hard'n'heavy)*

Дебютный альбом российских музыкантов, верных последователей таких исполнителей, как Deep Purple, Iron Maiden и других легенд хард-рока и хэви-метала. Альбом записан и сведён в лучших традициях тяжелой сцены с полностью аналоговым звуком. Мировое качество! Адреналин, драйв и рок-н-ролл!

Irond MOLOT
WWW.IROND.RU vk.com/irond_records

Horband

HORBAND. Вроде бы новое название на нашей многострадальной сцене, но, когда слышишь первые аккорды, то сразу ловишь себя на мысли, что тебе хорошо знакома вся эта классика. Lynyrd Skynyrd, Motorhead, ZZ Top… В общем, с нами на связи уже добрый знакомый – Илья Хороших, произведший такой вот ребрендинг. Поговорим мы о такой разной любви. И не только…

- Приветствую! Вы используете два названия коллектива "Группа ХорошиХ" - для отечественного и HorBand - для зарубежного? Почему не Horoschikh Band?

«Привет! Да, раньше мы использовали название "Группа ХорошиХ". Теперь же в основном выступаем под именем Horband – под этим названием вышел и новый альбом 'My Kind Of Love'. Это связано с тем, что появилось больше песен на английском. Да и в целом, если название "Группа ХорошиХ" звучало более блюзово, но не всем было очевидно, что же это за музыка, то Horband – это более роковое и к тому же более понятное наименование и для нашей, и для зарубежной аудитории. Но, в целом, это одно и то же. Кстати, название Horband появилось одновременно с "Группа ХорошиХ" и по хэштегам наша группа отлично ищется по нему в инете, даже старые материалы. Так что, как говорил Кастанеда, запутай свою историю».

- Сначала коллектив позиционировался как сольный проект, теперь же он считается полноценной группой. В чем причина такого своеобразного ребрендинга?

«Так сложилось, что в Horband поменялся состав и подтянулись мои старые друзья. Роман Пистолеро - гитарист, с которым мы давно дружим и делали проекты вместе, Алексей Динозавр, соло-гитарист, – мы учились в одной школе и начинали работать вместе ещё над 'Чопперами', и Сергей Егоров, барабанщик, – мой друг по институту. Поэтому группа стала функционировать именно как группа. И это очень классно! Как говорил Дейв Мастейн, друзья всегда лучше, чем сессионники. Другая атмосфера, более творческая. Теперь мы сочиняем вместе, и это обогащает палитру звуков Horband новыми красками».

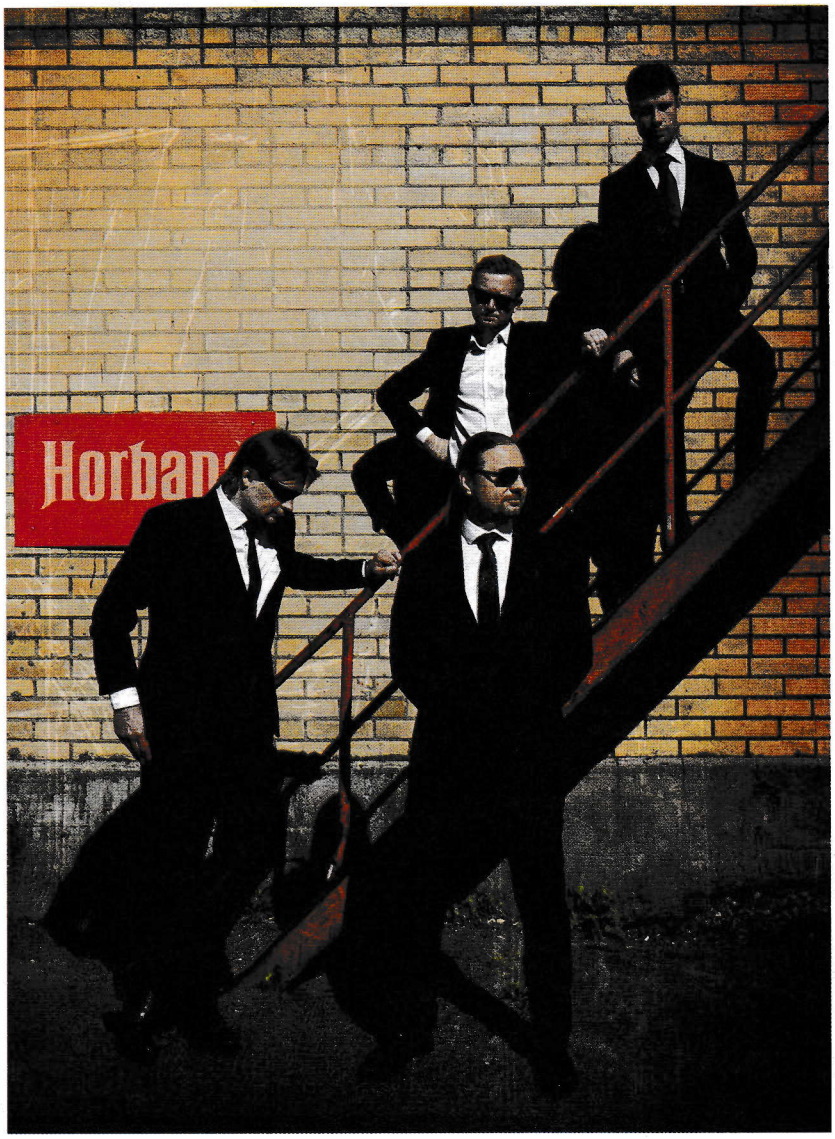
- Альбом 'My Kind Of Love' посвящён теме любви. Безусловно, это весьма затёртая тема. Какие новые грани и оттенки этого чувства вы отразили в песнях?

«Не затёртая, а вечная. Так или иначе, хотя бы раз в жизни она касается каждого. И мы – не исключение. И мы хотели выразить это – но в нашем представлении. Нужно послушать альбом. Там всё довольно жёстко. Боль, тоска, блюз, - но и рок-н-ролл, и отвяз. И я счастлив, что наконец-то пишутся песни на эти темы. Это очень личный альбом».

- Альбом был сведён на старом аналоговом оборудовании, дабы подчеркнуть аутентичный дух 70-х годов. Где же вы такое нашли, ведь сейчас пленку днём с огнём не сыскать?

«Идея сведения на аналоге пришла уже в процессе записи, когда стал понятен характер альбома – живой и небрежный. Так, на студии были, например, приборы «ЛЕЛЬ» 80-х годов, ещё разные устройства. Сам альбом сводился на аналоговом пульте, эффекты накладывались в реальном времени, так что это тоже очень важная часть работы. Кроме того, основная часть материала была записана вживую. Так мы ловили дух музыки и показывали группу на срезе: то есть, то, что вы слышите на альбоме - это то, что мы играем, а не компьютерные хитрости, когда на студии всё идеально, а на концерте группа и половину песен не может сыграть».

- Вы шутите, что альбом можно описать буквально парой фраз с использованием названий песен: "Давай сменим дорогу к угрюмому стулу такой моей любви. В будуаре, только бог знает где, дорожная баллада ведёт на восток за мотором и бабой. Когда душа не поёт, ты разбит и звучит пьеса. Это драма!". Прямо пять стадий принятия депрессии…



«Ха-ха, так и есть, потому что альбом блюзовый, по сути. Это описание придумал Пистолеро. Это карта, так сказать, путешествия по альбому с названиями песен. Сам порядок расположения песен на альбоме тоже не случаен, он призван вести вас по дороге 'My Kind Of Love'. Но в альбоме не только тоска, там много юмора. Комедия и трагедия – две стороны монеты двигают жизнь, не так ли?».

- "Немного блюза и немного водки". А как вообще с алкоголем у музыкантов, стимулирует ли он творчество? Очень уж много ЗОЖников у нас сейчас в роке.

«По-моему, ЗОЖ – это смешно. Держать себя в форме – это правильно и замечательно. Но алкоголь был всегда, причём издревле, но использовался для дела. Когда праздновали, например, на пиру, когда пели заздравные песни, - было объединение людей, а не просто бухло по пятницам, чтобы убить время, которое не знаешь, как потратить с толком. В группе ЗОЖников нет. Но и вдохновения от алкоголя особого нет, не нужно обманываться на этот счёт».

- «Let's try to do it baby, let's try 'cause you did never try, Like jeans & leather, you have a rocking type of guy». Такие парни-то ещё живы у нас?

«Ха-ха, ну, мы же разговариваем – значит, пока живы. На самом деле, мне очень нравится рок-н-ролльная эстетика: кожа, рваные джинсы. И мне нравится, когда люди одеваются на концерт в рок-прикиды, - получается праздник, который мы делаем сами себе. А когда на метал-группу идут в шортах и с барсеткой – ну, вы сами понимаете… На фото к альбому мы в костюмах – но это сделано специально, потому что мы нон-конформистская группа и отметаем путь, по которому идёт большинство. В своём роде панки. Это, думаю, вы услышите по музыке – саунд довольно грязный. По-моему, таким и должен быть настоящий рок-н-ролл».

- «Only God knows where, only Devil knows how». Пусть текст и не про религию, а весьма жёсткие взаимоотношения, спрошу: как у вас с верой? Сейчас многие музыканты массово воцерковляются.

«Верно, это наполовину шуточная песня про BDSM. Но только наполовину, ха-ха. На самом деле, это драма большинства людей. Что касается религии, это сложный вопрос. Егор Летов сказал в песне: «не бывает атеистов в окопах под огнём», и я разделяю эту позицию. Человек всегда ищет помощи у высших сил в трудную минуту, а у каких – тут всё индивидуально".

- Вы уже второй альбом подряд воссоздаёте старые добрые блюзовые традиции в духе Lynyrd Skynyrd. Помнится, Стивен Кинг в рассказе «Рок-н-ролльные небеса» показал возможную встречу людей со своими кумирами. Место, где вечно играет блюз…. Возможно ли это? Я не про Кинга, а вечный блюз в эпоху хипстерства.

«Спасибо, что заметил. Обожаю Lynyrd Skynyrd! Лично я бы выпил с Ронни Ван Зантом, который, кстати, есть в этом рассказе. Блестящий музыкант и поэт! А с хипстерами мы не пересекаемся. Как-то так получилось, что в основном нас окружают рок-н-ролльщики, поэтому мы сами, получается, в рок-н-ролльных небесах. И мы играем только то, что нравится нам, а не на потребу спросу. Это единственный способ заниматься искусством и быть в гармонии с собой. Всё остальное – попса, даже пусть и в форме рока. А блюз – это состояние души, которое можно выразить не только в музыке. Нужна лишь энергия! Так что, пожалуй, место, где вечно играет блюз – это Horband!».

- 'Моё понимание любви'… А что мы услышим дальше?

«Сейчас мы уже работаем над новым альбомом. Это тяжёлая пластинка, которая будет насыщена мрачными риффами и гармониями. Там будет и от Black Sabbath, и от Megadeth, и блюз тяжёлый, конечно, – в общем, всё, что мы любим. И она будет более сложная технически. Мы каждый раз ставим перед собой новую творческую задачу. На 'Чопперах' была одна, дорожная тематика с русскими текстами, на 'My Kind Of Love' – хотели показать именно группу «как она есть». И есть ещё планы уже по ещё одному альбому, который только маячит в перспективе, но это ещё не скоро, так что пока секрет. Большое спасибо за интервью и удачи!».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

SPIKA CONCERT AGENCY & K2 AGENCY LTD PRESENT

CLAWFINGER

DEAFER. DUMBER. BLINDER TOUR 2020

21.03 ROCK FM 95.2 ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT 20:00

SPIKA K2 16+

FIVE FINGER DEATH PUNCH

MAXIMUM

SPIKA CONCERT AGENCY PRESENTS

RUSSIA 2020

THURSDAY, 16 JANUARY ADRENALINE STADIUM

SATURDAY, 18 JANUARY A2 GREEN CONCERT

SPIKA FIVEFINGERDEATHPUNCH.COM 16+

---

8 НОЯБРЯ 2019 С.-ПЕТЕРБУРГ КЛУБ MOD

9 НОЯБРЯ 2019 МОСКВА КЛУБ GOROD

MACHINAE SUPREMACY

16+ WWW.DELTAMEKONG.RU +7(495)970-0868

ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT

БИЛЕТЫ:
GLAVCLUB.COM
(495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11
«Ленинский пр-т»

16+

15 НОЯБРЯ в 20:00

TANZWUT

XX ЛЕТ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА

SEEMANNSGARN

01101111011101100110111

'SDSS J0333+0651'
(Amputated Vein)

★★★★

17 лет назад Чертановский ЗАГС Москвы отказался зарегистрировать ребёнка под именем «Биологический Объект Человек рода Воронiных-Фроловых, родившийся 26.06.2002 года», сокращённо БОЧ рВФ 260602. В дальнейшем ради чистоты эксперимента его родители дошли аж до Страсбургского суда, который даже принял заявку к исполнению и только год спустя отказал без объяснения причин. Нынче, говорят, у пацана всё хорошо – дома и в школе он откликается на имя Боч, которое якобы закреплено в паспорте. В 2017-м Путин был вынужден подписать указ о запрете регистрации людей под именами, в которых содержатся цифры и символы (в 2002-м, как ты понимаешь, такого закона ещё не существовало – страшное упущение), а история про Боча даже попала в Википедию. Но если с именами людей в таких случаях (Боч – не первый в истории) возникают большие проблемы, то группу можно назвать хоть дыркой от задницы – если денежки платишь, то тебя выпускают. Имя аргентинской команды в переводе с бинарного кода расшифровывается как OVNI – это аббревиатура, аквивалентная английскому UFO в ряде стран Южной Европы. По всем признакам, это единственный в мире металакт, который использовал для вывески такой язык. Оправдать сей китч аргентинцы (хотя, происхождение группы, если верить их словам, марсианское и почему-то вместе с этим антарктическое) пытаются с помощью концепции, исполняя уже пару лет брутальный дэт на темы космоса, инопланетных цивилизаций, НЛО и sci-fi. Идея далеко не нова – идентичные неспокойные учёные (Annihilation) есть даже в Китае; не нова и музыка – в общем-то, кроме прилично записанной ритмичной долбёжки и нечеловечески утробного гроула тут ничего и нет. Но периодические «научно-электронные» вставочки, сэмплы (по-видимому) переговоров NASA, указание этого самого NASA как официального сайта команды, коды астрономических объектов в псевдонимах и названиях песен, костюмы зеленых человечков для живых выступлений – за всё это я искренне накидываю четвёртую звезду. И ухожу на их концерт скандировать название группы! **Sirius.**

THE 69 EYES

'West End'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Помнится, в личном разговоре после концерта «глаз» в Москве, Юрки 69 клялся и божился, что новая работа группы будет «вот прям в духе 'Devils'». И даже дал послушать пару демок, которые на меня произвели очень приятное впечатление. Особенно после двух последних работ коллектива, оказавшихся, скажем так, довольно блеклыми. Во всяком случае, по сравнению со сладкой парочкой 'Devils' – 'Angels' и последующим 'Back In Blood'. Вот на последнем я бы и заострил внимание в контексте 'West End'. Поскольку свежак является, скорее, идейным и духовным наследником именно 'Back In Blood', а не 'Devils' (хотя нотки последнего все же довольно отчетливо прослеживаются в нескольких пьесах). И, надо сказать, бодрый гот-н-ролл, сдобренный присущим «глазам» черненьким чувством юмора и приправленный отличной обоймой гостей – Дани (Cradle of Filth), Wednesday (Wednesday 13, ex-Murderdolls) и дочкой Элиса Купера… Это нечто. Честно скажу – именно такого альбома ждал я и те, кто ностальгирует НЕ по нарочито готическому периоду творчества The 69 Eyes, а именно отличной поре вышеупомянутой «триады» альбомов. Однозначно пять баллов, однозначно отличный альбом и стопроцентная реабилитация после вгонявших в меланхолию 'X' и 'Universal Monsters'. **Viper.**

ALLEGIANCE REIGN

'A Signal Fire Of Battle'
(selfprod.)

★★★★

Пока весь мир сходит с ума по японским школьницам из Babymetal, их менее популярные коллеги по местной тяжёлой сцене не сидят сложа руки, а тоже куют метал, причём более традиционного толка. Вот, например, Allegiance Reign, образованные лишь три года назад, представляют слушателю уже второй свой самопальный компакт-диск, правда, как и дебютный 'Allegiance Sword' (2017), пока что лишь только короткометражный - 23 минуты чистого времени звучания. Если не знать о самурайском происхождении этой банды, на слух вы вряд ли бы определили их восточные корни: типичный европейский пауэр-метал, шустрый, техничный, с неплохими мелодическими линиями, красивыми клавишными аранжировками и "боевой"

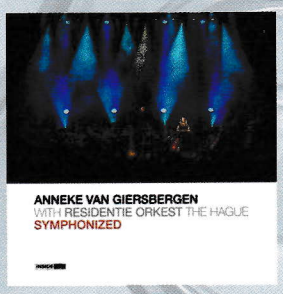
тематикой, посвященной смутным временам из японской истории. При этом достаточно высокий мужской вокал вкупе с англоязычной лирикой тоже не вызывает никаких подозрений - ну прям made in Italy, не иначе! И в этом есть как плюс Allegiance Reign, так и минус: при очень характерном, близком к европейской сцене звучании, японцы имеют равные шансы как достаточно быстро пробиться на этот рынок, так и сразу же потеряться на нём, ведь без уникального национального колорита выделить их музыку из творений сотен похожих новичков будет очень непросто...
allegiancereign.com. **Ан.К.**

ANNEKE VAN GIERSBERGEN

'Symphonized'
(InsideOut / Symbol Of Domination / Kattran)

-

Подумать только: очаровательная Аннеке уже четверть века на сцене!! За это время она успела сделать себе имя в составе The Gathering, выстроить успешную сольную карьеру, поучаствовать в прогрессивном проекте Vuur, а также засветиться специ-



альным гостем на большом количестве альбомов других групп. Отметить юбилей выпуском обычного сборника лучших вещей показалось певице уж слишком банальным ходом, поэтому, отыграв в мае прошлого года два специальных концерта с симфоническим оркестром Residentie Orkest The Hague, она представила 11 композиций с тех перфомансов в виде юбилейного релиза 'Symphonized'. Экскурс в историю в симфонической обработке оказался весьма интересным опытом - как для самой Аннеке, так и для слушателей; конечно, лично мне хотелось бы, чтобы любимых песен из репертуара The Gathering тут было побольше, а кроме оркестра хотя бы иногда вступали и гитары, но если вы являетесь преданным фанатом Аннеке и её голоса, то 'Symphonized' станет настоящей усладой для ваших ушей! **Ан.К.**

AXEL RUDI PELL

'XXX Anniversary Live'
(Steamhammer / SPV / Союз)

-

За три десятилетия сольной карьеры бывшего гитариста Steeler Акселя Руди Пелла его дискография пополнилась не только полутора дюжинами студийных альбомов, но и целой россыпью компиляций (среди которых особенно выделяются целых пять сборников баллад!) и, конечно же, концертниками. Прошлый, 'Live On Fire', был посвящен туру 'Circle Of The Oath 2012', ну а новейший - 'XXX Anniversary Live' - как бы призван отметить столь

солидный юбилей "одиночного плавания" Акселя. Причем, что интересно, сам юбиляр скромно отмечает в буклете, что изначально таковой релиз и не планировался вовсе, а, мол, их хитрый туровый звукач Ральф втайне записал несколько концертов из 'Knights Call Tour' в октябре-ноябре 2018 года и потом торжественно вручил собранный материал Акселю: типа, наслаждайся! Ну а Пеллу записи так понравились, что он решил поделиться ими со своими фанатами, выпустив их в форме данного двойного CD. Так что здесь вы должны услышать реально живой материал, безо всяких там студийных ухищрений и доработок - и это похоже на правду! **Ан.К.**

BLACK STAR RIDERS

'Another State Of Grace'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Коллектив, который некогда организовал Скотт Горэм из Thin Lizzy, - и вот его очередная работа, которая радует, как и предыдущие. Правильно и профессионально поданная музыка, мелодичный хард с элементами блюза, коммерческого стадионного рока и очевидными влияниями Thin Lizzy, UFO и Deep Purple времен 80-х, а также ранних работ Брюса Спрингстина и Элвиса Костелло. Впрочем, этот уже

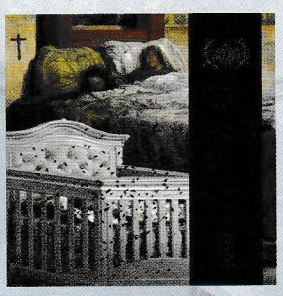
четвертый альбом коллектива демонстрирует решимость Скотта Горэма держать дистанцию от Thin Lizzy. На каких-то композициях у него это получается, на каких-то - нет. Скажем, "Soldier In The Ghetto" или "Why Do You Love Your Guns" не очень похожи на Thin Lizzy, но зато напоминают кого-то ещё. А вот "Tonight The Moonlight Let Me Down", как и многие другие треки, убеждает - выйти из тени такого музыкального монстра, как Thin Lizzy очень сложно! Да и нужно ли?..
blackstarriders.com. **Srgn.**

BLOODBATH

'The Arrow Of Satan Is Drawn'
(Peaceville / Satanath / Kattran)

★★★★★

ЖИР! Кровавая Баня растопила такое количество мёртвого сала с чернушных рёбер, что на торсе Bloodbath отчётливо проявилась блэковые мышцы. Дэт на 'The Arrow of Satan Is Drawn' мелькает по остаточному принципу, а балом правит наибрутальнейший, мизантропичный, скрипящий блэк-метал. К удивлению, он превосходно озвучен Ником Холмсом,



который прежде такой вокальной достоверностью в рамках своего сайд-проекта похвастать не мог. "Fleischmann", "Bloodicide", "Wayward Samaritan", "Levitator" лязгают мощью бронетанковых дивизий под стягами ледяного Блаширка, на башнях которых нарисованы стрелы Сатаны. Лютейшей мощи, злобы и

какого-то первородного инфернального нуара альбом от одной из самых звёздных команд современной экстремальной сцены. О том, что Bloodbath собиралась ради весёлого струнного перебора на стороне, напоминает лишь обильно окроплённая кровью и облепленная шматами мяса разухабистая хоррор-клюква "Chainsaw Lullaby". Относиться как-то несерьёзно к остальному испражнённому содержимому этого альбома совершенно невозможно. Похоже, новый гитарист группы Йоаким Карлссон из Craft дал так серьёзно просраться этим старпёрам, застрявшим во всяком прогрессивном дерьме со своими основными командами, что те решились на полосные операции, выдавив на микстейп 'The Arrow of Satan Is Drawn' всё содержимое своих извлечённых на свет осквернённых желчных пузырей. **К.Б.**

BLOOD RED THRONE

'Fit To Kill'
(Mighty Music / Irond)

★★★★★

Тяжеленный, традиционный дэт-метал, взращённый на американском наследии и украшенный скандинавской атмосферой. Скоростной, брутальный и олдскульный 'Fit To Kill' – это буквальное следование заповедям, выблеванным Obituary, Deicide и Suffocation. Blood Red Throne больше двадцати лет рубят жесточайшую дэтуху, в которой, правда, всегда

находится место не только наикрутейшим солякам, но и прочим нетривиальным элементам – таким, как дуэль ударных и гитар в "Killing Machine pt.2" или фламенко в "End". Масштабные формы? Не проблема - полюбуйтесь настоящей симфонией, экстремально эпической отрыжкой "Deal It Or Die", разматывающей кишечник на протяжении восьми минут. Классический брутальный дэт-метал, не скатывающийся в банальную долбёжку, а цепляющий интересными мелодиями, великолепно исполненный и записанный. Blood Red Throne во всей своей красе и величии! **К.Б.**

BORKNAGAR

'True North' (Century Media)

★★★★

Глупо было бы радоваться тому, по какой причине Андреас «Винтерзорг» покинул Borknagar – всё-таки травма черепа и кровоизлияние в мозг не самая благая участь. С другой стороны, его уход практически никак не сказался на творчестве бергенской капеллы, так как соловеище Вортекс с Лазарем (не нашим, разумеется, а «ихним») даже на пару способны очень на многое; ну а пока Эйстейн Брюн остаётся у руля и в основе, беспокоиться и вовсе не о

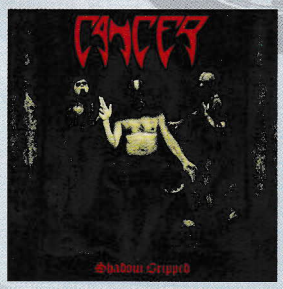
чем. По сравнению с предшественником 'Winter Thrice' новая работа имеет гораздо более простую, если не сказать простецкую (для такой масштабной группы) обложку – захотелось, видать, мужчинам подчеркнуть чистоту 'Истинного Севера', не иначе. Некий Тор Эрик Дуллум любит запечатлевать волнующие ракурсы дикой матери природы; но если буклет 'Тройной Зимы' обошёлся его произведениями лишь второстепенно, то в этот раз одно из них шлёпнули прямиком на «лицо». Но Тор бы с ним, с Тором Эриком, послушаем музыку. Музыка у норвегов стала чуточку менее интенсивной и напористой, и, хотя снежные просторы то и дело накрывает промозглыми вьюгами, озвученными харшем Вортекса, общий пейзаж прокачали в прозрачности, и в итоге его картина почти что совпадает с оформлением альбома. Более того, композиционные идеи 'True North' по-настоящему раскрываются именно в холодное время года – понять его атмосферные посылы летом (по крайней мере, лично мне) было куда сложнее. Между тем, сложность, тягучесть и витиеватость мелодий и структур никуда не девалась, как и ледяные вокальные высоты – самая важная красота в мозаике Borknagar, измерение, без которого команда никогда не достигла бы такого объёма. Из-за этого вершинами альбома становятся мелодичные треки с наибольшим процентом вокальных партий – «Up North» и, безусловно, «Lights». Сюда же можно отнести заключительную чистоголосую полубалладу «Voices», написанную в манере народных скандинавских песен. Вообще, сколько бы времени ни прошло и сколько бы народу ни сменилось в составе (сейчас тут опять новые гитарист и ударник), формация упорно продолжает выпускать что-то близкое (северному) сердцу и неизменно трогательное. Нордический прогрессив с душой нараспашку.
www.borknagar.com. **Sirius.**

CANCER

'Shadow Gripped' (Peaceville / Satanath / Kattran)

★★★★

Расцвет этой культовой английской дэт-метал-группы пришелся на самое начало 90-х, когда свет увидели нетленки 'To The Gory End' и 'Death Shall Rise', а вот дальше у парней что-то не заладилось - после ещё пары не особо успешных дисков они распались в 1996 году, чтобы вновь собраться в середине нулевых и выпустить совершенно провальный 'Spirit In Flames' (2005), после которого единственным разумным решением было разбежаться опять... Тишина в стане Cancer продолжалась до 2013 года, когда все трое оригинальных участников



группы собрались вместе и, старательно потрудившись над новым материалом целую пятилетку, выпустили-таки 'Shadow Gripped' - шестой полный метр, мгновенно возвращающий нас почти на три десятилетия назад - в славные ранние девяностые, когда носить джинсовку с пришитым логотипом Cancer было дико круто. Умело сыграв на ностальгических чувствах старых фэнов брутала, англичане выдали стопроцентно олдскульный материал (причём даже саунд альбома так и просится на старую добрую компакт-кассету), который хоть уже и не станет классикой жанра, но достойное место на полке в ряду ранних альбомов группы займет точно! **Ан.К.**

CARNIFEX

'World War X'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Калифорнийский Carnifex никогда не был топовым актом: даже среди поклонников дэткора, полдюжины его альбомов, выпущенных за последний десяток лет, ценились так себе - на четверочку с минусом. Впрочем, причина тому, возможно, кроется в несколько необычном звучании группы, которая смело добавляет в него элементы брутал-дэта и блэка, стараясь придать и без того экс-

тремальному звучанию еще больше злобы и мрачности. Приверженцам "чистого" дэткора такие эксперименты, скорее всего, не особо и нравятся, но если вы открыты к расширению жанровых границ и не боитесь реально тяжелого метала, то 'World War X' определенно должен вам понравиться! **Ан.К.**

COLD

'The Things We Can`t Stop'
(Napalm / Союз)

★★★★

После нескольких лет молчания эта довольно популярная в США лет двадцать назад группа порадовала своих поклонников шестым альбомом. За проектом сейчас стоит только один участник прежнего состава, вокалист и мультиинструменталист Скутер Уорд. И от своих довольно резких в прошлом пост-гранжевых / альтерна-

тивных опусов он двинулся в сторону более атмосферной и лирической музыки, оставаясь в рамках стиля, впрочем. Какие-то места здесь напомнят такие коллективы, как Linkin Park или My Chemical Romance, но в целом эта работа Cold достаточно самобытна и даже кавер на композицию "Run" Snow Patrol удивляет. Отдельные вещи с альбома, вроде "Shine" и "Beautiful Life", могли бы в свое время стать хитами, но и остальной материал звучит, по крайней мере, искренне - особенно в сочетании с совершенно потрясающей "жизненной" лирикой, с которой у Cold всегда всё в порядке! **1010.**

DEATH ANGEL

'Humanicide'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★

Американский трэш-метал 80-х. Собственно, из этого предложения должно быть понятно абсолютно всё, что вас ждёт на новом альбоме Death Angel. Всё по классике: скорость, мелодии, соляки, звонкие ударные, резкие и очень грубые гитарные риффы и яростный ор Марка Осегуеды. Джинсы порезаны, кепки, вся в нашивках жилетка… Каждая из этих песен могла бы оказаться в арсенале Anthrax, Exodus, Annihilator, Testament – настолько они безлики. Несколько выбиваются из

общего ряда лишь "Immortal Beheated" - с цепляющим, весьма форматным припевом и фортепьянно/акустическим аутро, которому бы позавидовала и Lacrimosa, и "Aggressor" - с акустической гитарой, размеренными брейкдаунами и качающей структурой. Если вы сторонник традиционного саунда в трэше, то 'Humanicide' – настоящая находка. Если же вы любите удивляться и ждёте от артистов каких-то новых идей, то прослушивание этого альбома – пустая трата времени. К последним я отнесу и себя, поэтому Death Angel для меня – пример самого шаблонного трэша, яростного, прямолинейного и чрезвычайно скучного. **К.Б.**

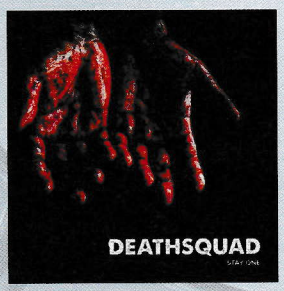
DEATHSQUAD

'Stay One' (selfprod.)

★★★★★

Что я могу сказать про дебютный альбом этой молодой казанской группы?.. Вкратце - если вы хотите, чтобы ураганная стена звука размазала вас по стенам же, но уже вашего дома - эта пластинка для вас. Мощнейший и жирнейший хардкор/битдаун с нехилым влиянием брутал-дэта, помноженный на потрясающий звук и совершенно невероятную, примитивно-первобытную ярость - вот, что такое альбом 'Stay One'. Откровенно говоря, если бы не тематика песен и имидж команды, конкретно указывающий на ее приверженность к делам хардкор-сцены,

бы не сомневаясь ни секунды, поставил их имя рядом с такими деятелями, как Molotov Solution, Whitechapel и другими грандами дэткора. Во всяком случае, рядом с музыкой этих ребят даже признанные хардкор-деятели, типа Hatebreed, звучат как детишки из детсадовской



группы. В любом случае, это шикарная музыка для всех любителей устроить мош, слэм или стену смерти на концертах. Однозначно, пять баллов. P.S. Желающим убедиться в моих словах, не обременяя себя долгими поисками, рекомендую к просмотру видео "We Are Here" на Ютубе. **Viper.**

DESTRUCTION

'Born To Perish'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★

'Born to Perish' - тевтонский трэш-метал 80-х. По аналогии с обозреваемым выше творением Death Angel новый альбом Destruction – это хрестоматийный образец европейской школы жанра. И точно так же песни пластинки с одинаковым успехом могли бы появиться в треклисте Kreator, Sodom или Tankard. Композиции мчатся стремительным галопом, но в поднимаемой ими пыли не за что и зацепиться. Разве что лирика "Fatal Flight 17" заставляет навострить уши – пожалуй, ещё ни одна метал-группа такого масштаба не

обращалась к теме войны на востоке Украины. Не просто так полкарьеры Destruction не расставались с патронташами – ударные на альбоме звучат реально пулемётными очередями, как бы не бесило это музыкальное клише. Надо отметить, что с пополнением числа участников звучание команды стало плотнее и разнообразнее, исчез пролетарский минимализм, появился холодный, отрешённый скоростной грув. Местами немецкая машина работает на хэви-метал-оборотах, что особенно заметно в кавере на Tygers Of Pan Tang. Показательно, что именно "Hellbound" стала самой яркой композицией на 'Born To Perish'. Destruction с новой музыкой не добавили в копилку своих хитов новых позиций, а потому в грядущем туре Тевтонской четвёрки трэша будем ждать проверенных временем боевиков старины Шмиера. **К.Б.**

DRAGONFORCE

'Extreme Power Metal'
(Ear / Союз)

★★★★★

Эти ужаленные в попу англичане не то что не думают взрослеть – напротив, чем дальше, тем глубже они впадают в детство. Тут тебе уже и джойстики, и Сега, и реальные ретро-мотивы, сопровождающие восьмибитную крупу, что сыплется тут и там, и частичное замедление скоростей в угоду привычкам более далёкого, нежели зарождение группы, прошлого. В последнее время DragonForce уводят за спину первоначальную фантастич-

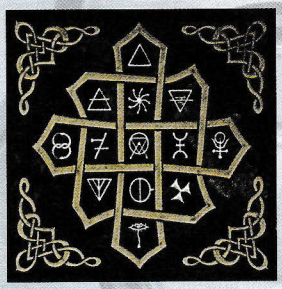
ность и зацикленность на сложных аранжировках, вместо этого выводя на свет ударность и мелодичность; как следствие, каждый последующий альбом невольно обращается ко всё более юной аудитории. Каким-то мутным образом расставшись с пианистом Вадимом Пружановым, одним из главных композиторов и вдохновителей группы со времён её «демо-версии», DragonForce в некоторой степени лишились своей неповторимой грандиозности, которую теперь компенсируют даже не рефлексивными гармониями а-ля Sonata Arctica, как в прошлый раз, а инфантильной аналоговостью шутеров 30-летней давности – достаточно беглого взгляда на обложку. Собственно, золотой состав Форсов разбежался практически полностью – последним команду внезапно покинул басист (и ещё один сочинитель) Фредерик Леклер, оставив проект, по сути, сольным творением двуглавого пращура-гепарда Герман Ли + Сэм Тотман. На альбоме басит всё ещё Фред, но нынче на концертах его замещает какой-то левый клоун с Ютуба. Над клавишами надрывается Коэн Янссен из Epica; в основном он, конечно, аккомпанирует, а не солирует вместо Вадима, но, скажем, в «Remembrance Day» и «The Last Dragonborn», щеголяющей гимноподобным хоровым припевом, его инструмент звучит очень отчётливо, отдавая игровой азиатчиной в духе нового студийника Equilibrium (хора, кстати, будет много почти везде – это у них типа новоявленное ретро такое). Неспешные в целом «Heart Demolition» и «Strangers» испытали на себе крайне неожиданное влияние глэма (это совсем уж что-то новенькое!), «In A Skyforged Dream» мелодически будто вышла из 90-х, а классические спидовые композиции полны такой беззаботности и позитива, что к определению жанра так и просится приставка «хэппи», дюже привычная фанатам пауэра. Под конец и вовсе предстоит стремительный кавер на... песню из «Титаника»! Но, хотя всё это уже некий другой DragonForce и никакого 'Эсктрима' на этом альбоме нет и в помине, мне почему-то понравилось. Так что вы как хотите, а я ставлю пять! *dragonforce.com.* **Sirius.**

E-AN-NA

'Nesfarsite' (SoundAge)

★★★

В 97-м номере у нас была рецензия на дебютный CD румынских фолк-металлеров E-an-na 'Jiana', правда, тот релиз по своей сути больше тянул на мини-альбом, вследствие чего актуальный 'Nesfarsite' можно наконец-то назвать полноценным дебютом, ибо он является уже самым настоящим полнометражником: здесь группа зарядила материала аж на 65 минут! При этом ощущение хаоса цыганского балагана, присутствовавшее на первых



записях, только усилилось: здесь румыны наворотили всего, чего только можно - начиная от кабаре и заканчивая металкором, ну а обилие использованных инструментов (их можно насчитать больше двух десятков) и вокальных техник (я даже не учитываю здесь голоса всяких домашних животных, которые тоже можно найти на альбоме) и вовсе тянет на жанровый рекорд! Да, получилось весело, задорно и зачастую довольно необычно, но уж слишком утомительно для того, чтобы осилить столь разношерстный и объемный материал за один присест. Уж лучше ребятам выпускать альбомы почаще, но покороче - минут 40 для такой музыки было бы в самый раз!
www.e-an-na.com. **Ан.К.**

ЭКЗИСТЕНЦИЯ

'Сын Земли' (SoundAge)

★★★

За почти два десятилетия своего существования харьковская Экзистенция порадовала своих немногочисленных фанатов лишь одним альбомом ('Повелитель Грозы', 2007) и миньоном 'Люди И Боги' (2014, рецензию на него можно найти в DarkCity #89). Учитывая, что исполняет группа беспросветно унылый шаблонный

фэнтезийный пауэр, вряд ли многие с нетерпением ожидали её очередной релиз, но то, что этим релизом снова стал лишь миньон, более чем наглядно показывает, насколько туго у ребят с фантазией и продуктивностью в целом. Пяток композиций (включая интро) на 22 минуты особого развития Экзистенции не показали - этот материал вполне можно было подержать "в столе" ещё несколько лет, прежде чем у команды не набралось бы песен на полнометражник. И разве что единственная композиция - идущая третьим номером "Тени-Птицы" - оставляет призрачную надежду на то, что когда-нибудь музыку харьковчан можно будет слушать без риска вывихнуть челюсть от зевоты; собственно, она и добавила итоговой оценке третью звезду. **1010.**

EQUILIBRIUM

'Renegades'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Капут! Equilibrium поплыл. Рене в край задолбался жарить фолк и аккуратно предупредил ещё задолго до релиза, что новый альбом станет для фанатов большим сюрпризом; вскоре в состав в качестве пианистки влилась какая-то моделька (она же оформительница пары поздних пластов), затем поменялся басист, деградировал логотип... А потом группа взяла да и шмякнулась сочно мордами вниз (и попами вверх) в жвачную модерновую яму. Жвачка, как известно, штука сладкая и вязкая, и выбраться из неё непросто, так что ждать ли нам впредь чего-то «старого» – вопрос уже, наверное, закрытый. Да и в общем-то, вывеска 'Рене – Гад-с' говорит о многом... Безликий бастард Amaranthe,

Cyhra и позднего In Flames лишь в одной-двух позициях слабо намекает на продолжение 'Armageddon' (о более ранних записях, понятное дело, уже давно говорить не приходится), да и то делает это будто бы в пьяном сне, под хватким воздействием крафтовых коктейлей («Final Tear»). На первое место выдвинут чистый вокал того самого басиста, придающий песням криминально новое звучание, клавиши на фоне сэмплированных гитар поливают какую-то подростковую ерунду, посреди треклиста выскакивают не вполне уместный кавер на The Hooters («Johnny B»), а лучшим треком невольно становится композиция с гостевым рэпом (!), потому что в этом непривычном измерении ему внезапно самое место («Path Of Destiny»). Странно наблюдать, как суровые взрослые дядьки на старости лет подаются в нечто совершенно не соответствующее их возрасту; впрочем, название ещё одного трека – «Hype Train» – всё прекрасно объясняет (в нём, кстати, участвует Жюли Эльвен, вокалистка из саундтреков к играм). Нет, всё вместе звучит неплохо и даже прикольно, но только если на сорок минут забыть, что это Equilibrium... Sirius.

EXHORDER

'Mourn The Southern Skies'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Ветераны американского трэша Exhorder, начавшие свой тернистый, прерывавшийся несколько раз путь в далеком 1985 году, возвращаются с (всего лишь!) третьим полнометражником, выдержав паузу в 27(!!!) лет после альбома 'The Law'. Именно этих парней считают ответственными за фирменное звучание Pantera, кото-

рое они заложили ещё на дебютнике 'Slaughter In The Vatican' (1990) - и с тех пор придерживаются именно этого, грув-ориентированного, мрачного трэша, включая и новейший релиз 'Mourn The Southern Skies'. Да, их состав вновь подвергся значительным перестановкам (из оригинальных участников оста-

лись лишь вокалист и гитарист), и да, грувовый трэш в 2019 году звучит не так свежо, как в начале 90-х, когда и надо было этим парням активнее ковать своё железо, но вы всё же послушайте 'Mourn...' - и тогда вам наверняка захочется познакомиться и с их ранними записями (если вы их в своё время пропустили мимо ушей), тем паче, что они этого достойны на все 100%! **Ан.К.**

FINSTERFORST

'Zerfall' (Napalm / Союз)

★★★★★

Эти немцы начинали когда-то с разудалого blackened garmoshkian metal по типу Finntroll и ранних Equilibrium, причём даже старт с 'Weltenkraft' в 2007-м уже был очень убедительным, хоть и не помог группе моментально выбиться в более-менее значимый эшелон. С тех пор Finsterforst постепенно снижали прыть и прибавляли в эпичности, следуя заманчивым путём всё тех же Equilibrium, и нынче дотопали до того, что

собрали всего лишь из 5 треков почти что 80-минутный альбом! Неторопливый, основательный фолк-метал с исполинскими кивками в сторону викинга и пэгана нафарширован столь массивной эпичностью, таким безграничным раздольем, что, кажется, могучие гряды их родного Шварцвальда раздвигаются и являют миру древнейшую сторону своих обманчиво светлых долин. Всякий продолжительный инструментальный прогон выполняет собственную атмосферно-мелодическую функцию, природная мощь усиливается оркестровками с применением духовой меди, в основании гудит низкий мужской хорал, из коего местами выделяется благородный гостевой баритон Ларса Фогеля (Heidevolk), а партии аккордеона, исполненные на клавишах, придают этой громаде куда более уместной концептуальности, нежели (как ни странно) можно было бы получить от живого инструмента, выступавшего долгие годы главной фишкой группы. Да и с длиной композиций Форсты снова переплюнули самих себя: грандиозная 36,5-минутная (!) «Ecco Homo», закрывающая пластинку, занимает чуть ли не половину всей истории. В общем, ниипически ипический этот 'Церфалль'! Главное теперь, чтобы Finsterforst не последовали за Equilibrium и дальше... www.finsterforst.de. Sirius.

(RIONE STOLT'S) THE FLOWER KING

'Manifesto Of An Alchemist' (Inside Out / Kattran)

★★★★

Можно ли сказать, что речь идёт о подражании Camel, ELO, Yes, Spock's Beard, Pink Floyd или какой-то иной иконе прог-музыки 70-х? Пожалуй, нет - Роине Стольт (Flower Kings, Transatlantic, The Tangent) и сам стоял у её истоков, ведь он ещё в 1974 году присоединился к группе Kaipa; и продолжает развивать тему. 'Manifesto Of An Alchemist', его новый студийный альбом, открывается

короткой атмосферной композицией и продолжается самым ярким треком, "Lost America", который заряжает энергией всю работу. Далее вас ждет хорошо узнаваемый, интеллигентный и сдержанный симфонический прог-рок с легкими оттенками джаза. Это почти семьдесят минут музыки, десять треков, среди которых нет слишком затянутых и скучных. Самый длинный, "High Road", удивит вас не столько минутами, сколько влияниями The Beatles, хоть и несколько завуалированными. Звук альбома не отполирован не так, как это бывало прежде, зато в целом всё воспринимается куда более естественно. Очевидно, такова была задумка. Здесь представлен впечатляющий список приглашенных музыкантов, известных в мире прога, в том числе Марко Миннеманн, Йонас Рейнгольд, Роб Таунсенд, Ганс Фроберг и Над Сильван. Ровный и вполне ожидаемый результат от мастеров стиля! *www.flowerkings.se.* **Srgn.**

FORGOTTEN REMAINS

'Morbid Reality' (selfprod.)

★★★★

Хороший, быстрый, сердитый трэш/дэт-метал с элементами грува и преимущественно сочно рычащим вокалом высекает группа Forgotten Remains! Географически сия неистовая пятёрка относится к английскому Честерфилду; четверо мужиков играют в ней с 2011 года, а пятого подменили в 2015-м – даже не знаю, заметили ли это остальные. Но ещё раньше, аж в 2003-м,

эти остальные собрались под вывеской Nylis и даже успели выпустить полноформатник – 'Eclyptic End' (аж 7 треков). Теперь же, сменив погоняло, парни замалодушничали и стали отстреливаться миниками, коих на сегодня накопилось аж четыре. Крайний из них – 5-песенный 'Morbid Reality' – вышел ещё в 2016-м, но отчего-то был прислан нам только сейчас, хотя, судя по всему, сразу вышел на диске, а не попал на него ради «промки». Что ж, а мы и рады оценить его по достоинству даже лет через десять: материал на EP представлен исключительно бодрый, олдскульный, но в то же время хорошо записанный; лирически острый, но не истерический, выдержанный, но скоростной. Так что я бы на месте Forgotten Remains пошел бы с ним и куда-нибудь уже постучался! Sirius.

FREEDOM CALL

'M.E.T.A.L.' (Steamhammer)

★★★★

Собрал как-то старый металист молодую железную поросль опрокинуть святой водицы. Уговорили одну, вторую, третью, и тут аксакал поднимается и изрекает: давайте выпьем за кузнецов. Почему за кузнецов, спрашивает поросль? Потому что они куют МЕТАЛ, отвечает батя. Бухают дальше, вдруг аксакал изрекает снова: давайте выпьем за заводы! Почему за заводы, спрашивает молодняк? Потому что там делают МЕТАЛ, отвечает

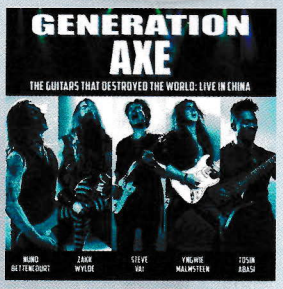
батя. Уничтожили почти всё топливо, и вдруг один из «зелёных», с непривычки еле стоя на ногах, заплетающимся языком произносит: а давайте за карася! Почему за карася, недоумевает батя? А потому что карась икру МЕТАЛ!... Сложно сказать, до какой степени применимо это слово к тому, что играют сегодня Freedom Call. Такой МЕТАЛ можно играть на свадьбах (каких угодно, но только не на металлических), включать в саундтреки к «Шреку» и комедиям про отношения, под него можно прыгать на кровати с шестилетним ребёнком; но чтобы внимать этому всерьёз – увольте... Вот и пытаются немцы уравновесить нескончаемый понос из ангелов, волшебных стран и единорогов хоть каким-то намёком на самоиронию в презентационной заглавной композиции («Standing tall for Heavy Metal, for all eternity / As warriors forevermore, united, we are Freedom Call»); правда, и тут перечисление «пяти главных букв» скорее напоминает группу чирлидерш, расшифровывающих название родного вуза. Если не боишься, что начнёшь какать бабочками, как пони в «Хортоне», или что тебя будет тошнить радугой, как стикер ВКонтакте, или что ты невольно превратишься в ту скачущую вприпрыжку свинюшку с цветочком, которую сидящие в грязной луже собратья кличут на картинке «сектантом», – то милости просим. Мелодии-то здесь пусть и лютые, но пока ещё есть – чай не Northtale. Короче, всем карась. Всем Happy! *www.freedom-call.net.* **Sirius.**

GENERATION AXE

'The Guitars That Destroyed The World: Live In China' (Steamhammer / Союз)

-

Generation Axe - это целых пять талантливых гитаристов (Стив Вай, Ингви Мальмстин, Закк Уайлд, Нуно Беттенкур и Тосин Абаси), которые в сопровождении группы чуть менее ответственных товарищей и во всяких хитрых "комбинациях" друг с другом исполняют кавера групп артистов различной степени известности и в самом широком стилистическом диапазоне. Тут вам и Boston, и Extreme, и Allman Brothers, и Deep Purple, и Эдгар Уинтер... Проект концертный, "рулит" там Стив Уай в основном. И на данном диске можно услышать фрагменты их шоу в Пекине. А вывод из услышанного таков: даже два гитариста такого уровня будут мешать друг другу на сцене: неизбежен некий хаос, порождаемый "конфликтом интересов", как бы они не старались сотрудничать. Так получается и здесь - все элементы этого материала по



отдельности совершенны, а вместе они складываются в единую картину с трудом. А если учесть ещё и упомянутый выше стилистический разброс... Впрочем, слушать это всё равно более чем занятно, да и для коллекционеров этот диск, конечно, представляет определенный интерес. Так что, поинтересуйтесь, при случае... **Srgn.**

GLORYHAMMER

'Legends From Beyond The Galactic Terrorvortex' (Napalm / Союз)

★★★★

Не знаю почему, но мне всегда казалось, что GloryHammer - какая-то древняя группа первой волны NWOBHM, имеющая в своей замшелой дискографии с десяток альбомов, не меньше. И когда сейчас состоялось моё пер-

вое непосредственное знакомство с ней, начавшееся с третьего полнометражника с раскидистым названием 'Legends From Beyond The Galactic Terrorvortex', я понял, что ошибался - этому английскому квинтету нет и 10 лет, а их звучание хоть и имеет в

себе немало от классического хэви 80-х, всё же тяготеет к современному евро-пауэру с долей симфоничности, временами напоминая Powerwolf. Правда, у GloryHammer есть и своя фишка - это фэнтезийная концепция, построенная из эпических сказаний, зачастую граничащих с научной фантастикой, что, в свою очередь, лично у меня вызвало ассоциации с их земляками Bal-Sagoth. Как и полагается в этом жанре, альбом оказался не лишен эпика - финальный 12-минутный номер "The Fires of Ancient Cosmic Destiny" состоит из пяти частей; ну а почувствовать всю симфоничность материала вы можете на бонусном диске, на который попали чисто оркестровые версии всех композиций альбома - весьма эпичное музыкальное полотно получилось, хотя и скучноватое... **Ан.К.**

HAMMERFALL

'Dominion' (Napalm / Союз)

★★★★

«Молотки» отстучали четверть века, и сейчас уже трудно поверить, что когда-то группа была сайд-проектом участников Dark Tranquillity, а пел в ней «темноспокоец» Микаэль Станне. За двадцать пять лет Hammerfall сформировали себе железобетонный имидж героев шведского хэви-пауэра, не выбившись в абсолютные лидеры, но соблюдая крепкую позицию добротных работников индустрии. Можно даже сказать, что это местный Primal Fear – пока такие команды существуют и делают то, что должны, за жанр можно не

переживать. На новой пластинке Хаммеры предлагают нам вознести праведные козы над вентилятором хаера («Never Forgive, Never Forget», «Scars Of A Generation»), поистязать шею под классические хэви-риффы, которые спасут любой альбом любой группы («Dominion», «Dead By Dawn»), поскандировать хором одно очень важное слово («Testify»), слёзно пообниматься под трогательный медляк («Second To One»). Немного выпадает из общего потока эпохальная «(We Make) Sweden Rock», презентующая разом и группу, и одноимённый фестиваль, и всю шведскую популярную музыку в целом – всегда выигрышный шаг: будешь обязательно подпевать, даже если не хочется. Я не являюсь большим поклонником вокала Йоакима – на мой вкус, он частенько завышает партии относительно собственного комфортного тембра; но общую картину это не ломает – в конце концов, это традиционный метал, а он должен быть таким, чтобы молодняку было на кого ориентироваться. Задача хорошая и простая, а искать недостатки практически негде.
www.hammerfall.net. **Sirius.**

HATRIOT

'From Days Unto Darkness' (Massacre / Фоно)

★★★★

Сталин говорил, что сын за отца не отвечает. А тут - наоборот! Оба сына прославленного участника Exodus Стива Соуза, Коди и Ник, взяли на себя ответственность за дела отца, продолжив двигать вперед ещё одну его группу - Hatriot. Как и следовало ожидать от простого и честного продолже-

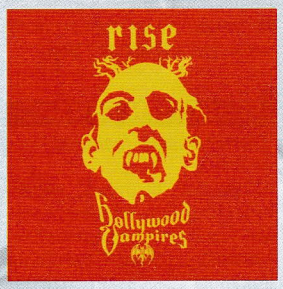
ния - никаких сюрпризов. Классический американский трэш 80-х, в стиле Overkill, Testament, Annihilator и Exodus, конечно же. Приличествующее жанру оформление и соответствующая лирика про то, как всё прогнило, и скоро наступит не то конец света, не то новый мировой порядок. Единственное, чего сделала молодежь - немного пригладила звучание, сделав его чуть более современным - и гораздо более резким и агрессивным. Получилось даже чуть более живо и искренне, чем у родителя, что снова идёт ему же в "зачёт". Воспитал достойную смену, однако! **1010.**

HOLLYWOOD VAMPIRES

'Rise' (Ear Music / Союз)

★★★★

На сей раз звездный проект (Элис Купер, Джо Перри и Джонни Депп) сочинил собственную музыку: большая часть альбома - авторские номера, в отличие от первой их работы. И это достаточно громкий, бодрый (почти стадионный), коммерческий и чрезвычайно богатый инструментальными аранжировками хард-рок с заметным влиянием блюзрока и капелькой психоделии из 60-х. Но с отличным современным звуком! Большую часть одеяла перетянул на себя, как обычно, Элис Купер - 'Rise' звучит



почти как его новый сольный альбом. Конечно, немало тут благодаря Джо Перри и от музыки Aerosmith - скорее всего, ранней. А что касается каверов, то и они тоже есть - "You Can't Put Your Arms Around a Memory" New York Dolls, "Heroes" Дэвида Боуи и "People Who Died" Jim Carroll Band. Ну, а что же Джонни Депп? А ничего... Он тут, как всегда, просто вишенка на торте... **Srgn.**

IMPERIUM DEKADENZ

'When We Are Forgotten' (Napalm)

★★★★★

«Вот и всё. Прощай! Тёплых дней не будет больше. Наших встреч с тобой осень не берёт с собою...» – пела когда-то поп-группа Русский Размер. Именитые декаденты специфического немецкого блэка презентовали уже шестую студийную полнометражку – ровно за пару суток до осени, словно бы подтягивая за собою холод и мрак. Кажется, всё очень серьёзно: новая, небывало длинная, пластинка содержит 11 треков в основном списке и 2 бонуса напоследок, вслед-

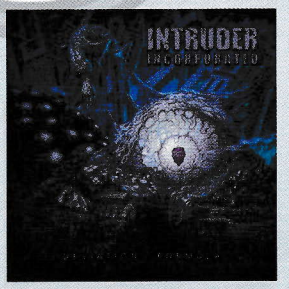
ствие чего её итоговый хронометраж переваливает за 72 минуты. Как ни странно, даже это не означает, что ты от неё устанешь. Ритмичный, мелодичный чёрный метал с немалой долей атмосферности, с речитативами, низкими пропеваниями и клавишно/акустическими отступлениями, то среднетемповый, то бескомпромиссно-шквальный, повергает в задумчивость и меланхолию, отправляет ещё не в космос, но в некий тёмный, мрачный полёт, разбрызгивает кляксы нигилистического хаоса. Всё давно решено, назад дороги нет, впереди только тьма и вечные сумерки, а стадия истерического отчаяния осталась позади. Следуя трендам национальной ветви жанра, неизменный дуэт Веспасиан – Хорз делает всё чётко и без дураков, благодаря чему их блэк звучит настолько плотно, чисто и твёрдо, что с экстремального подлейбла Season Of Mist Undeground Activists они теперь допрыгнули аж до Napalm'а; а фирмовая «туманность» достигается с помощью аранжировок, вместо того чтобы просто прикрывать собою неумелую запись. На лицах музыкантов нет корпспейнта, на обложках – перевёрнутых крестов, в названиях песен – Сатаны и горящих церквей, в музыкальном языке – уголовно наказуемой агрессии. Неизвестно, признал бы их Евронимус, но вполне вероятно, что, дотяни он до полтинника, он бы со мной согласился: блэк-метал может быть и качественным, и серьёзным, и взрослым одновременно. Спасибо немцам, что не бросают своё дело и не ведут себя как дети. P.S. Соседи Imperium по Шварцвальду (Чёрному Лесу) – Finsterforst (Чёрный Лес) – называют свою музыку black forest metal, а сами Imperium – black metal from the black forest. Хорошее всё-таки местечко...
www.imperium-dekadenz.de.
Sirius.

INTRUDER INCORPORATED

'Deviation Formula' (Meat Sound)

★★★

На двенадцатом году существования этот российский квинтет наконец-то выпустил свой дебютный альбом: "It takes some time for this album to see the light..." - так пишет об этом "долгострое" в буклете сама группа. Да-да-да, все мы знаем пословицу про русских, которые долго запрягают, но тут уж это самое "запрягание" затянулось чрезмерно: за это время можно было не только создать восемь композиций на 41 минуту, что мы в итоге слышим на 'Deviation Formula', но и вообще в совершенстве овладеть всеми необходимыми музыкальными инструментами с нуля. А это, кстати, в данном случае не лишнее, ведь Intruder Incorporated взялись нарезать весьма техничный дэт-метал, явно вдохновленный классическими работами Чака Шульдинера. В результате с технической стороны дебютник у них получился вполне достойным (барабаны, кстати, были записаны гостевым драммером Ханнесом Гроссманом (Hate Eternal, Triptykon) в студии в Германии), а вот что касается всего остального... Казалось бы, всё здесь сде-



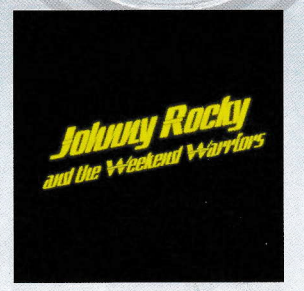
лано чётко по правилам, по выверенным за последнюю четверть века лекалам, но именно от этого и становится скучно: ни искры оригинальности, ни малейшей попытки проявить индивидуальность музыканты Intruder Incorporated так и не решились (или не смогли?) нам продемонстрировать... **1010.**

JOHNNY ROCKY AND THE WEEKEND WARRIORS

'Johnny Rocky And The Weekend Warriors' (selfprod.)

★★★

Группа из немецкого города Ахен, целиком и полностью ориентирующаяся на ранний американский панк-рок. Ramones, Plasmatics и Misfits сквозят практически отовсюду; это выражается и в относительно гаражном качестве звука, и в умеренно раздолбайском настроении песен, и даже в том, что атмосфера пару раз уходит в красочный, но очевидно рисованный



хоррор. Штатовская профильная сцена 70-х, как мы помним, была достаточно прилизанной и не имела целью, в отличие от британской, непременно подорвать социально-политические устои; поэтому, если герои 40-летней давности смотрелись лишь ответвлением большого рок-н-ролла, то их современные последователи слушаются уже как стилизация под ответвление. 10 двухминутных треков, сдержанное оформление, четыре улыбчивых и не особо уже юных музыканта на фото – «собрались поиграть». Сугубо дань традициям от поклонников жанра – впрочем, довольно симпатичная.
johnnyrocky.wordpress.com.
Sirius.

KNORKATOR

'Widerstand Ist Zwecklos' (Tubareckorz)

★★★★

Очень непросто писать рецензии на альбомы внежанровых групп наподобие Knorkator. Это совсем другая система координат, в которой приходится оценивать уже не темпоритмы, уровень атмосферности или качество записи, а лишь то, насколько хороша оказалась группа по отношению к самой себе в прежние годы. Далее: чтобы воспринять альбом Knorkator как следует, нужно знать, о чём он – всё как с Rammstein. С этим у тебя проблем не возникнет, если ты ознакомишься с соответствующим интервью в данном номере, так что поехали вместе. Открывается пластинка

двумя характерными для Knorkator сатирическими номерами о наболевшем, каждый из которых, наряду с «Rette sich wer kann», так и просится в хитовый сетлист с бесноватой штумпено-визуализацией. Однако «Am Arsch» по настроению близка к серьезной песне «Warum», «Was Du gibst» ещё более неспешна, мелодична и тиха, «Buchstapensuppe» – обыкновенное баловство, которое в исполнении Knorkator и приглашённых детей приобретает особый смысл, а «Untergang» и «Krieg», при сохранении всех атрибутов группы, среднетемповы и тяжелы. Перерывы на обед и ужин – каверы на «Ring My Bell» Аниты Уорд и «Behind The Wheel» Depeche Mode – уже не так перекурочены, как та же бониэмовская «Ma Baker», и скорее очаровательны, чем забавны (при всей лирической самодеятельности Атора в «...The Wheel»). В общем, как следует наплясаться и надурачиться под этот альбом не получится – как минимум 2/3 его нужно будет просто слушать и пропевать. С другой стороны, это же Knorkator, а Knorkator можно всё. Так что если ты всегда благосклонно принимал эту группу во всём её многообразии, то альбом тебе зайдёт.

www.knorkator.de. **Sirius.**

KORN

'The Nothing' (Roadrunner / Elektra)

★★★

Новый альбом «отцов нюметал» - явление в некоторой степени уникальное. С одной стороны, Korn – пример «вернувшейся стабильности», то есть успешного возвращения к корням после череды довольно спорных экспериментов. С другой – вызывает некоторое недоумение именно этот нарочитый дауншифт к исходнику. Нет, не поймите неправильно

– прикольно, когда группа спустя почти 30 лет карьеры звучит как на первом альбоме. В хорошем смысле, конечно, то есть речь об общей атмосфере и подаче материала. Но появляется закономерный вопрос – а зачем? Нет, одно дело группы, изначально ориентированные на взрослую аудиторию, или «взрослеющие» вместе с аудиторией. Для чего в 2019 году выпускать альбом с жестким упором на подростков, причем, подростков периода середины 90-х годов – для меня лично несколько неочевидно. Разве что ради вызова приступов неконтролируемой ностальгии у старых фанатов?... Поясню свое недоумение: современным тинейджерам музыка Korn не интересна просто потому, что неактуальна. Поклонники группы, слушавшие ее в 90-х и нулевых, подросли и начали увлекаться иной музыкой (знаю массу «живых» примеров) – посложнее и поинтереснее… Либо полегче и попроще. Потому, нужен ли этот «новый-старый» Korn сейчас – тот еще вопрос, на который, вероятно, каждый отдельный слушатель ответит себе сам. Тем более, что при всем «фансервисе» хитов уровня “Blind” на ‘The Nothing’ не обнаружилось.

Viper.

КОРНИ ОЗЕР

'Сны Шамана' (selfprod.)

-

Столичным Корням Озёр (вот же причудливое погоняло!) уже восемнадцать лет, и ‘Сны Шамана’ – их пятый по счёту «полнометр», выпущенный, к слову, на деньги поклонников группы. Играют Корни душевный фолк-рок, не алко-плясовой, не «лебединый» и даже не «дарк-», а вполне себе мирную, но очень образную народную музыку, обращаясь по пути ко всему, что может быть мило адепту жанра. Это и мотив дороги (собственно, «Дорога»), и языческие празднества («Купала»), и скандинавская мифология («Небо (Танец Одина)»), и колдовство («Алхимик»), и поверья («Не Слушай Ворона»), и шаманские бубны на пару с трансом («Шаман»), и смена времён года («Осень Влечёт»), и даже некий реверанс в сторону индуизма вплоть до проникшего в буклет отрывка на хинди («Джармы»). Столь же разнообразен инструментальный арсенал: тут тебе и африканские барабаны, и варганы, и этнические (и не только) духовые, и волынка, и виолончель, и ситар, и даже басовый миди-синтезатор, обозначенный в буклете просто как Roland

VB-99 – мол, и так понятно! Но всё же музыкальную основу составляет стандартный гитарно-барабанный костяк, а характер композиций весьма энергичен независимо от лирической направленности; сама же лирика настолько хороша, что не позволяет отвлечься от вдумчивого прослушивания. Корням Озёр хочется внимать у костра, надев шаманские одежды, но не затем, чтобы вызывать осадки или, пуще того, духов, а просто потому, что душа того просит (не везде, но в нескольких местах точно этот альбом напомнил мне... Аквариум!). Добавим сюда эстетичное оформление, которое построено на замечательных карандашных иллюстрациях, на обложке пронизанных кровью приятного на вид логотипа, и получим релиз, который понравится очень многим... но только не тем, кому хочется во тьму. Вам, ребята, к Шапранскому да к Myrkur!

Sirius.

KRYPTOS

'Afterburner' (AFM / Фоно)

★★★★

Индийская группа на пятом альбоме снова радуют нас музыкой, по факту сделанной сегодня, а по сути принадлежащей эпохе второй половины 80-х и начала 90-х. И это касается всего - от имиджа и оформления до лирики и звука. Раньше индусы на каждом альбоме всё-таки как-то старались отдать должное только одному из жанров, популярных в те времена - то спиду и трэшу, то хэви и пауэру. Нынешнее творение представляет собой, пожалуй, гремучую смесь из всего

этого, несколько ближе к хэви - но ярость, темп и пронизывающий до костей вокал заставляют вспомнить и более радикальные стили. Им удалось, к тому же, сочинить почти хиты - пускай это полностью вторичный материал, но слушается он с интересом, если не сказать - с упоением. Все сорок минут!

www.kryptosindia.com. **1010.**

LOLITA KOMPLEX

'Escapism' (Trisol)

★★★★

Вот так надо называть группы! Среди сотен и тысяч неплохих, в общем-то, команд, которые невозможно запомнить из-за имён, содержащих очередной «-less», «-ness» или «-ation», эти австрийцы не потеряются никогда – сложно пройти мимо такой броской, яркой, въедливой вывески. И как минимум один человек, скрывающийся под ней, неслучаен – это вокалист Эве Эвангел, который 30 лет назад основал Sanguis Et

Cinis. Ещё один кратковременный участник Sanguis – Души – играет в Lolita Komplex на лид-гитаре. Всего же в составе, включая певицу Нану Эвангел (жена? сестра? мама?), 6 человек, и вместе они трудятся вот уже 11 лет кряду. Не самое, прямо скажем, новаторское, но весьма привлекательное музыкальное подразделение работает над задорным миксом из Lord Of The Lost, Dope Stars Inc., Emilie Autumn, с огромной рок-н-ролльной долей, дарк-кабарешным имиджем и далёкими, но занимательными замашками на панк (2-минутная «Anti Social Media»). По-видимому, старых заслуг сегодня уже недостаточно, поэтому LK сделали ещё и громкий дуэт с Крисом Хармсом в «We're All Dead», которая, между прочим, совсем ненамного возвышается над остальным материалом. ‘Escapism’ – уже третий номерной альбом; но, на мой взгляд, Комплексу Лолиты всё ещё не помешало бы добавить наглости и хулиганства – может, это даст им немного форы и заставит говорить о них более широкую аудиторию. Задел-то неплохой!

lolitakomplex.net. **Sirius.**

MAJESTICA

'Above The Sky' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Предыдущие 20 лет это шведское три носило корявое название ReinXeed и время от времени выпускало неплохие, но какие-то безликие альбомы на локальных микро-лейблах, которые проходили совершенно незамеченными для подавляющего большинства поклонников тяжелой музыки во всем мире. И вдруг в 2019 году парни меняют название на банальное донельзя Majestica - и тут же получают контракт с могучим Nuclear Blast, на котором и выходит

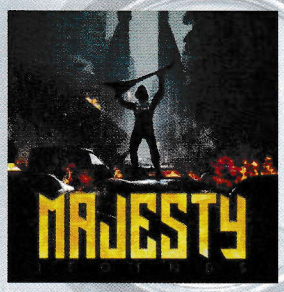
их дебютный (а по сути - седьмой) лонгплей 'Above The Sky'. Неужто лидер команды Томми Йоханссон решился продать свою душу дьяволу, дабы заполучить столь вожделенный практически для любой метал-группы мира контракт? А вот и нет: он просто стал новым участником Sabaton, заменив уволенного в 2016 году гитариста Тоббе Энглунда, что, собственно, и открыло ему двери на легендарный немецкий лейбл. Ну а учитывая, что обе команды работают в одном жанре - пауэр-метал, Majestica наконец-то получили шанс представить себя более широкой целевой аудитории, нежели бывшая местная тусовка. Более того, заманив к себе в студию для записи барабанов аж самого Ули Кюша (Gamma Ray, Helloween, Masterplan), наши шведы и вовсе расправили свои крылья во всю ширину, зазвучав практически как новы

Helloween, ну или Gamma Ray - в общем, хэппи-пауэр-металлически! Но при всём при этом, Томми не забыл и крайне успешный пример группы, в которой он сейчас работает, регулярно добавляя в материал 'Above The Sky' эпичности и героичности, явно позаимствованной сами понимаете у кого. В итоге мы имеем хитовый, мелодичный и энергичный европейский пауэр-метал, соответствующий самым жестким стандартам 2019 года и имеющий все шансы завоевать сердца очень и очень широкой фэнбазы!
Ан.К.

MAJESTY

'Legends' (Napalm / Союз)
★★★

С немецким Majesty мы знакомы ещё с самого первого их альбома 2000-го года с идиотским названием 'Keep It True' и ещё более идиотской обложкой; было у нас на страницах в те далекие времена и интервью с их бессменным лидером Тареком Магхари по кличке "Metal Son". И с самого начала группа всеми силами стремилась быть максимально похожей на их кумиров Manowar; для этого они даже решились на смену названия на Metalforce, дабы в 2008 году заполучить контакт с мановаровским лейблом Magic Circle Music... Честно говоря, я думал, что эта "игра в тру-метал" с годами поднадоест Тареку, однако нет: вернув себе в 2011 году изначальное название и подписавшись на австрийский лейбл



NoiseArt, он стал с завидной регулярностью клепать однотипные альбомы, выпустив таким образом пяток пластинок за последние 6 лет. Получив в этом году повышение до Napalm Records, Тарек остался верен своему бесхитростному направлению (разве что пришлось поменять на обложке корявое оригинальное лого на более нейтральное - видимо, таково было пожелание опытных издателей), и его девятый студийник звучит так, будто это дебютный альбом какой-нибудь молодой команды, к тому же старающейся звучать предельно доступно (проще говоря - попсово) в рамках современного хэви. Да, на 'Legends' есть целый набор хорошо запоминающихся шлягеров, но в целом альбом звучит как-то плоско и примитивно, при этом нынче куда больше напоминая HammerFall, нежели Manowar (уж не в этом ли кроется столь странное решение Napalm Records подписать Majesty - дабы пустить их прицепом к хаммерфолловскому 'Dominion'?). И знаете, я бы поставил этой записи четыре балла, если бы это был первенец какой-нибудь группы 16-18-летних парней, но когда твоей команде уже идет третий десяток, подобный релиз больше, чем на "удовлетворительно", не тянет... **Ан.К.**

(SASCHA PAETH'S) MASTERS OF CEREMONY

'Signs Of Wings' (Frontiers / Irond)
★★★★★

В этом уникальном проекте немецкий гитарист, басист и продюсер Саша Пэт, прославившийся благодаря работам с такими группами, как Edguy, Angra, Rhapsody Of Fire, Kamelot и многими другими, объединил сразу несколько свих коллег по метал-опере Avantasia, включая Феликса Бонке (также Edguy) и американскую певицу Адриенну

Коуэн (также Seven Spires). Альбом, записанный при помощи клавишника Корвина Бана, принимавшего участие в создании альбомов Gamma Ray, U.D.O. и Saxon, порадовал максимально возможным разнообразием. Богато аранжированный материал с прочной хэви-метал основой и явным гитарным акцентом, в котором можно найти и отголоски сурового агрессивного трэша в стиле Megadeth, и сладостно-романтические места с симфоническими элементами в стиле Nightwish выстроен так, что захватывает слушателя постепенно, по море продвижения к кульминации на финальной композиции "Signs Of Wings". Интересны мелодии, великолепны аранжировки, безупречен звук. Голос Адриенны звучит бесподобно и абсолютно вписывается в музыку. А музыка эта - высшей пробы, прекрасный пример того, как человек, записавший пару сотен альбомов других исполнителей, научился на чужих ошибках и сам уже не допустил ни одной! **1010.**

MEMORIAM

'Requiem For Mankind' (Nuclear Blast / Союз)
★★★

Да, вы не ошиблись - это снова новый альбом английских дэтстеров Memoriam - третий за три года! С чего вдруг такая прыть у этих ветеранов брутальной сцены Туманного Альбиона - не ясно; я бы понял ещё подобную плодовитость Memoriam, если бы у Карла Уиллетса за десятилетие простоя после 'Those Once Loyal' накопился

целый ворох уникальных наработок и креативных идей, которые просто не терпелось бы продемонстрировать фанатам. Но нет: если дебютник 'For The Fallen' был действительно подарком всем поклонникам Bolt Thrower, то последовавший за ним 'The Silent Vigil' просто повторил все те же идеи, только чуть в иной форме. Ну а новый 'Requiem For Mankind' и вовсе является повторением повторенного, причём не в самой яркой и интересной форме: местами он откровенно скучен и вторичен, и даже мне, старому ценителю Bolt Thrower и Benediction, переслушивать его после второго раза как-то уже особо и не захотелось... **Ан.К.**

MGLA

'Age Of Excuse' (Northern Heritage)
★★★★

Mgla – настоящий мейнстрим в своём эшелоне. Концертным промоутерам – по крайней мере, российским – они обеспечивают повсеместные солдауты независимо от пока ещё скудной дискографии, а четвёртый альбом 'Age Of Excuse' собирает в тематических пабликах аж вдесятеро

больше лайков и репостов, нежели окружающие их посты с отнюдь не худшим содержанием. Возможно, любить и награждать элитарным статусом небольшие, но интересные группы теперь становится модным среди блэк-меломанов – это ведь намного круче, чем третье десятилетие кряду поклонятся дряхлеющим мейхемам, мардукам да ватейнам, в то время как бегемоты, боргиры и кренделя всё упорнее вертят задами перед растущей массой пожирателей ширпотреба. Хотя жанр Mgla не уникален, как и сознательная «инкогнитость» лайн-апа, именно они сумели заработать себе статус законодателей в данном направлении – потому к ним и больше не только внимания, но и доверия. Однако законодательность отнюдь не равняется революционности. Секрет поляков скорее в удачной формуле, сложенной из правильных элементов, уже наработанных их предшественниками по отдельности: это и безликая «капюшонность», и ультимативно мрачный характер музыки, и качественный, плотный саунд, не позволяющий затеряться в дебрях аранжировок, и стремление к удобоваримым темпам, в которых удобнее раскладывать грозовые пасьянсы. В отличие от тех же Imperium Dekadenz, «мглистые» (а точнее, «туманные») M. и Darkside довольно однозначны в своих композиционных заявлениях и всё более узнаваемы от альбома к альбому; сильных изменений от Mgla ждать не приходится, но и особых раздражений их стабильный стиль не вызывает. Благодаря свежей крови блэк-метал выходит на новый виток своего существования – а значит, всё не зря.
www.no-solace.com. **Sirius.**

MIDIAN

'Pure Darkness' (Evolution)
★★★★

С этой южнокорейской группой я знакомил вас в предыдущем номере нашего прекрасного издания. Теперь поговорим об их новейшем альбоме. Все же, мне кажется, что наши товарищи слегка лукавят, говоря, что никак не вдохновляются своими анг-

лийскими коллегами из Cradle of Filth - хотя бы потому, что и название группы, и название альбома некисло так напоминают о делах Дани и Ко (да-да, вспоминаем демо 'Total Fucking Darkness'). Но вот в чем заковыка: Midian не особо похожи на крэдлов ни в саунде, ни в имидже. Это отлично продуманный сильно-приблэкованный экстремальный мелодэт. 10 треков южнокорейской тьмы рисуют затейливые музыкальные полотна — все же разница культур и менталитетов накладывает нехилый отпечаток на творчество… Даже в таком узком и нишевом направлении. Я бы не назвал альбом прорывным или невероятно свежим, но и заимствованным или клишированным его назвать нельзя. Это безусловно интересная работа понравится всем, кто любит и подобное направление, и хочет немного экзотики. **Viper.**

NORTHTALE

'Welcome To Paradise' (Nuclear Blast / Союз)
★★★

Очередная пауэр-метал-формация с беспомощным названием, указывающим на тотальное отсутствие фантазии у большинства представителей жанра – это международный продукт, полученный путём объединения сил гитариста Билла Хадсона, ударника Патрика Йоханссона и вокалиста Кристиана Эрикссона. Хотя, в ударники (производства) больше тянет Билл, успевший отметиться в

Circle II Circle, Jon Olivia's Pain, Doro, I Am Morbid, U.D.O, Power Quest – и далее до Колымы; а вот послужной список Патрика имеет ценность разве что благодаря Yngwie Malmsteen и W.A.S.P. Но интереснее всего Кристиан, который сбежал из вторичной, но весьма неплохой шведской группы Twilight Force, возглавив, таким образом, «конкурирующую фирму». К сожалению, создать что-то соизмеримое даже с тем, что проповедуют его бывшие коллеги, у Эрикссона не получается: дебютный полноформат Northtale 'Welcome To Paradise' наполняет скучноватый, практически безыдейный, а временами и откровенно попсовенький пауэр, отхватывающий тут и там то у ранней Sonata Arctica, то у Stratovarius, то у Dragonforce, а то и Эпидемию поминает временами. Как бы пацаны ни старались, весь альбом мгновенно вылетает из памяти – не спасает даже баллада. А последний гвоздь забивает сам Кристиан – вокалист он, увы, всё ещё такой себе...
Sirius.

NEW MODEL ARMY

'From Here' (Attack Attack / Союз)
★★★★

Британские панки из 80-х,

New Model Army, выпустили уже пятнадцатый альбом... Или, правильнее сказать - ещё только пятнадцатый? В современном виде они узнаются лишь в деталях, хоть и важных - резкая подача материала, знакомый скрипучий голос Джастина Салливана, бас и перкуссия в основе музыки... Но музыка эта нынче напоминает, ско-

рее, не панк, а дарк-фолк-рок с примесью столь откровенной психоделии, что ей позавидовали бы и сами The Doors. Раньше их композиции звучали парадоксально, резко и даже противно - теперь они делают упор на атмосферу и меланхолию, для чего даже уехали записывать этот альбом на маленький норвежский остров, где скалы и свинцовое море навевают самые безрадостные мысли... Эксперимент удался, и во время прослушивания 'From Here' хочется скулить, а под финальный восьмиминутный трек даже выть. Спорное достижение, но народу нравится, и диск уже вошел в британскую двадцатку! **1010.**

OLHAVA

'Olhava' (selfprod.)

-

Днём я обычный педагог, но ночью превращаюсь в рецензента блэк-метал-альбомов... Ну ладно, не только блэк-, а ещё и смежных жанров. Вот такая у меня, понимаешь ли, тёмная сторона – не даёт мне покоя. Андрей Новожилов из петербургской группы Trna вроде не педагог, однако постоянно что-то темнит – опыт его в андеграундных проектах хоть и медленно, но

неуклонно ширится. Один из них – Olhava – начинался в 2016-м году как сольный инструментальный сайд в стиле atmospheric blackgaze, куда более безудержный по сравнению с основной формацией. Стартовал он с ураганного демо 'Ladoga', к которому вскоре прирос сессионный вокалист из группы Keava, проскримивший в синглы-версии этой же композиции свои собственные стихи. Под конец того же года на внутрижанровом сплите свет увидела вторая пьеса «The Heart Is A Lonely Hunter», уже с Богданом из Skyforest у микрофона, но с лирикой всё того же «кеавича». После этого Olhava затихла почти на три года, пока в конце ушедшего лета не всплыла долгожданная новость о первом полноформатном альбоме. Одноимённой с проектом пластинке выпало нести на своём борту два трека общим хроном в 40 с половиной минут. «Loyalty» и «Hope» – пока что наиболее близкие к своему создателю музыкальные произведения: кричит в них сам Андрей, и ему же принадлежат оба русскоязычных текста, которые, правда, крайне сложно расслышать в общем миксе (впрочем, сие есть концепция, а не баг). Нужно отметить, что око Olhava теперь явно стало посматривать в сторону Шира... то есть, Trna: ритмы подуспокоились, стратосферности стало поменьше, а земля под ногами – твёрже, чему в этот раз поспособствовал Тимур Юсупов, барабанщик «домашней» группы Андрея. Присутствуют основательные эмбиентные отрезки, отсылающие к ещё одному детищу Новожилова – The Last Before Falling, а обрамляют альбом сэмплы костра и тяжёлых волн. Стоя на твёрдом берегу и глядя в бушующее море, взывать к верности, надежде и теплу – участь навеки обнажённой и навеки ранимой души, виноватой лишь в том, что она родилась без глушителя. Андрей, мягко говоря, не экстраверт, но через музыку он способен передать действительно очень многое. **Sirius.**

PARASITIC TWINS / THE CARNIVAL REJECTS

'The Parasitic Rejects' (Man Demolish)

-

Есть такой андеграундный «режиссёр» – Люцифер Валентайн. Известен он тем, что преподнёс взыскательной хоррор-публике новый жанр – «блевожесть» – и снял в его рамках снафф-трилогию «Бойня Блюющих Куколок» /

«Выблеванная Жертва» / «Тошнотная Камера Медленных Пыток». Что представляет собой сам Люцифер, не знает никто – по этому поводу бродят самые разные легенды; но почему бы ему, к примеру, не оказаться вот таким вот рыгающим кровью паразитом, который оккупировал обложку данного релиза? Тогда сразу станет понятно, почему Валентайна никто не видел! Перед нами сплит-EP, полученный путём скрещивания творчества американских хардкор-панков Parasitic Twins и английской группы The Carnival Rejects, которая кличет себя «быстрым думом либо медленным грайндкором». Диск содержит шесть дорожек, половина из которых («Seize Control», «Disengage», «To The Bone») принадлежит англичанам, а половина («Autopsy», «Feel Nothing», «Spaceman») – штатовцам. «Spaceman» при этом является кавером на хит середины 90-х от британской электро-рок-группы Babylon Zoo, а вся выручка от продаж кавера передаётся на благотворительные цели. Не знаю уж, многие ли покупают конкретно этот сингл – больно он далёк от оригинала, а ещё груб и хаотичен, как и остальные два трека от Parasitic Twins: в них достаточно дикости, злости и лоу-файности, а вокал даже иногда перерастает в гроул. Англичане, напротив, довольно мелодичны, просты и не имеют ничего общего ни с думом, ни с грайндкором; скорее, это тоже панк, но совсем не такой суровый и намного качественнее записанный. Так что «Блюющих Куколок» лучше смотреть под Twins… Sirius.

ПНЕВМАТИКА

'Перепутье Лет' (Metal Agen / CD-Maximum)

-

Старая гвардия у руля: бывшие музыканты хэви- и трэш-метал-групп (в том числе «безвокального» толка) 80-х и 90-х, самой именитой среди которых можно назвать Hellraiser, собрались несколько лет назад под новым именем. Пневматика – это и вывеска, подходящая харак-

теру альбома, и намёк на фамилию вокалиста/гитариста Сергея Пнёва (Харон, Метастаза), взявшего штурвал. Бас и ударные – в руках коллег Сергея по группе Психоз, инструментальному проекту Чер-Та и др.: Романа Майбороды и Олега Русакова. Ну а лейбл, обозначенный выше в скобочках, как бы намекает: «пневматические» мужчины – давние друзья Эджена Прайса! Само собой, пост-хардкор или кавайи-метал от такой трушной компашки дождаться сложновато, поэтому на 'Перепутье Лет' мы слышим старозаветный хард-н-хэви, старозаветно соседствующий с прог-роком и гитарными балладами, с «поэтично-мужскими» текстами авторства ещё одного их старого соратника – Сергея «Савы» Савушкина. Ему же, ушедшему 17 лет назад на 32-м году, посвящён альбом как таковой. Этот материал ни капли не современен, напротив – он кристально отражает ситуацию на отечественной сцене четвертьвековой давности; при этом – забавно – тут можно наткнуться на параллели с последним альбомом Кипелова, что подтверждает его всестороннее «возвращение к корням». Максимальная традиционность для тех, кому сейчас под полтинник, и никак не меньше, – а также для тех, кому покажутся родными и знакомыми десять сугубо архивных фотографий посреди буклета. **Sirius.**

POWER TALE

'Огненный Бог Марранов' (SoundAge)

★★★★

Всего год прошел с момента выхода второй части металоперы Power Tale - короткометражки 'Семь Подземных Королей' (см.DC #104), и вот украинский проект предлагает нам третью часть саги про Урфина Джюса по мотивам произведений Александра Волкова - 'Огненный Бог Марранов'. Масштабность

задуманного (к примеру, в записи было задействовано три десятка человек) заставила вновь обратиться к проверенному способу финансирования - краудфандингу, благодаря чему было собрано почти 350 тысяч рублей народных средств (согласитесь, вряд ли бы издающий лейбл расщедрился на такой внушительный аванс!), которые пошли не только на запись, но и на издание двойного альбома (да-да, в этот раз материала набралось почти на 100 минут - не то, что в прошлый раз: какие-то 24 минуты) в формате солидного дигибука. Впрочем, масштаб новоиспеченного альбома не исцелил его полностью от "детских болезней", которыми страдали первые две работы Power Tale: удручающую шаблонность музыкального материала и невнятную сюжетную линию, если ориентироваться исключительно на пропеваемую вокалистами лирику. Взятая за основу книга Волкова "Огненный Бог Марранов" была частично переработана, так что если вы не прочитаете 126-страничное(!) либретто к этому альбому (его можно найти в интернете в формате PDF), то вряд ли на слух поймете, о чём тут вообще идет речь. В целом же, если закрыть глаза на эти минусы, то 'Огненного Бога' вполне можно порекомендовать к прослушиванию начинающим поклонникам тяжелого рока из средних классов школы: полагаю, что доступность материала этого альбома придется им по вкусу и сподвигнет в будущем на ознакомление с другими, более интересными образчиками мирового пауэр-метала. **1010.**

RODS, THE

'Brotherhood Of Metal' (Ear Music / Союз)

★★★

Группа не то двоюродного, не то троюродного брата Ронни Джеймса Дио - Дэвида Файнштейна. Она была создана в США ещё в 1980 году и исполняла хэви-метал. Не бог весть какой новаторский и бог знает как, но зато с некоторым успехом - вероятно,

кровные связи всё-таки помогли... Не важно, что было потом (а точнее сказать - потом долго ничего не было); важно, что сейчас всё то же самое. Тот же состав, тот же хэви-метал. Что-то от канонических Saxon, Judas Priest, Anvil и Manowar, с некоторым влиянием тотальной классики, вроде Rainbow, Deep Purple и даже Black Sabbath. 'Brotherhood Of Metal', таким образом, рукотворный современный звуковой памятник, который The Rods воздвигли сами себе и славным 80-м. Что дальше? А ничего... Хотя связи у них теперь, как говорится, есть "на самом верху"! **Srgn.**

SABATON

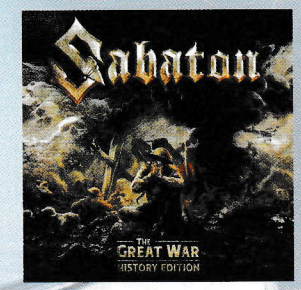
'The Great War' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Sabaton – группа однозначная. Не однобокая, но однозначная. Быть гласным и негласным законодателем мейнстрима внутри воинственного пауэр-метала – это не психодели-

ческий стоунер наворачивать. Потому-то батяню Бродена сотоварищи либо слушают взахлёб, либо не слушают вообще, ибо предсказуемо, просто и одинаково бравурно. В общем-то, на схожем уровне нынче находится тот же Powerwolf: фанатов десятки тысяч, а музыкальная формула максимально лёгкая и до боли постоянная. И кстати, во время прослушивания нового Sabaton этот самый Powerwolf перманентно витает где-то поблизости – отличия в буквальном смысле только в уровне батальности и объёме хоров. А вот мелодии, темпы, порядок гармоний и настроение – ну просто братья родные, если не близнецы. При этом, немецкая вампирская братия выдаёт заметно более развитые вокальные партии, нежели шведская, которая сегодня делает нескрываемый упор на рваные симфонические фигуры в припевах и как можно большее количество голосовых подложек. В чём-то 'The Great War' даже напоминает крайнюю работу Moonspell: весь массив держится на пафосе, грандиозности и ощущении некоторой апокалиптичности, но голых сис... мелодий под этим умелым пуш-апом не так много, как хотелось бы. К счастью, у Sabaton сис... пока что больше, чем у португальцев, и они даже пока что натуральные, так что школоте всё ещё есть что помять, следуя известному сетевому мему. Кроме того, нашему слушателю должна быть близка лирическая концепция нового альбома – в отличие, скажем, от группы 1914, «батяни» исследовали тему Великой войны в куда более доступной и привычной для себя форме. Вот такой он, очередной релиз Sabaton: хоть и не для всех, но для очень многих. Всё, что надо, соблюдено, а для других и стараться не нужно – своих достаточно! P.S. Прислушайся к гитарному соло в «A Ghost In The Trenches» – это же «Круто Ты Попал На TV»!..

www.sabaton.net. Sirius.



SAINT VITUS

'Saint Vitus' (Season Of Mist / Grimm / Kattran)

★★★★

Не понятно с чего пошедшая в последнее время мода выпускать "безымянные" альбомы коснулась рок-групп разного масштаба - от вновь ставших дико модными Rammstein до ветеранов американского дума Saint Vitus, ведущих свою историю с 1981 года. Однако в случае с нашими старичками-думовичками ситуация странна вдвойне, ибо в 1984 году у них уже был альбом 'Saint Vitus' (включавший одноименную заглавную композицию) - и даже с похожей серой обложкой, так что называть точно так же свой девятый полнометражник было решением немного странным. Впрочем, одну причину тому найти всё же можно: в состав вновь вернулся Скотт Риджерс, первый вокалист команды, так что состав группы на данный момент является оригинальным на все 50%! Что же до музыки, то здесь мы слышим всё тот же исконный думметал, пошедший с Black Sabbath, а позднее подхваченный сонмом групп, ближе всего к данной пластинке звучащий, пожалуй, у Pentagram. Олдовый саунд, грязноватый, с немного неряшливым исполнением - реально андеграундный "тру"-дум, который должен раскрыться во всей своей первозданной эмоциональности на слегка запиленном виниле... **Ан.К.**

SARPENTRA

'Supernova' (selfprod.)

★★★★

Как бы это банально и избито не звучало, но всё же волей-неволей каждый новый альбом мы встречаем "по одёжке" - ведь рецензируем мы исключительно "физику", оставляя за бортом цифровые релизы, лишенные "плоти и крови". И вот дебютник сравнительно молодой российской команды Serpentra этой самой "одежкой" козыряет прямо-таки на царском уровне: матовый дигибук украшен золотым тиснением (плюс золотым маркером от руки на заднике начертан индивидуальный номер издания, ограниченного 500 копиями), 16-страничный буклет оформлен графикой на космическую тему, а сам CD, отштампованный на Уральском заводе (нечастое по нынешним временам явление) может похвастаться не только позолоченным рабочим слоем, но и пит-артом. В общем, красота! Любопытно, что к этой красоте группа шла четыре года: изначально альбом вышел в марте 2015 года на самопальных CD-R'ах, и лишь сейчас обрел форму, достойную его содержания. Сведенный и отмастеренный в культовой польской Hertz Studio, 'Supernova' являет нам слегка приблэкованный экстремальный дэт-метал, в котором без труда угадывается ведущая роль Behemoth (и отчасти Nile); причем уровень и самого материала, и его исполнения также вполне находятся на уровне этих грандов жанра. И единственный вопрос, который остается после прослушивания этого диска, - а когда последует продолжение?... **Ан.К.**

SEDUCER'S EMBRACE

'Solidarity' (Mazzar)

★★★★

Есть группы, которые занимаются творчеством исключительно для того, чтобы получать от этого процесса кайф, записывая и выпуская альбомы только тогда, когда им самим этого захочется, а не тогда, когда этого потребует лейбл или в конец изголодавшаяся нетерпеливая фэн-база. Столичные мелодэтстеры Seducer's Embrace за два десятилетия своего существования сподобились записать лонгплеи лишь трижды: дебютник 'Sinnocence' в 2002-м году, 'Self-Mythology' в 2010-м, и вот наконец у нас в руках их третий, актуальный альбом 'Solidarity'. Совершенно очевидно выросшее с годами качество продукции по всем пунктам - начиная от композиционной стороны и заканчивая технической (включая фирмовый саунд и добротное оформление релиза, который упакован в могучий дигибук) - это те моменты, которые можно причислить к логичным и предсказуемым. Не менее предсказуемым оказалось и звучание группы в 2019 году - это по-прежнему столь горячо любимый музыкантами Seducer's Embrace классический шведский мелодик-дэт, в котором нет места смелым экспериментам или всяким чужеродным новомодным влияниям. Возможно, это и правильно - сейчас в тренде олдскул, и старые фэны, продолжающие на автомате пополнять коллекции компакт-дисками и винилом, с куда большей охотой поставят себе на полку очередной релиз с хорошо знакомым брендом и столь же хорошо известной, хрестоматийной музыкой, нежели будут искать что-то новое, разрывающее шаблоны в их уже порядком закостеневшем мозгу... **1010.**

SLIPKNOT

'We Are Not Your Kind' (Warner)

★★★★★

Честно говоря, я не планировал ознакомления с этим альбомом, пока не поработал над материалом в этот номер и не впечатлился восторженным описанием от Джима Рута. После этого решил-таки рискнуть… И не скажу, что остался разочарован. Сейчас объясню. Из всей небогатой (для четвертьвековой истории) дискографии слипов мне выборочно нравятся песни разве что с первых трех альбомов. Дальше, на мой взгляд, мы получили зачем-то утяжеленную версию Stone Sour с двумя перкуссионистами и двумя же диджеями. Ну и более бестолковой структурой песен. 'We Are Not Your Kind' стал, с одной стороны, закономерным продолжением 'All Hope is Gone' и '5: the Gray Chapter', с другой – внезапным возвращением к эталонной 'Iowa', в странных пропорциях смешанной с дебютником и 'Vol.3'. Музыкально это все тот же стопроцентно узнаваемый Slipknot, никаких откровений тут ждать не стоит. Но вот атмосфера, казалось бы, напрочь похеренная на последних двух работах, внезапно вернулась. Каким образом дяди «под 50» или, в крайнем случае, «хорошо за 40», ухитрились поймать за хвост ту эмоциональную составляющую, которая была присуща их работам 20-летней давности – та еще загадка, но у них получилось. Альбом однозначно заслуживает неоднократного прослушивания. **Viper.**

SONATA ARCTICA

'Talviyo' (Nuclear Blast / Союз)

★★

Ау, ребят! Мне кто-нибудь вообще объяснит, зачем до сих пор существует группа Sonata Arctica? Почему то, что продолжает ею выКАКиваться, всё ещё терпит в своих плейлистах Nuclear Blast, почему участники коллектива считают эту ересь соразмерной великолепным ранним и даже средним работам? Это вообще законно? Умеренно оплёванный мною парой страниц ранее дебютник Northtale имеет недосягаемое преимущество перед этим недоразумением, потому что является пусть и плохой, но всё-таки музыкой – шведы явно поработали головой и хотя бы попытались что-то сделать, безотносительно к своей крайне скромной одарённости. Тут же музыки нет вовсе. В буквальном смысле. То есть ты её ждёшь – а она так и не начинается. Я здесь даже не смогу пошутить про суслика, поскольку шутку не получится закончить словами «И я не вижу – а она есть». Может, Тони зарезал кто-то очень похожий на него, и никто не заметил, как этот бандит занял микрофон? Или как в «Миссия Невыполнима» – маску надел и вперёд? Или, может, у Какко преждевременная деменция или Альцгеймер? Жёстко, да. Но, мужики, я реально не вижу других объяснений, по какой причине одна из определяющих групп моей юности превратилась в засохший след воспоминания о слизняке, да ещё и проговаривает, как назло, в бреду отрывочные образы из её собственного неповторимого «детства» (ну какая тут может быть в жопу 'Зимняя Ночь'?..). Впечатления от прослушивания этого альбома, сам того не ведая, исчерпывающе описал Некротролль в отзыве на фильм «Клуб анонимных киллеров» в №110 – сии красноречивые эпитеты смею применить и к 'Talviyo'. Даже в фан-паблике ВКонтакте весомый процент подписчиков уже не скрывает своего откровенного удивления этой КаккоТонией, пускай и достаточно корректно выражаясь. Приснопамятные 'Unia' и 'The Days Of Grays' с высоты лет кажутся шедеврами вселенского масштаба – столь сложны и неординарны были прогрессивные поиски, пускай и неожиданные после первичного прямолинейного пауэра. Нынче же финнов то ли держат в заложниках адепты могущественной организации «Бессмысленные овощи седьмого дня», то ли это и

вправду уже что-то клиническое. Кто-нибудь, выдерните шнур, или нажмите красную кнопку, или хотя бы объясните Тони, что его писклявые чада категорически важнее музыки – в общем, помогите им всем наконец... Пожалуйста!!! **Sirius.**

SPLENDOR SOLIS

'Via Et Vita' (Der Schwarze Tod / COD)

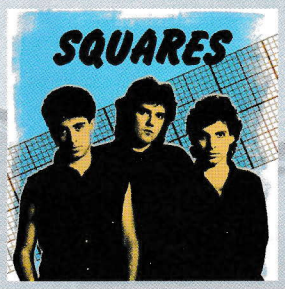
Архангельский one-man-band Splendor Solis заколыхался сбивчивым бликом в 2010 году. На сегодняшний день он успел наколыхать несколько демок, EP и... вроде бы не EP, но как бы и не LP – всякий свежий релиз до сих пор не превышал получаса. В настоящий момент Splendor готовит очередной новый миник и новый «полноформат» – посмотрим, на сколько ещё хватит творческой мысли; в данной же рецензии мы рассматриваем не номерную позицию, а сборник, на который вошли, как отшучивается автор, «уникальные редкости и красоты». На целых 50 минут развернулся эксклюзивный внеальбомный материал – демо-версии

опубликованных ранее композиций, их же альтернативные прочтения, а также пара треков, которые ещё никто ни разу не слышал (заключительные «Phosphorus» и «Aether»). Помимо one-man'а, ведущего этот band, в записи принял участие целый десяток гостевых вокалистов и инструменталистов, в том числе виолончелисты, альтист, баянист, флейтист и даже исполнитель на тибетском роге; а играют они абсолютно европейский нео/дарк-фолк с текстами на (преимущественно) латинском языке, слушая который, почти невозможно заподозрить за отечественный проект. Тут тебе и Empyrium, и Rome, и Current 93; ещё иногда в общую ткань вплетаются элементы пост-рока и этереала, но в целом не покидает ощущение, будто под маской русского музыканта прячется какой-нибудь итальянец. И в случае со Splendor Solis это скорее хорошо, чем плохо. А в случае с ярким цветным диском внутри аскетичного чёрно-белого дигипака – так вообще замечательно! **Sirius.**

SQUARES

'Squares' (Ear Music / Союз)

Итак, Джо Сатриани открыл свои пыльные сундуки и начал извлекать на свет божий ранние записи, радуя и удивляя своих поклонников их переизданиями. Сатриани вообще умеет удивлять - очевидно, что так было всегда, с самого начала, с тех ранних пор, когда мы ещё и не знали его. Итак, Squares - самый ранний проект Джо Сатриани, группа, сформированная им в начале 80-х. И это музыка,



которую едва ли можно назвать тяжелой, скорее, это пауэр-поп, переходящий в новую волну и местами едва дотягивающий до жиденького хард-рока. Стиль весьма актуальный в то время, когда и появились на свет все эти песни. Сам Сатриани описывает своё творчество того периода как "наполовину Van Halen, наполовину Everly Brothers". Ну, к этому можно запросто добавить еще и Police, и Rush, и даже Бадди Холли! Но что удивительно - здесь нет прямых заимствований: всё звучит очень оригинально и разнообразно даже с точки зрения сегодняшнего дня. Таланты Сатриани очевидны - и как гитариста, и как композитора, и как аранжировщика. Его индивидуальность настолько заметна, что даже как-то радостно, что он не похоронил себя, продолжая Squares, а занялся сольной карьерой и тут уже проявил себя на все 200 процентов! **Srgn.**

STATUS QUO

'Backbone' (Fourth Chord / Ear Music / Союз)

★★★★★

Начать эту рецензию мне очень хотелось с какого-нибудь позитивного клише: "не стареют душой ветераны" или, скажем, "а эти динозавры английского рока по-прежнему в строю!", но, увы, не получается: ветераны стареют и покидают ряды легендарных Status Quo: 3 года назад не стало гитариста Рика Парфитта, и на данный момент единственным оригинальным участником группы с 1962 года остался 70-летний Фрэнсис Росси (следующий за ним самый "старый" участник команды - клавишник Энди Браун, играющий в Status Quo "всего лишь" с 1976 года). Более того, не стало уже даже и легендарного СК "Олимпийский", где, будучи 14-летним тинейджером, я с первого ряда с восторгом смотрел на первое выступление группы в Москве, состоявшееся в августе 1988-го. И, тем не менее, 33-ий (!) студийник культовых англичан - и первый без Парфитта - увидел свет этой осенью и вновь подарил всем поклонникам группы тот самый Status Quo, который они так любят на протяжении вот уже более полувека. 'Backbone' - это совершенно ненапряжный, естественно звучащий альбом, написанный без какого-либо прицела на чарты или рекорды по продажам; это музыка, созданная музыкантами для собственного удовольствия - и для удовольствия фанатов, которые проведут в виртуальной компании вместе со своими любимыми артистами ещё 40 минут времени. И пусть они будут возвращаться к этому диску не так часто, как к классическим записям Status Quo, но всё же регулярно, ведь дух рок-н-ролла ещё жив в этих неутомимых ветеранах английского рока! **Ан.К.**

STEINGRAB

'Atlantis' (SoundAge)

★★

В последнее время немецкий one man band Steingrab засвечивается у нас в журнале чуть ли не в каждом номере: получив поддержку московского лейбла SoundAge, Штефан "Mahr" Крэмер стал клепать релизы своего проекта с пугающей частотой. Новый студийник 'Atlantis' на

деле оказывается не таким уж и новым: материал для него был сочинен еще в 2010/2011 годах, и лишь в начале этого года наш неутомимый бюргер сподобился записать его и затем вручить нашим издателям. Вполне ожидаемо чуда не случилось: это по-прежнему угрюмый и мутный блэк-метал с "атмосферой" где-то на бэкграунде; предельно скучный и вторичный материал, которому следовало бы продолжать лежать "в столе" у Штефана и дальше... **Ан.К.**

STORMLORD

'Far' (Scarlet)

★★★★★

Лаконичное название новой работы «профессиональной хобби-группы» вместе с красочной обложкой альбома и внезапно красивым (а не стремновато-трэшовым) клипом на номер 'Mediterranea' оказались настолько удивительными, что я не выдержал, и побежал к Главному с воплями «давай делать интервью». Одна из старейших итальянских, да и вообще европейских блэко-дэтовых формаций выдала совершенно прекрасную пластинку, выйди которая лет на –дцать

пораньше, снесла бы головы всем и вся в мире экстремальной музыки. Потрясающе проработанные аранжировки, великолепная мелодика, агрессивные вокальные партии – этот альбом стоило ждать шесть лет. Жаль, что тенденции современности таковы, что группа, сочиняющая столь впечатляющую музыку, вынуждена оставаться в статусе «команды выходного дня», в то время как бесталанные упыри, бубнящие себе под нос какую-то хрено-мудию про «пять минут назад я был там», собирают полные залы... **Viper.**

TARJA

'In The Raw' (Ear Music / Союз)

★★★★

К сожалению, на альбоме с вывеской 'In The Raw' Тарья не начала играть сырой блэк-метал, хотя недавно у неё даже что-то наподобие корпспейнта на лице проявлялось. Так что отбой, волки Одина – продолжаем слушать (или не слушать – кому как религия позволяет) всё тот же полусимфонический пост-Найтвиш, с поправкой на более ощутимую личностную весомость и бОльшую киношность. Сегодня Турунен уже превратилась в такую негласную симфо-мать, которая

время от времени приглашает к себе в гости всякую золотую молодёжь (а иногда и не молодёжь) и позволяет им выпить чайку на брудершафт за умеренную плату. В открывающем треке «Dead Promises» файв-о-клок разделяет Бьорн «Спид» Стрид, в «Goodbye Stranger» – 'Ягодка Опять' Кристина Скаббиа, в «Silent Masquerade» – Томи Каревик из Kamelot; кроме того, к созданию пластинки привлечено около десятка инструментальной и продюсерской «черни», которая и обслуживает этот «банкет», однако рядовому «мимопроходимцу» известна будет едва ли. Характер альбома в начале кажется боевым, но быстро устаканивается к среднетемповой середине, в которой довольно симпатичную бродвейскую балладу «You And I» сменяет 7-минутная меланхоличная мини-симфония, а её, в свою очередь – очередной не самый привлекательный и не самый бодрый боевичок. Промежуточные номера немного спасают положение, но, хотя 'In The Raw' совсем уж проходным не назовёшь, настоящую ценность он, как и несколько его предшественников, приобретёт, скорее всего, только в живом исполнении. Вот если те же Soilwork или Lacuna Coil пригласят мать К СЕБЕ в гости, будет кошерно, я уверен. А так – четвёрочка, да и та – с минусом... **Sirius.**

TEMPLE OF DEMIGOD

'Onslaught Of The Ancient Gods' (SoundAge)

★★★

Симфонический блэк/дэт из Еревана - тема не сказать, чтоб совсем экзотическая, но, как минимум, довольно редкая; ну а если добавить к этому, что Temple Of Demigod - проект одного человека, то внимание к его второму альбому со стороны целевой аудитории практически гаран-

тировано. Привлечь же дополнительное внимание, видимо, были призваны импортные вокалисты (среди которых можно отметить Томаса Йенсена из Saturnus и нашего земляка Деметера Грейла), хотя у вас вряд ли получится различить на слух "свои" и "гостевые" вокалы - они хоть и вариативны в рамках жанра, но всё же весьма схожи. Да и вообще весь материал на этом диске примерно в той же степени и вариативен, и однотипен - выделить какие-то яркие треки или моменты в них не получается; 'Onslaught Of The Ancient Gods' имел бы неплохие коммерческие шансы лет 20 назад, но сейчас слушать на этом диске то, что за эти годы переслушано сотни, а то и тысячи раз просто скучно... 1010

THEATRE OF TRAGEDY

'Remixed' (AFM / Фоно)

-

Ремиксы всегда шли бок о бок с основным творчеством Theatre Of Tragedy, даже в ранние годы, когда их музыка была далека от танцевальности - вспомните хотя бы шикарный клубный микс на "Der Tanz der Schatten" с одноименного миньона 1996 года. Ну а вышедший в следующем году миник 'A Rose For The Dead' подарил сразу два

могучих ремикса от немцев Das Ich: "And When He Falleth" и "Black As The Devil Painteth", - собственно, с них и начинается актуальный сборник ремиксов, получивший предельно бесхитростное и однозначно говорящее за себя название 'Remixed'. В принципе, бесхитростным можно назвать и его наполнение: большинство представленных здесь обработок фанаты Theatre Of Tragedy уже могли слышать на синглах - вплоть до 46-минутного 'Addenda' 2010 года выпуска. Так что эксклюзивами на 'Remixed' оказались только три композиции: "Storm" от Zeromancer и "Fade" и "Forever Is The World" от двух каких-то тотально неизвестных музыкантов. Пичалька... **Ан.К.**

TUNGSTEN

'We Will Rise' (Arising Empire / Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Сложно сказать, что именно думал и чувствовал Андерс Йоханссон, когда покидал ставший ему родным HammerFall после 15 лет совместной работы; но наверняка веры в людей этот поворот судьбы ему не добавил. Ну а к кому в такой ситуации обратиться за поддержкой, как не к самым близким - своей семье? Вот и поддержали его сыновья - Карл и Ник - чем могли: дали ему послушать песни собственного сочинения и пригласили в новую группу - Tungsten, где сами взялись за гитару, бас и клавишные (странно, но своего именитого дядю Йенса они на эту должность почему-то не пригласили), а батю, само собой, усадили за барабанную установку. Единственным "чужаком" в этом семейном бизнесе стал вокалист Майк Андерссен (Cloudscape, Fullforce); зато оформлять дебютный альбом 'We Will Rise' пригласили другого старого знакомого - Андреаса Маршала, который в свое время оформлял и диски HammerFall. Любопытно, что начинается альбом со вполне традиционного хэви, и ожидаешь от него поначалу достаточно прямолинейной конкуренции с теми же HammerFall, но

молодая кровь младших Йоханссонов довольно быстро дает о себе знать: материал звучит всё свежее и смелее, временами отчетливо заметны влияния то модерн-метала, то чего-то в духе Pain, а иногда можно услышать даже скрим, что от бывших коллег Андерса мы в жисть не дождемся. Так что если вас разочаровал программно-старпёрский 'Dominion', то зацените 'We Will Rise' - этот дебют реально вас взбодрит! **Ан.К.**

TWILIGHT FORCE

'Dawn Of The Dragonstar' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Вот бывает, что когда льют обильные дожди и атмосферное давление существенно снижается, то очень сильно хочется сладкого. Причём не просто там печеньку какую-нибудь, а чего-то настолько приторного, чтобы прям пробрало. В музыкальном плане с этим очень здорово справляется любая из старых Рапсодий – то есть всё, чем запомнились Luca Turilli's Rhapsody и просто Rhapsody, которая Of Fire. Правда, со

всей сценой итальянской шайке в одиночку не справиться, поэтому уровень «сахара» в смутные времена им помогает поддерживать армия группировок поменьше, коих счёт идёт на сотни, а счёт отличий между коими – практически нулевой. Зато каждая из них имеет шанс стать ещё ближе к предводителю путём определённой корректировки лайн-апа – скажем, пригласив на вокал того же Фабио Лионе. Шведская группа Twilight Force пока что до этого не дошла, сдюжив лишь на Алессандро Конти, который заменил первого певца Кристиана Эрикссона. Конти, впрочем, фигура не менее значимая, чем Лионе – всё-таки годы участия в Trick Or Treat, LT Rhapsody и, собственно, Lione/Conti даром для его статуса не прошли. Ну а материал третьего студийника Twilight Force, в который столь гладко вписался Алессандро, ему максимально привычен – это абсолютно хрестоматийный, до боли шаблонный, почти обязательно мажорный фэнтезийный симфо-пауэр с драконом на обложке, который, кажется, столь же необходим в этой тусовке, как радужный флаг на гей-параде или старый дом во второсортном ужастике. Хотя, если судить «изнутри» жанра, даже эта группа звучит в разы интереснее и мощнее новоявленного Northtale, в который уполз Эрикссон – настолько там всё плохо; так что даже в той глубочайшей нише, в которой уютно устроился ленивец Force, ему будет кого порадовать. **Sirius.**

VARANG NORD

'Fire Of The North' (SoundAge)

-

Переиздание дебютного 21-минутного миньона латвийских викингов Varang Nord, вышедшего в оригинале в 2015 году на лейбле Metal Scrap и отрецензированного

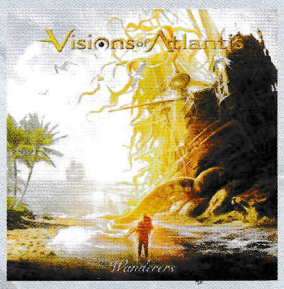
мной в 87-м номере DarkCity. Новодел ничем интересным от оригинала не отличается (ну кроме издающего лейбла) - бонусов нету, звук тот же, оформление прежнее... Скууууучно... **Ан.К.**

VISIONS OF ATLANTIS

'Wanderers' (Napalm / Союз)

★★★

«Not all those who wander are lost» – «Не всякий, кто скитается, потерян». Эта фраза из стихотворения Толкиена о страннике Арагорне вольготно расположилась на купленной мною футболке, и с этой же фразы начинается пресс-релиз нового альбома Visions Of Atlantis 'Скитальцы'. И только благодаря этому промо я вообще узнал, что ношу на себе цитату Профессора – вот что любимая музыка делает! Правда, к творчеству самих австрийских металлистов эти сакральные слова применимы всё меньше. Нескончаемая кутерьма в составе принесла нам очередного нового певца – Микеле Гуайтоли, который заменил Зигфрида Замера... и не внёс практически никаких изменений в звучание команды, при этом умудрившись ничего не испортить. Что касается фронтвумен, то 'Wanderers' – уже второй студийник с Клементин Делони, чей вокал воспринимается по-разному на разных устройствах: там, где микс распределяется поровну, брюнетка столь же хороша, как и на



фотках, но если её голос выводится ближе, приходится признать – силы ему не хватает. Впрочем, она всё ещё убедительнее четырёх своих предшественниц (кстати, если посчитать всех, кто за 19 лет держал и держит микрофон в этой группе, то таковых наберётся аж девятеро!). Мелодик/симфо-пауэр на 'Wanderers' блуждает где-то между Nightwish с Тарьей, Nightwish с Анетт, Beyond The Black и Serenity, и три четверти альбома проходят мимо с таким спокойствием, будто взаимовыгодное общение не нужно ни тебе, ни ему. Припевы по большей части невыразительны, аранжировки порой инфантильны (пусть и не до такой степени, как на дебютнике с потрясающим названием 'Вечная Бесконечная Бесконечность'), а энергетика болтается на уровне начинающей группы третьего эшелона, что не вполне соответствует седьмой полнометражной работе не самого последнего акта на симфо-сцене. Не помешало бы им обновиться, «модернизироваться», что ли, – ибо, варясь в одной и той же фэнтезийной «зоне комфорта», Скитальцы вскорости рискуют таки «потеряться»... **Sirius.**

WICKED RUMBLE

'Blues Meets Metal' (selfprod.)

★★★★

"Блюз-металлический оркестр" - так величают сами себя дюжина столичных музыкантов, объединивших свои усилия и таланты под вывеской Wicked Rumble. Их дебютный полнометражник с говорящим названием 'Blues Meets Metal' и в самом деле крайне энергично и задорно соединяет блюзовый в своей сути материал с (в меру) тяжелыми риффами и роковым драйвом. Но не только блюз лёг в основу материала этого альбома, но и понемножку рок-н-ролл, джаз, свинг и даже кантри; при этом четыре из десяти композиций принадлежат перу самих Wicked Rumble, а остальные позаимствованы у зарубежных классиков жанра - Джорджа Торогуда, Перси

Мэйфилда, Рэя Чарльза и др. "Спорим, такого ты еще не слышал?" - смело заявляет группа на своей страничке ВК; ну, положим, нечто похожее слышал - быстрее всего на ум приходят сравнения с Diablo Swing Orchestra, да и в целом утяжеленный рок-н-ролл и блюз в той или иной форме играли и играют немало команд. Так что не скажу, что Wicked Rumble создали что-то уникальное, но вот послушать их живьем в уютном баре под свежее пивко будет самое оно! **Ан.К.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ:

на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демозаписи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

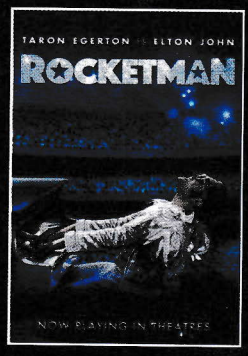
НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС: 117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

КИНОТЕАТР DARK CITY
С НЕКРОТРОЛЛЕМ

РОКЕТМЕН (ROCKETMAN)
Режиссер: Декстер Флетчер
Производство: Paramount Pictures, New Republic Pictures, Marv Films
В ролях: Тарон Эгертон, Джейми Белл, Ричард Мадден, Брайс Даллс Хоуард, и др.; 2019

Похоже, что после феноменального успеха «Богемской рапсодии» биопики про известных музыкантов станут в Голливуде «новым черным». Не успели зрители переварить The Dirt (мнения о котором в нашей редакции изрядно разделились), как на нас весь в перьях и стрёмных очках свалился ушастый обаяшка Рокетмен. То, что историю Элтона Джона нам преподнесут с несколько другого ракурса, нежели историю Меркьюри, было вполне ожидаемо и понятно, однако вот к тому, что из него сделают полумюзикл, я оказался несколько не готов. Не то, чтобы я как-то предвзято относился к мюзиклам как к жанру, просто вот конкретно в этом случае я не уверен, что это было правильное решение. (Ну и да, я не люблю мюзиклы как жанр в принципе, чего уж тут греха таить). С другой стороны, все это очень по-элтоновски, так что - почему бы и нет. Мюзикл так мюзикл. Тем более что, как это и принято по законам жанра, все свои партии актеры здесь исполнили сами.



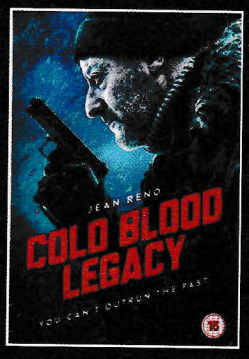
То есть, в отличие от Реми Малека, который на экране только рот открывал под запись, Тарон Эгертон, недавно, кстати, опровергнувший слухи о своей гомосексуальности, все песни Элтона Джона исполнил сам. И отлично исполнил, надо сказать. Не так, как Элтон, но очень в его стиле. С другой стороны, поющий Эгертон - единственное достоинство данного фильма. В остальном вполне себе проходное кино: не плохое, но и не хорошее. По мне, так лучше бы сняли биопик про Лемми или про Оззи - вот это реально круто должно быть.

РУССКАЯ ПЯТЕРКА (THE RUSSIAN FIVE)
Режиссер: Джошуа Риель
Производство: Lucky Hat Entertainment
В ролях: Джим Девеллано, Сергей Федоров, Вячеслав Фетисов, Игорь Ларионов, Вячеслав Козлов, Владимир Константинов, и др. ; 2019

История так называемой «русской пятерки» Детройт Ред Вингз изначально настолько эпична и кинематографична, что в том, что ее решили так или иначе экранизировать, нет ничего удивительного. Судите сами: 1990-е годы, СССР вот-вот развалится, и на этом фоне в течение буквально нескольких лет пятеро советских хоккеистов разными путями оказываются в одном клубе Национальной хоккейной лиги. Причем не просто в какой-то там заштатной команде, а в Детройте - одном из клубов так называемой «оригинальной шестерки» НХЛ. Сами Ред Вингз на тот момент не видели кубка Стэнли - главного хоккейного трофея всех времен и народов - больше 40 лет, и вот теперь вернуть городу былую славу должны пятеро русских героев. И таки возвращают. Не сразу, не просто так, а через борьбу и преодоление, но делают. И действительно становятся героями для миллионов счастливых жителей суровой автомобильной столицы Среднего Запада. Все рассказывать не буду, на случай если среди наших читателей есть такие, кто про русскую пятерку ничего никогда не слышал и не знает, просто поверьте мне на слово - история реально крутая и сама просится на экраны. Удивительно же в этой документальной ленте время ее выхода на экраны. Учитывая нынешнюю непростую геополитическую ситуацию и далеко не лучший период во взаимоотношениях России и США, снимать в Америке подобный фильм сейчас как минимум необычно. С другой стороны, отрадно, что здравомыслящие, отказывающиеся вестись на официальную пропаганду люди есть как по эту, так и по ту сторону Атлантики. Ну и да, фильм рекомендую. Даже если вы не любите хоккей.

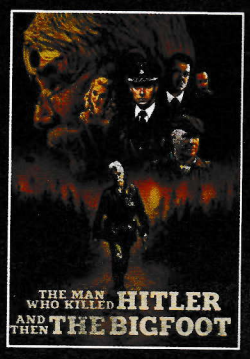
ХЛАДНОКРОВНЫЙ (COLD BLOOD LEGACY)
Режиссер: Фредерик Птижан
Производство: Ascot Elite Entertainment Group, Eastwest Productions, Eight 35
В ролях: Жан Рено, Сара Линд, Джо Андерсон и др. 2019

То, что Жан Рено со своей невозмутимой физиономией прекрасно играет наемных убийц, мы знаем еще со времен «Леона». Другой вопрос: зачем опять соглашаться играть все то же самое? Тем более в фильме, который очевидно даже в прокат не попадет, а окажется сразу на торрентах (то есть дело даже в деньгах)? Зачем хорошему в общем-то актеру сдалась довольно тягомотная, посредственная, хотя и красиво снятая криминальная драма посреди североамериканских снегов? Впрочем, боюсь, что ответа на этот вопрос мы так никогда и не узнаем. Равно как и того, зачем вообще понадобилось снимать этот не очень интересный и ничем не примечательный фильм. Что именно хотел показать нам режиссер во взаимоотношениях наемного убийцы и его «заказа»? Стал бы он в итоге выполнять заказ, или не стал бы? И что вообще происходит на экране в течение полутора часов? И кто заказчик? И причем тут полицейские - в чем их функция? Оказаться в конце в нужное время в нужном месте и метко выстрелить? И самое главное: действительно ли мы хотим знать ответы на все эти вопросы?..



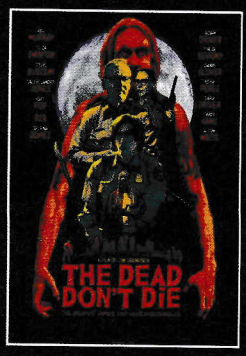
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УБИЛ ГИТЛЕРА И ЗАТЕМ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА (THE MAN WHO KILLED HITLER, AND THEN THE BIGFOOT)
Режиссер: Фредерик Птижан
Производство: Epic Pictures Releasing, Epic Pictures, Title Media
В ролях: Сэм Эллиот, Эйдан Тернер, Кэтлин Фитцджеральд, и др.; 2019

А вот вам пример кина, в котором название - это единственное, на что хватило креатива авторов. Так что, если вдруг кто надеялся на театр абсурда в духе «Железного неба», спешу разочаровать - это, конечно, абсурд, но какой-то вялый, унылый и без огонька. Фильм действительно рассказывает историю американского солдата, который убил Гитлера, а затем снежного человека, однако ключевое слово здесь «затем» - разница во времени между двумя событиями составляет около 30-40 лет. То есть чувак убил Гитлера (что, впрочем, никак не повлияло ни на развитие Второй мировой войны, ни на ее исход), потом вернулся домой жил себе жил, а потом к нему явились два парня (один - от Госдепа, а второй - от правительства Канады) и попросили забороть бигфута, который де разносит какую-то смертельную заразу, грозящую уничтожить все живое на земле. При этом, ни что за зараза, ни почему бигфут, ни вообще ничего зрителю не объясняется. Сэм Элиот и Эйдан Тернер, конечно, попытались сделать из этой истории хоть что-то путное, но получилось плохо. К моменту, когда вы доберетесь до титров, вы так и не поймете: причем тут маленький игрушечный динозаврик, которым так дорожит главный герой? Что было у него в ботинке? Почему правительство решило, что это бигфут растерзал полтайги, если в итоге он, вроде как, оказывается травоядным? Как вообще можно разносить заразу, _убивая_? Трупы передавать заразу не могут никак... В общем, не тратьте время. Его за вас уже потратил я.



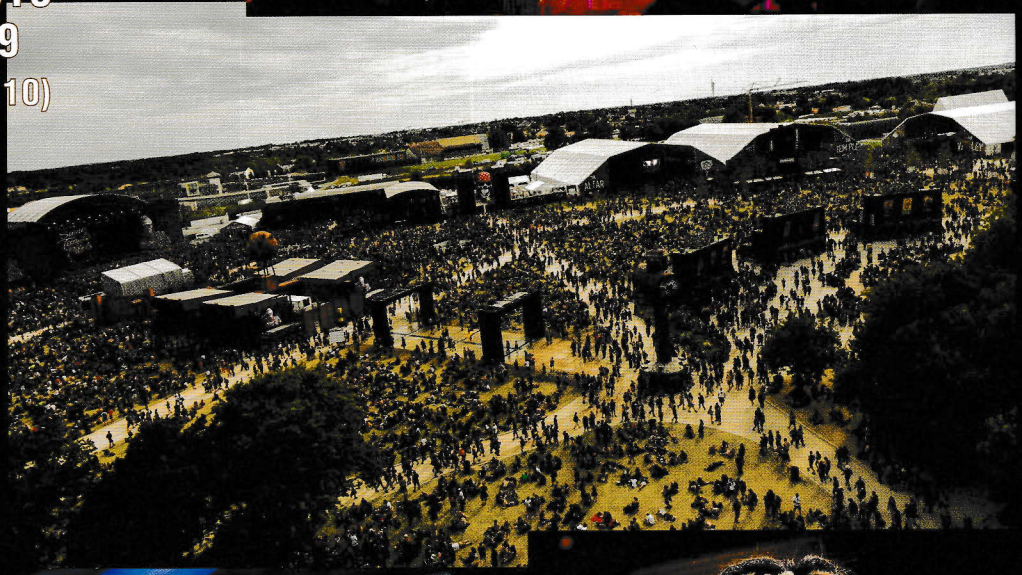
МЕРТВЫЕ НЕ УМИРАЮТ (THE DEAD DON'T DIE)
Режиссер: Джим Джармуш
Производство: Animal Kingdom, Film i Vdst
В ролях: Билл Мюррей, Адам Драйвер, Тильда Суинтон, Дэнни Гловер, Игги Поп, Стив Бушеми, Хлоуи Севиньи, RZA и Том Уэйтс; 2019

Ну и напоследок единственный по-настоящему стоящий фильм из всего сегодняшнего выпуска «Кинотеатра». Перечислять все его достоинства не хватит никакого места, поэтому ограничимся лишь несколькими доводами, зачем тебе смотреть этот фильм. Итак, во-первых, это не просто зомби-апокалипсис, а зомби-апокалипсис от Джима Джармуша - то есть очень домашний, неспешный и, как и все у Джармуша, слегка крезанутый. С другой стороны, а бывает не крезанутый зомби-апокалипсис? Мертвые встают из могил и едят живых, куда крезанутее-то? Поверьте, есть куда. Например, зомби Джима Джармуша вполне себе осмысленны, они умеет разговаривать и требуют кофе, шардоне и пароль от вайфая. Во-вторых, каст. Просто еще раз внимательно прочти список фамилий занятых в этом действе актеров и ты поймешь, что смотреть это надо просто обязательно. Одна только Тильда Суинтон в роли шотландки-директора похоронного бюро чего стоит. В-третьих, многочисленные аллюзии, от вполне очевидных - брелок из «Звездных войн» на ключах у Адама Драйвера, до более тонких - шотландец рубит головы самурайским мечом - ничего не напоминает? Подсказка: на Шон начинается, на Коннери заканчивается. В-четвертых, Том Уэйтс. И наконец, в-пятых, добром это не кончится...



HELLFEST

HELLFEST / KNOTFEST 2019
20-21-22-23 июня 2019
ЧАСТЬ 2 (начало в DarkCity #110)



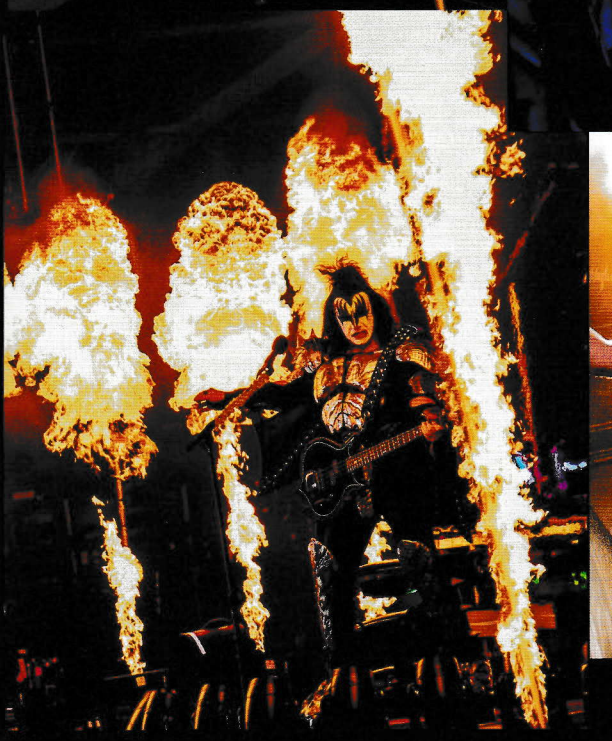
А теперь пора обратиться к самому главному - к тому, что происходило непосредственно на сценах. Хочется отметить, что любому посетителю «жирного» по составу фестиваля придется плакать как минимум дважды. Сперва от радости при взгляде на пестрящую громкими именами афишу (в этом году на Hellfest в общем и целом выступило больше 170(!) групп). А затем, когда будет опубликовано расписание, от горести, злостно проклиная его составителей. Посетить все желаемые выступления невозможно физически, а досадные пересечения графиков подстерегают самым коварным образом. Побывать на всех интересующих концертах в рамках феста не смогли и мы, но список артистов, шоу которых мы все же посмотрели, довольно внушителен.

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ... КОТОРЫЙ «НУЛЕВОЙ»

Из года в год Hellfest стабильно укладывался в три полноценных дня, однако в этот раз впервые в своей истории организаторам показалось мало, и было принято решение порадовать посетителей еще одними сутками музыкальной вакханалии. Причем, «нулевой» день, который пришелся на четверг, был анонсирован под собственной вывеской - им стал впервые привезенный в Европу Knotfest под руководством одной известной американской группы из штата Айова. Билеты на него продавались отдельно, а состав при всем желании никак нельзя было назвать «пристрелочным». Судите сами: Sick of it All, Amaranthe, Ministry, Behemoth, Papa Roach, Powerwolf, Sabaton, Rob Zombie, плюс конечно сами хедлайнеры в виде Slipknot - любой open-air бы позавидовал такому «разогревному» дню.
На поле мы оказались в тот момент, когда на одной из главных сцен уже во всю резвилась Элиз Рюд в компании других участников AMARANTHE. Честно признаться, я никогда не был их поклонником, поэтому решено было послушать остаток их сета на дистанции в процессе покупки фестивального мерчандайзинга и нескольких кувшинов пива про запас. А вот следующий пункт программы решительно пропускать не хотелось - пионеры индастриала MINISTRY мне всегда нравились как в записи, так и живьем. Не подкачала команда и в этот раз - чудаковатый Эл Йоргенсен и его сподвижники очевидно были трезвы и активно зажигали толпу буквально с первых мгновений появления на сцене. Не слишком длинный, но эффектный сет пролетел на одном дыхании, а его главной изюминкой стал драйвовейший хит «Jesus Built My Hotrod», исполняемый Ministry очень нечасто.

Патриархам черного искусства **BEHEMOTH** безумно рады на любом фестивале - артистизма и харизмы группе точно не занимать. И пусть они выступали на главной сцене в середине дня, их сет собрал нечеловеческую толпу, скандирующую с Нергалом строчки буквально каждой песни, будь то атмосферная «Bartzabel» с нового альбома, или каноничный боевик «Conquer All». Из года в год поляки улучшают и вносят новые элементы в свое сценическое великолепие - гастроли группы в этом году проходят при максимально огненном пиротехническом шоу. Это как раз тот случай, когда даже при свете дня визуальная подача смотрится так же эффектно, как если бы громадные залпы огня окутывали сцену в ночное время. С уверенностью можно сказать, что Behemoth в наши дни просто нет равных в концертном продакшене в их жанровом сегменте. Браво!

Про выступление **POWERWOLF** вряд ли что-то можно добавить к тому, что уже было сказано в отчете с их недавнего московского шоу - группа практически в точности повторила все свои уже обкатанные фишки, прекрасно продемон-



стрированные в нашем Adrenaline Stadium. Разве что сет-лист был ощутимо урезан (то есть адаптирован к фестивальным условиям), а к оформлению сцену добавилась пиротехника. Ах да, и, разумеется, гитарист Мэттью Грейвольф был на своем законном месте (в Россию же основатель Powerwolf уже который год предпочитает не ездить). В остальном же это были все те «Мощноволки», в очередной раз показавшие всем, как нужно максимально бодро и артистично играть классический хэви-метал в наши дни.

Озорной дядька **ROB ZOMBIE** уже который год никак не может доехать с концертами до России, поэтому лично я стараюсь использовать любую возможность посмотреть его выступления на фестивалях. Его шоу - это самый настоящий «сумасшедший цирк» на выезде. Оформление сцены в стиле классических кино-ужастиков, будоражащие образы музыкантов, наконец, бесконечно меняющий наряды и активно беснующийся Роб - все это обеспечивает крутейшую подачу. Да и музыка у него более чем энергичная и зажигательная, так что хочешь - не хочешь, а сет приходится всегда досматривать до конца.

Шведские викинги **AMON AMARTH** относятся к той категории групп, зарубежные концерты которых уже давно славятся сложными конструкциями и непростыми постановками. Печально, но российские шоу северных вояк всегда проходят в некоем урезанном сценическом варианте - за бортом всегда остаются не только обильная пиротехника, но и барабанный постамент в виде рогатого шлема, огромные драконьи головы, на которые по очереди взбираются гитаристы, и громадный морской змей, поднимающийся над музыкантами в момент кульминации «Twilight of the Thunder God». Всем этим можно сейчас насладиться только на выступлениях группы в Европе, так что не упустите возможность посмотреть на Йохана Хегга и его братьев по оружию, если она появится в рамках летних фестов. Крепкая подборка брутальных и мелодичных хитов при таком антураже смотрится в разы убедительнее.

Выступления **SLIPKNOT** все ждали с особым нетерпением - отдать честь инфернальной девятке фриков в масках собрался весь обитавший на фестивале люд. Вернувшись из отпуска длинной в три года, группа сейчас находится в эпицентре внимания метал-сообщества - вот-вот должен состоятся выход их очередного студийного альбома, да и тур в его поддержку уже активно сотрясает фестивали и стадионы по обе стороны океана. После того, как упал занавес, взору толпы предстала в разы улучшенная двухъярусная сцена (очень напоминающая аналогичную конструкцию у Iron Maiden), на всем своем протяжении украшенная десятками экранов, органично демонстрировавшими видеоряд в течение всего сета группы. Этими экранами были отделаны даже перкуссионные установки! С первых же секунд открывающего манифест-хита «People=Shit» по всей толпе закружились безумные очаги моша и слэма, да так, что спокойно понаблюдать на происходящим на сцене было уверенно невозможно - приходилось либо отрываться вместе со всеми, либо смещаться куда-нибудь подальше. Тем временем группа выдавала на сцене нечеловеческое по энергетике шоу. Конечно, градус безумия у изрядно повзрослевшей команды давно упал в сравнении с тем, как выглядел их перфоманс на DVD «Disasterpieces», но все же Slipknot по сей дней дают фору целой обойме современных метал-групп по части артистизма на сцене. Из года в год за группой просто интересно наблюдать живьем и ждать чего-нибудь нового, плюсом к уже имеющимся фишкам, вроде постоянных кривляний и драк ди-джея Сида с перкуссионистами, или разбиванием Клоуном жестяных бочек горящей битой. Можно сколько угодно спорить и обсуждать имидж и меняющиеся маски музыкантов, периоды их творчества и альбомы, однако максимально взрывная подача и безупречное и зажигательное исполнение хитового и крайне притягательного материала всегда будут на высоте. Кстати о материале - помимо обоймы основных шлягеров, не забыла группа и о двух уже представленных в сети новых композициях «Unsainted» и «All Out Life», которые были встречены особо громки овациями. Публика определенно заждалась нового альбома.

Честь закрывать нулевой фестивальный день выпала еще одной команде, популярность которой в наши дни растет в геометрической прогрессии - **SABATON**. Так же как и хедлайнеры Knotfest, шведы готовят к выходу новую студийную пластинку и уже вовсю начали кампанию по ее раскрутке. На сцене во время их выступления развернулось настоящее поле боя со всеми его атрибутами в виде окопов, колючей проволоки, разрывающихся снарядов пиротехники и, конечно, громадного «барабанного» танка под управлением драммера Ханнеса. На сцене побывал даже специально подготовленный хор, участники которого были одеты в военную униформу солдат Первой мировой войны разных стран (были здесь и наши железнодорожные войска, как подсказал мне товарищ). Такой состав эффектно усилил

и без того высокий градус пафоса в большей части исполненных хитов, среди которых нашлось место и новым трекам. Словом, день, плавно перетекший в ночь (Sabaton закончили свой сет, когда на часах уже была половина третьего), закончился на мощной ноте, задавшей боевой настрой всему последующему времяпровождению.

УБИРАЙТЕ САМОВАР - НЕ ДОЕХАЛ MANOWAR!

Уверен, что к тому моменту, как эти строчки достигнут страниц журнала, вся метал-общественность уже сотню раз успеет обсудить наболевший вопрос - шоу MANOWAR, которое было со всем присущим стальным яйцам пафосом анонсировано в Клиссоне самим Джоуи ДеМайо ровно год назад, также громогласно было отменено в самом начале первого официального дня фестиваля. Я не возьмусь обсуждать, так сказать, особенности этой группы и их жизненные кредо (фанат вы или нет - у каждого свои мнения), а лишь остановлюсь на голых фактах.

Посмотреть на одного из главных хедлайнеров нынешнего Hellfest съехались фанаты буквально со всего мира (лично общался с буквально разъяренным поклонником, прибывшим из Калифорнии), которые в итоге получили официальное сообщение от группы о том, организаторы Хэллфеста их подставили и что они просто не могут выдать своим преданным фэнам хоть сколько-нибудь недостаточно крутое шоу. Уж не знаю, в чем конкретно была техническая загвоздка, не позволившая «королям» показаться миру, но почему-то для тех же Kiss и Slipknot не было никаких препятствий отыграть на той же главной сцене в этом году, хотя их шоу в разы превосходят продакшн Manowar. Я уж молчу про других топовых артистов, вроде Rammstein или Iron Maiden, которые играли на фестивале в прошлые годы.

Высоченный уровень организации и внимания к деталям, а также благодарности десятков групп за превосходные условия после их пребывания здесь, сеют очень большие сомнения в том, что именно команда Hellfest виновата в отмене выступления ДеМайо и его коллег. Тем не менее, получилось что получилось - в стане поклонников Manowar ощутимо прибавилось негодующих и крайне озлобленных фанатов, которые взамен отменного шоу получили еще одно выступление Sabaton, которые оперативно были вызваны на подмогу. Сам я лично этого не увидел, ибо в тот момент находился у других сцен (о чем поведаю ниже), но наслышан о том, что шведы отыграли полностью аналогичный концерт тому, что исполнили здесь же за сутки до происшествия. За минусом того, что Йоахим Броден внезапно сорвал голос и посему бОльшую часть сета за него пели по очереди гитаристы.

Отмотаем пленку назад и перенесемся в самое начало дня, которое для нас началось с короткого выступления **SONATA ARCTICA**. Честно говоря, мой личный интерес к творчеству финнов ограничивается лишь парочкой хитов с ранних альбомов, а посему, как и в случае с артистом, начавшим для нас предыдущий день, их выступление послужило отличным фоновым саундтреком для времяпровождения в очереди за мерчандайзингом. Немного посмотреть на сцену я все же решился - увы, но группа смотрелась довольно вяло, а Тони Какко был на редкость хмур и пассивен. Казалось, что музыкантам просто лень развлекать немногочисленную публику и хотелось поскорее сбежать в кулуары бэкстейджа.

А вот выступление **DEMONS & WIZARDS** было для меня одним из самых ожидаемых в течение дня - и совершенно не зря. Первых пары треков хватило, чтобы откровенно пожалеть о решении проигнорировать их московский концерт, ибо немецко-американская сборная оказалась чуда как хорошо на сцене. И пусть публика Хэллфеста получила традиционно урезанный для фестивалей сет-лист, лично мне его хватило вдоволь, чтобы порадоваться тому, как бодро и едино чувствуют себя Ханзи, Джон и их коллеги на сцене. А уж когда из динамиков зазвучала культовая «гвардейская» «Welcome to Dying» восторгу просто не было предела!

Появление на главной сцене самой известной прогрессив-метал-группы планеты стало разительным контрастом тому, как эффектно взорвали поле «демоно-волшебники». В которых раз убеждаюсь тому, что **DREAM THEATER** - вовсе не фестивальный ансамбль, концерты которых куда лучше наблюдать из VIP-партера уютного клуба или на худой концерт с трибуны крытого стадиона. В open-air условиях их выступления резко нагоняют скуку и желание удалиться в бар за очередной порцией пенного. Что мы и сделали спустя пару песен. При том, что я по-настоящему уважаю творчество «театралов» и не пропустил ни одного их концерта в Москве. Что ж, в следующий раз с удовольствием снова послушаю в закрытых условиях.

Самые известные американские «айриши» **DROPKICK MURPHYS** взрывают главные сцены Хэллфеста уже не первый год, и с каждым разом на них приходят посмотреть неизменный толпы любителей пивных плясок. Еще бы - в плане живого задора весельчаки из Бостона уверенно уделывают львиную долю фолк-команд. Вот и на этот раз команда продемонстрировала изрядную долю чисто ирландской энергетики, которых хватит на добрый десяток айриш-пабов и их посетителей в канун Дня Святого Патрика. Досадно осознавать, что за всю свою историю «Дропкики» бывали в наших краях лишь однажды. Отечественным промоутерам определенно стоит задуматься над очередным привозом ребят.

В момент когда бостонцы попрощались с народом, на крытых сценах готовились к выходу сразу две культовейшие экстрим-метал-команды. Под зловещие звуки интро на залитый красным светом «The Altar» взобралась четверка брутального вида музыкантов, а следом выехал на четырехколесном троне фронтмен Джефф Бесерра, и **POSSESSED** обрушили на публику шквал первобытного дэта. Удивительно, но, передвигаясь по сцене исключительно на инвалидном кресле, Джефф по-прежнему буквально дышит олдскульным металом и делает все, чтобы его команда не билась в судорогах, а звучала по-настоящему живо и агрессивно. И получается это у него вполне достойно - команда с огненным жаром отбомбила программу из новых и классических боевиков, сорвав оглушительную порцию оваций по большей части взрослой и ностальгирующей публики.

Сразу же после окончания сета Possessed я поспешил на соседнюю крытую сцену, где планировал провести весь остаток дня, наблюдая за выступлениями двух особо ожидаемых артистов. Первыми из них стали еще одни «отцы», чье творческое наследие в наши дни переживает второе рождение посредством исполнения вживую. Мольбы фанатов первой волны блэк- и дэт-метала наконец услышаны - Том Габриэль Фишер решил возродить свое первое музыкальное детище **HELLHAMMER**. Услышать бессмертную классику, на почве которой было взращено не одно поколение нынешних по-настоящему тяжелых групп, мечтал услышать и я. «Реальна только смерть» - под этим девизом Том несет свое искусство в массы на протяжении всей карьеры, под ним же и прошло его выступления на сцене «The Temple». Это был настоящий триумф музыкальной смерти - мрачный, холодный и буквально очаровывающий своей злобой. Невооруженным глазом было видно, насколько самому Тому сейчас в кайф гастролировать с этим классическим наследием. Быть может, в скором времени дело дойдет и до новой пластинки под грифом «Адского молота».

Ну а завершал мой персональный музыкальный день известный каждому хэдбенгеру жуткий датский сказочник в шляпе. **KING DIAMOND** неожиданно удивил своих преданных адептов (включая меня) по всем пунктам. Совершенно новый сценический продакшн (трехуровневая сцена в виде заброшенной больницы) - пожалуйста! Премьера новой песни с готовящегося студийного альбома 'The Institute' - не вопрос! Пачка редко и даже впервые исполненных ранних песен - наслаждайтесь! Ну и конечно, сценическая харизма «Короля» и хоррор-театр почти в каждой песне традиционно на высоте. Особенно впечатлили крайне эффектное начало представления, когда санитары мрач-

ного покинутого госпиталя под зловещие звуки вывезли из дверей в центре сцены полуживого Кинга на инвалидном кресле, и всегда впечатляющие игры музыкантов с безумной бабушкой (в этот раз аж на трех подряд треках с альбома «Them»). Словом, впечатлиться было чему. Разве что немного подкачал свет, но в данном случае его качество наверняка опущено намеренно и саспенса ради. Конечно, фанатские восторги не всегда бывают объективным, но своего любимого артиста я не могу оставить без тонн восхищения. Место в первом ряду на этом шоу определенно стоило ожидания в несколько часов. Троекратное «ура»!

«ПРОЩАЛЬНАЯ» СУББОТА

Этот день в нашем фестивальном графике получился довольно расслабленным - абсолютный минимум интересующих групп на сценах и максимум простых прогулок по фестивальному полю. Тем не менее, и в этот день было чего посмотреть на главных, и не только, сценах. Одним из таких интересов было выступление новой супер-группы DEADLAND RITUAL, в состав которой входят басист Гизер Батлер, гитарист Стив Стивенс, драммер Мэт Соррум и чуть менее известный массовой публике вокалист Фрэнки Перес. Музыканты отыграли бодрый сет, в котором помимо собственных новых композиций, нашлось место классике Black Sabbath разных лет (прозвучали не только шлягеры периода Оззи «Symptom of the Universe» и «War Pigs», но и весьма неожиданная «Neon Knights»), самому главному хиту Билли Айдола «Rebel Yell» и одной из вещей Velvet Revolver. Получился весьма удачный музыкальный эксперимент, в котором музыкантам определено стоит еще поработать.

Увлекшись «ритуальными» звуками я чуть было не пропустил выступление **CARACH ANGREN**, и успел только на его завершающую часть. К моменту исполнения последних двух композиций фронтмен группы уже успел перерезать горло девушке-манекену и залить бутафорской кровью сцену, но момент, когда клавишник и гитарист эффектно вверх поднялись на платформах, я все же застал. На сегодняшний день группа упорно вырывается в лидеры в жанре симфонического блэка, и при этом им очень даже удается красиво и небанально подавать свое творчество живьем. В следующий раз непременно посмотрю их перфоманс целиком.

Практически следом на соседней сцене раскинулись «лунные чары» именитого португальского квинтета. Выступление MOONSPELL пришло посмотреть просто сумасшедшее число фанатов, да такое, что под тент было реально не пробиться. В таких случаях интересующее шоу всегда можно посмотреть на одном из многочисленных экранов, благо с этим у фестиваля всегда полный порядок. Каждая из сцен превосходно дублируется на огромной панели прямо у входа в соответствующий тент посредством трансляции с нескольких камер. Так что если лень или просто нет сил пробираться в первые ряды, то всегда можно развалиться на травке - и таким образом с комфортом посмотреть происходящее на сцене.

Спустя несколько часов прогулок и барных посиделок мы вернулись к крытым сценам в момент начала выступления **DARK TRANQUILLITY**. Уверен, что те, кто хотя бы раз видели прародителей мелодик-дэта живьем, всегда стараются вновь попасть на шоу группы, ибо сценическая магия команды по-настоящему завораживает. Фронтмен «транквилов» Микаэль Станне и вовсе обладает каким-то магнетическим шармом и умением общаться с публикой посредством музыки. Примечательно, что первые ряды во время сета шведов были сплошь оккупированы девушками, к которым Станне постоянно спускался поближе.

Долго же мы смотреть выступление Dark Tranquillity на этот раз не стали, поскольку хотелось заранее выдвинуться к главным сценам, чтобы занять наиболее удачное место для просмотра прощального шоу KISS. А сделать это даже за 45 минут до выхода четверки разукрашенных мужиков было уже проблематично, ибо послать группе прощальный воздушный «поцелуй» собралась, вероятно, максимальная за все дни фестиваля толпа. К слову сказать, московский концерт «киссов», состоявшийся несколькими днями ранее выступления на Hellfest, я также посетил, и при этом никак не смог отказать себе в удовольствии сделать это снова. Момент, когда Kiss ворвались в мое детство, наверное, останется одним из ярких жизненных переживаний. С тех пор посещения их концертов каждый раз возвращают меня туда, где начиналось мое увлечение музыкой в принципе. Ко временам, когда четверка разукрашенных мужиков казалась не меньше, чем командой существ из параллельной вселенной, с силой не меньшей, чем супергерои из комиксов DC и Marvel. Нынешнее шоу группы по размаху, пожалуй, превзошло предыдущее, с которым Kiss катались по миру два года назад. Особым спецэффектом сопровождалась буквально каждая песня сет-листа. И пусть преданных фанатов уже особо не удивишь ни кровохарканьем Джина Симмонса, ни запуском ракет из грифа гитары Томми Тайера, ни полетом Пола Стэнли над публикой, ни даже просто шквалом огней и фейерверков изо всех щелей - все это до сих пор работает и сеет бешеный восторга в сердцах аудитории группы. Если этот тур и правда финальный в истории Kiss, то прощание однозначно удалось.

На выход мы снова выдвинулись в начале третьего часа ночи, и в конечном итоге сил на заранее запланированный просмотр выступления **THE SISTERS OF MERCY** уже не осталось. Однако задержаться на пару мгновений мы все же отважились, поскольку к тому моменту, как мы проходили мимо, Эндрю Элдрич объявил со сцены, пожалуй, свой главный хит - «No Time To Cry». Знаменитому пост-панковому гимну выпала честь стать для нас чем-то вроде колыбельной перед заключительным фестивальным днем…

THE FINAL CAMPAIGN (НАДПИСЬ НА ФУТБОЛКЕ SLAYER)

Завершающий день практически любого фестиваля - это время, когда сил не остается уже практически ни на что, а посему начинается он всегда с затяжного сна. Если в предыдущие дни мы старались приезжать на поле максимально рано, чтобы не упустить ничего интересного, то в этот раз мы оказались на место только в начале четвертого часа дня, когда на главной сцене уже вовсю отрывался Мэтт Хифи - фронтмен американских металкорщиков TRIVIUM. Шоу флоридской четверки я мечтал посетить давно, однако желание с возможностью совпали только сейчас, и длительное ожидание определено того стоило. Если в начале сета группы публика у Main Stage 2 была довольно вялой, то уже ко второму треку, коим оказалась почти грувовая «Beyond Oblivion», публика в одночасье закружилась в бешеном сёркл-пите. Ну и конечно нельзя не отметить чудовищной харизмы хит «The Heart From Your Hate», исполненный группой с особым огоньком.

Следующий пунктом моей персональной программы значился сет **TESTAMENT**, выступление на Хэллфесте которых совпало с днем рождения вокалиста Чака Билли. Концерты ветеранов Bay-Area-трэша - это всегда неизменный знак качества в олдскульном метале и нечеловеческий заряд мощи для всех собравшихся на них посмотреть, будь то без остановки угарающие слэмеры или простые сочувствующие в разных концах поля. Это как раз тот случай, когда от артиста совершенно не ждешь каких-то сюрпризов, а просто традиционно радуешься давно знакомым старым и новым боевикам, звучащим из динамиков с неизменным неистовством.

По дороге в сторону баров друзья все же затащили меня посмотреть на проходящее на сцене The Temple шоу **SKALD** - французской группы, исполняющей аутентичный северный фолк в точности, как это делает стремительно набирающая популярность Wardruna. К моему удивлению под тентом было буквально не протолкнуться, все-таки этот жанр вербует в свои ряды поклонников все быстрее и быстрее с каждым годом. Лично мне этот феномен не особо понятен, ибо, на мой взгляд, подобную музыку гораздо приятнее и атмосфернее слушать в записи наедине с самим собой. Ведь смотреть, как музыканты монотонно шаманят на сцене и лениво перебирают в руках инструменты, откровенно скучно. Однако большинство пришедших явно было со мной не согласны, ибо толпа взрывалась бурей оваций, стоило стихнуть очередной песне.

Далее по программе нами была совершена плановая закупка различным музыкальным скарбом на Extreme Market, после чего определенно стоило вернуться на поле, где готовилось к началу выступление нового проекта Дэвида Винсента VLTIMAS. Группа классического фронтмена Morbid Angel в этом году порадовала всех любителей первоклассного дэта крайне бодрым и интересным полноформатником, который и готовилась представить живьем на сцене The Altar. Было довольно непривычно видеть Дэвида не с уже каноничной бас-гитарой Dean наперевес, а в длинном кожаном плаще и широкополой шляпе, однако такой наряд, разумеется, никак не сказался на по-прежнему блестящий харизме музыканта и его знаменитом гроулинге. Единственное, что расстроило, так это полное отсутствие материала Morbid Angel в сет-листе. Видимо, Дэвид решил полностью оставить свою же флоридскую классику на растерзание проекту I Am Morbid. Программа же Vltimas полностью состояла из материала единственной и вышедшей прямо накануне пластинки 'Something Wicked Marches In' и неожиданного кавера на заглавную вещь Black Sabbath. А ведь можно было также включить в сет не только «ангельские» нетленки, но и поздний материал Mayhem. Не зря ведь в проекте числится гитарист Руне Эриксен, он же Blasphemer. Что ж, остается надеяться на более разнообразную программу последующий туров группы.

Следом на соседнюю сцену поднялись бессмертный повелителей всех норвежских черно-металических течений - речь, конечно же, идет об **EMPEROR**. И хотя к творчеству Ишана (да-да, правильное произношение имени императорского фронтмена звучит именно так) и его коллег я всегда относился с большим трепетом, в этот раз их выступление не вызвало такую же бурю эмоций, какая накрыла меня на этом самом месте два года назад. Причина банальна - Emperor вернулись на Hellfest ровно в том же составе и обличии и ровно в той же программой, что и в 2017 году, сыграв в итоге даже на одну песню меньше. Спору нет - группа все так же безукоризненно от корки до корки сыграла свой шедевральный альбом 'Anthems to the Welkin at Dusk' и добавила еще парочку более ранних нетленок на бис, но в этот раз хотелось чего-то другого. Все же пора бы и знать меру в праздновании 20-летия «гимнов» и перейти, к примеру, к отмечанию юбилея следующего полноформатника. Я уж молчу о том, насколько сильны просьбы фанатов группы записать что-то совершенно новое. Тем не менее, свою долю оваций норвежцы получили, и я уверен, что в будущем они еще не раз окажутся на сценах Хэллфеста.

Выступление **SLAYER** оказалось, пожалуй, самым ярким перфомансом заключительного дня, несмотря на то что их логотип был далеко не на самой высокой позиции в фестивальной афише (приветы ребятам из Tool). Как и в случае с Kiss, по всей видимости нынешний тур действительно поставит громкую точку в карьере легендарных калифорнийских трэшеров. Что не может не вызывать сильных эмоций у поклонников группы со стажем - глядя, как отвязано трясет бородой Керри Кинг или разрывает глотку Том Арайя, даже огромные татуированные мужики расплывались в умилении. Ну и конечно залитая инфернальным огнем сцена делала выступление Slayer просто незабываемым зрелищем. Особенно эффектно смотрелись прекрасные столбы огня, образовавшие позади музыкантов два громадных перевернутых креста. Ну как в эпицентре такого угара не отказать себе в возможности прокатиться по многотысячному лесу рук перед сценой? К слову сказать, «краудсёрфинг» - вещь на Хэллфесте совершенно безобидная и доставляющая массу удовольствия! Любой, на чьи плечи, голову и ладони прилетит твое тело, будет этому факту только рад и максимально осторожно передаст тебя дальше к сцене, где специально обученные секьюрити тебя с комфортом поставят на ноги и покажут где снова можно будет зайти обратно в толпу. Сервис, однако!

Slayer - это конечно всегда хорошо, но в моем персональном списке значилась еще как минимум парочка обязательных к посещению имен, прежде чем Hellfeest 2019 окончательно завершился. На другом конце поля вот-вот должен был начаться сет **DEICIDE**, которые в Европе в принципе гости совсем не частые, чего уж говорить о фестивалях. Досадно осознавать и то, что до России команда Глена Бентона, похоже, не доедет уже никогда. Тем приятнее было насладиться сетом флоридской легенды в правильных условиях. Группа порадовала отлично составленным «best-of» сетом и по-настоящему звериным исполнением своей же классики. К слову, в составе снова произошли перемены, и место второго гитариста отныне занимает некто по имени Крис Каннелла. Очередной новобранец проявил себя настоящим профессионалом с большой буквы, мастерски снимая большинство соло как с новых, так и в старых треках. Часовой дэт-металический ураган пролетел на одном дыхании, не оставив в голове ничего, кроме безмерного уважения к одному из самых солидных квартетов американской сцены.

Гранд-финалом музыкального уикенда стало выступление **TORMENTOR**, первоначальной группы Аттилы Чихара, до того, как он добился успеха в Mayhem, если кто-то не в курсе. Музыкально же это по сути еще одни столпы, ответственные за появление экстремального метала как жанрового течения. Назвать музыку группы в полной мере «блэком» язык не повернется, слишком она ритмична и где-то даже рок-н-ролльно задорна. А вот имиджи Аттилы остается неизменным, в каком составе бы он ни выступал - его замогильно пугающие максимально вычурные наряды и грим с легкостью уделывают практически всех коллег по норвежскому, и не только, цеху. Учитывая глубокую ночь на часах, венгерским «мучителям» досталось максимально правильное в фестивальном графике время, чтобы выпустить наружу собственных демонов. Блестящее выступление, поставившее жирную точку Hellfest 2019.

* * *

Таковым был 14-й по счету **HELLFEST** - взрывной своей аурой фестиваль, где ежегодно царит праздник лучшей музыки и настоящего единения с единомышленниками. Место, где идеальные погодные условия соседствуют с блестящей организацией и торжеством здравого смысла в мельчайших бытовых нюансах. Место, куда хочется совершать паломничество из года в год, чтобы поклониться своим Богам Метала. Увидимся в Клиссоне в 2020-ом?

Михаил ШАТАЛИН.
Фото: Ольга Шаталина.

RAMMSTEIN

29.07.2019. БСА ЛУЖНИКИ

То, с какой изобретательностью группа RAMMSTEIN отвлекает зрителей от натужного скрипа своих уже далеко не молодых костей, достойно учебников истории. Если бы можно было пробраться в бэкстейдж стадиона, отыскать универсальную кнопочку, которая бы разом отменила все факелы, взрывы и лампочки, да прожать её так с оттяжечкой – то взору предстали бы шестеро зрелых мужиков, разодетых как никогда ранее, а в движениях ничем не превосходящих бригаду грузчиков с заднего двора... да и всё. Абсолютно вся соль сегодняшних Раммов – это тексты и шоу. Но немцы-то тоже не дураки, знают, на что упирать – и каким-то непостижимым образом продолжают давать лучшие концерты на планете. Тур за туром, год за годом. Новый шаг – первые в истории полностью стадионные еврогастроли в поддержку одноимённого альбома: 60 грузовиков оборудования (говорят, к нам приехало поменьше, но не суть), неописуемо умопомрачительная сцена, гигантские функциональные конструкции по всему партеру – и ТАКОЕ, мать его, представление, что уложить эмоции и впечатления от него в пару страниц и башенным краном не удастся.

Продажа билетов на московское шоу, первоначально анонсированное в ВТБ-Арену на «Динамо», обернулась чрезвычайно скорым солд-аутом – десятки тысяч бланков были расхватаны за каких-то 15 (!) уже далёких ноябрьских дней. На 16-й день торговля перешла в нечистые руки спекулянтов, не унимавшихся ни при переносе из ВТБ в значительно более просторные Лужники (которые, к слову, стали самым большим стадионом в туре!!), ни в продолжение уже самого концерта. Бох знает, сколько народу в итоге потратило в 10 раз больше положенной суммы, но я их понимаю. С такими декорациями, таким размахом, таким альбомом поневоле задумаешься: а приедут ли Они вообще снова?

Вся пустота поля отдана под единую «Du Hast Zone», без разделения на фанку и танцпартер (правда, с дополнительным ограждением примерно посередине). Наилегчайший доступ с улицы на поле и обратно позволяет в кратчайшие сроки набить стадион десятками тысяч человек. Перед нами и позади нас возвышается то, что лучше увидеть на фото и видео своими глазами, чем пытаться описать – строить такое заново в каждом городе способны только люди с очень большой зарплатой!

Ожидание виновников призваны скрасить некие французские барышни из некоего Duo Jatekok, исполняющие раммовские шлягеры на двух фортепиано и иногда случайно подпевающие сами себе (кипиш происходит на малой сцене в глубине толпы). Затея странная и на поверку совершенно любительская: всё то же самое (ну почти) мог бы слабать любой, кто периодически ради собственного удовольствия подходит к клавишам. И если «Ohne Dich» и особенно «Klavier» ещё можно как-то простить ввиду их гармоничности, то вспоминать глупое школьное прошлое под тупо отдубашенную на роялях «Du Hast» уже не шибко приятно. Впрочем, ещё вопрос, что хуже вписывается в саппорт к Раммам – их собственные искалеченные песни или искажённые динамиками Олимпийского биты Combichrist, которые и так искажены с самого начала…

Плевать: девушки возвращаются в породившее их подземелье, и через 20 страшно напряжённых минут вертикальный мини-экран с эмблемой R+ начинает свой подъём в вышину основной сцены под «Музыку Фейерверка» авторства Георга (на минуточку) Фридриха Генделя. Когда R+ доплывает до верха, внизу за барабанами возникает Кристоф с изящными усиками, приветствуя публику взмахами рук. И тут без всякого предупреждения на наши головы обрушивается оглушительный грохот, который сопровождают искры и огонь. Мол, молодцы, послушали классику – а теперь будет РАММШТАЙН, БЛ*ДЬ!!

Среднетемповая открывашка «Was Ich Liebe», очень спорная для тех, кто не желает копаться в текстах немцев («А пачиму ни Дойчлянд??»), гремит в клубах чёрного дыма, апокалиптично коптящих пока ещё светлое небо, и резко переходит в «родное» – «Links 2 3 4». Фанка прощается с адекватностью, задние и передние ряды норовят поменяться местами. «Левую» песню сменяет свежая, но олдскульная «Tattoo»; сцена демонстрирует уже четвёртую или пятую цветовую гамму, Линдеманн рубится и наказывает кулаком колено, как в девяностые, невзирая на свою вдвое возросшую ширину, Флакон шагает на месте и совершает простые движенья, а в толпе уже разгорается огонь файеров. Фейерверки – колено – «Sehnsucht» (коей я очень рад, хотя из «старья» предпочёл бы более бодрую «Asche zu Asche»), проекции – многоэтажное пламя – «Zeig Dich»... Жар от бесчисленных факелов различного масштаба согревает даже в самой заднице Ду-Хаст-Зоны; даёт о себе знать температура воздуха в +14, идеальная для переполненного открытого стадиона. Стоишь себе в футболке, тело в тепле, голова в холоде, да ещё и ни облачка наверху. Шикарно!

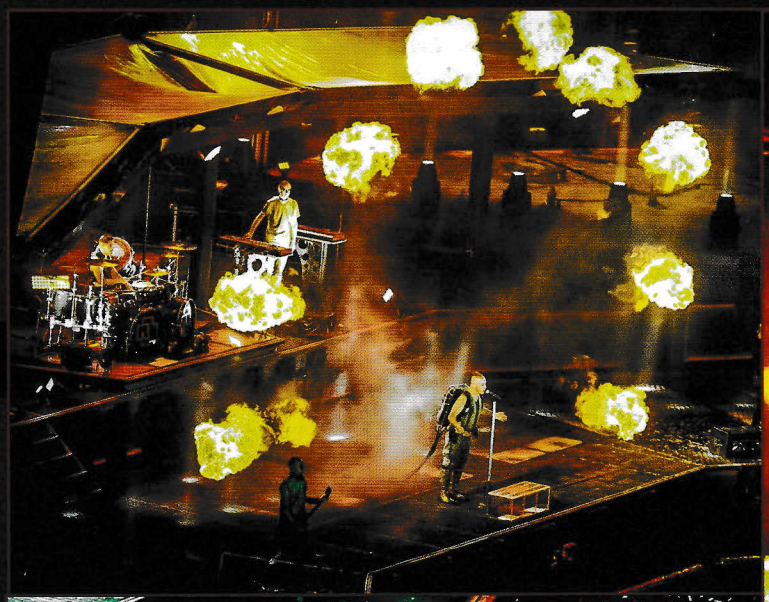
Но все эти традиционные «сугревы» – лютая хрень по сравнению с ништяком на «Du Hast». Примерно в середине трека Деду из-за сцены притаскивают многоствольную ракетницу, похожую на большущий «распространённый» подсвечник с ручкой. Тилль берёт её на плечо, прицеливается – и выстреливает двумя «бомбочками», которые, кажется, несутся со свистом над всем партером к двум задним высоченным «железякам», зажигают в них здоровенный огнище, а потом возвращаются на сцену к папочке и там взрываются. На самом деле тилькины ракеты просто улетают ввысь, а остальное довершают вспомогательные снаряды, одновременно с Тиллем вылетающие с «потолков» сцены. Но в пылу восторга, обусловленного как любимой песней, так и тем, что за нашими спинами воспламеняются какие-то громадины и огня теперь будет в четыре раза больше (и не только спереди, но и прямо за плечами!), деталей не разбираешь. Сердце колотится, как в девять лет, и хочется орать.

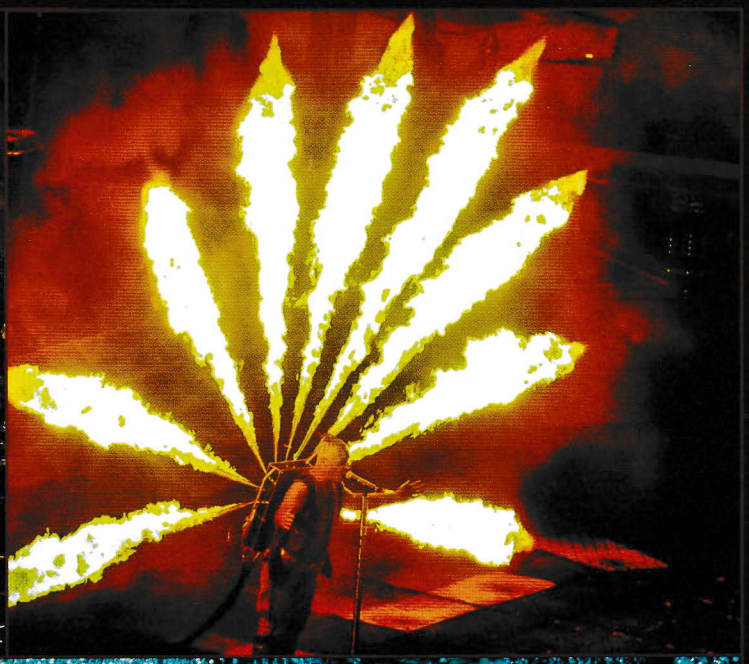
«Deutschland», «Radio», «Diamant» и «Auslander» обходятся без новопридуманных шоу (за исключением особой тематической подсветки и исступления публики на «...мон амур, я люблю тебя!!»), зато первую из них предваряет слегка неожиданный клубный ремикс от Рихарда Круспе, висящего метрах в пятнадцати над землёй в открытом широком лифте. Сначала Риха долбит в одного, затем внизу образуются некие фигуры в контурно светящихся космических костюмах, визуализируя «инопланетный» бит и отсылая к уже историческому по значению клипу. Чуть ранее, на «Puppe», Тилль «общается» с исполинской коляской, в которой якобы лежит уродливая живая кукла, чьё «милое» личико проецируется на вертикальный экран вместе с лицами реально играющих музыкантов. Коляска воспламеняется изнутри, личико на экране искажается, Дед открывает рот под «плюс» (поскольку тот надсадный студийный ор в целом туре уже не повторишь); вместе с зелёной подсветкой и текстом песни всё воспринимается как настоящий драматический хоррор, но финал его и вовсе убоен: в кульминации последнего истерического припева младенец изрыгает изо рта фонтан пепла, который тут же ливнем из конфетти выпадает на головы зрителей. Жуть!

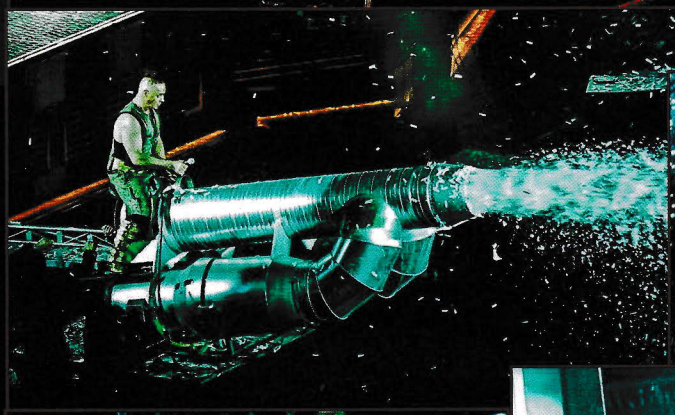
Особым подарком становится «Engel». Мини-экран провоцирует нас включить фонарики на телефонах, и в следующую минуту арена загорается 60 тысячами звёзд. Rammstein, причудливо подсвечиваемые снизу, выплывают без инструментов на ту самую малую сцену вместе с теми самыми Jatekok. Дамы заводят клавишный фон, затейники запевают куплет... но не одни, а со всей огромной Лужей – текст песни, написанный фирменным рамм-шрифтом, в манере караоке сменяется на всемогущем экране. Истое волшебство... которое Раммы покидают по рукам фанки в лодках – не в одной, как обычно делал Флаке, а сразу в трёх (!); пользуясь положением, солнцеликий Круспе раздаёт свыше свои автографы, а потом сплавляет кому-то даже маркер, побывавший в его нетварных ладонях. Своих героев «на берегу» встречает фронтмен с табличкой «Willkommen», и таким образом весь лодочный перформанс оборачивается, согласно клипу, прелюдией к «Auslander».

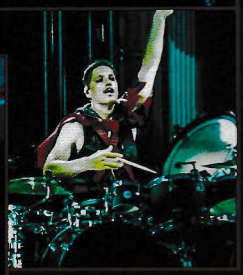
Ни от членопушки на «Pussy» (к слову, охренеть можно, как долго её заряжают перед каждым шоу!), где мы услышали «I can't get laid in Жигули» и «Bolshoi huiiii!», ни от издевательств мясника Тилля над сидящим в котле Лоренцом на «Mein Teil», ни даже от «павлиньего» огня вокруг самого Линдеманна на «Rammstein» (хотя за песню спасибо!) уже не тянет так писать кипятком, как от всего, что было пережито за прошлые два часа. Именно нововведения данного тура составляют костяк того очарования, что овладевает зрителем, проживающим актуальный концерт Раммов непосредственно на месте событий, и заставляет его вопить от радости (и это несмотря на ощутимую разницу между новым альбомом и «Pussy» с одной стороны и «Du riecht...» и «Heirate mich» с другой).

Соображать, «так» ли звучат любимые песни живьём или «не так», в подобном антураже элементарно не успеваешь. Лучше всех выразился Круспе: сегодняшний Rammstein – это «Rammstein в 3D», начиная от охватившего целый стадион огня и заканчивая не виданными доселе конструкциями и эффектами. Но небывало грандиозная подача завершается (после застывших в небе (!) здоровенных звёздчатых салютов) очень тихо и славно: все шестеро садятся в тот лифт и, махая публике, под фортепианный инструментал «Sonne» медленно едут туда же, куда в начале плыла R+. «Перейдя» в экран, лифт исчезает в вышине... а затем посреди нихера опять гремит оглушительный взрыв. Потому что это РАММШТАЙН, БЛ*ДЬ!!









Сетлист:

Was Ich Liebe
Links 2 3 4
Tattoo
Sehnsucht
Zeig dich
Mein Herz brennt
Puppe
Heirate mich
Diamant
Deutschland (remix)
Deutschland
Radio
Mein Teil
Du hast
Sonne
Ohne dich
Engel (acoustic)
Auslander
Du riecht so gut
Pussy
Rammstein
Ich will

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Rammstein Fan, Рустам Шагимординов.

P.S. Организация «возврата» людей со стадиона, вплоть до того, что полицейские держали двери поездов метро, пока все не войдут (!!!) – это вот прям оно. Респект.

THE OCEAN

Анонсированный было совместный российский тур новомодных шведских прогрессивщиков Soen и прогкор-спецкор-роккор-немцев THE OCEAN (COLLECTIVE) незадолго до дня X разделился надвое. Скандинавов перенесли на морозный январь – официально из-за виз, а неофициально тебе никто ничего не расскажет, особенно я. «Океанологи», тем не менее, свои «конференции» провели по расписанию, за что им большое спасибо и грант от НИИ океанологии. Народу, кстати, сильно не убыло – как того, который всё ещё обещают пустить на обе группы по одному билету, так и просто профильной для жанра интеллигентной хипстоты. Три-четыре сотни умных воспитанных тел за 25 – хороший итог в подобных обстоятельствах.

23.09.2019. MONACLUB

Начну с того, в каком виде сегодня предстаёт перед нами Monaclub. Когда-то сугубо подземная нора в новой жизни воскресла в переоборудованном интерьере исторического здания XIX века на Самокатной, в котором до революции располагался Казённый винный склад. Широкая лестница на второй этаж, просторный холл с роялем и кофе-буфетом, пафосные красные диваны, и только после – широкий зал человек на 900, раскрашенный под лепнину. Такого контраста между разными локациями одного клуба я ещё ни разу не встречал. И да: добраться в эти уютные дворы можно только на трамвае/автобусе, что тёмной осенью придаёт путешествию дополнительный шарм, особенно вечером рабочего понедельника – столичную дату немцы менять не стали.

Туалет, правда, был сильнее подвержен осенней депрессии и вместо комфортного себя подсунул своего служебного собрата с единственной кабиной, которой были вынуждены пользоваться все подряд. И только в этом случае оказалось вдруг возможным услышать фразу: «Ребята, тут вокалист Оушенов, давайте его вперёд пропустим?» С автографами донимать не стали, но зато позволили пописать раньше всех. Куда уж эксклюзивнее?

Очевидно, очень довольный этим Лоис Роззетти показал отменное шоу на просторной сцене. В концептуальный атмо-прог-пост-дум-кор, построенный на геохронологической таблице и выдаваемый по классике одержимыми и зашоренными гитаристами, он вносил нотку артистичного пофигизма, ухитряясь не порушить хрупкое гиперэмоциональное настроение. Затмив музыкантов тенью, светорежиссёр подсвечивал поле боя то синим, то зелёным, то красным, а звукарь сознательно топил вокал позади гитар, что не помешало Роззетти не только совершить короткий акт краудсёрфинга, но и, забравшись однажды на колонки, прыгнуть на руки фэнам спиной вперёд (!) с 4-метровой (!) высоты. Фэны своего героя удержали с удивительной ловкостью и вернули непоседу носиться по подмосткам – может быть, поэтому Ocean-тур и не завершился посреди концерта в Москве…

Немцы на зависть удачно использовали все подвернувшиеся им козыри, от плюсов площадки до случайного хэдлайнерства, и теперь осталось дождаться их несостоявшихся коллег – и надеяться, что они также нас не подведут. Претензии-то в них куда больше!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

lacrimas profundere:

Мы ещё совсем недавно писали репортаж с концерта LACRIMAS PROFUNDERE – то был номер 103 за 2018 год; но за это время многое успело измениться. Из состава ушёл второй по счёту вокалист Роб Витакка, за ним последовали почти все инструменталисты, не считая главаря Оливера Шмида; потом на место итальянца Роба был рекрутирован певец из группы Lessdmv – мексиканец Джулиан Ларре, а на позиции басиста и драммера – старые знакомые из прошлого. Басист почти сразу сбежал, ударник слюжил и остался, полностью обновленный состав записал сильнейший альбом 'Bleeding The Stars', а потом заново намылился в Рашу (правда, с одним переносом даты). Короче, пятилетка в полтора года…

20.09.2019. ROCK HOUSE

Слушая песни с крайней пластинки, глядя видеоклипы, рассматривая фото с концертов, видишь в Джулиане естественное продолжение прошлых фронтменов, за свежим имиджем угадываешь любопытное развитие прежних идей. С думовой открывашкой «I Knew And Will Forever Know» вообще погружаешься в то, до чего Витакка бы в жисть не добрался, даже с учётом целого 'Hope Is Here'. Поэтому на очередное шоу питаешь очень большие надежды…

Но увы – некоторых личностей лучше оставлять для себя в роли «студийных». Ларре живьём – это какое-то восторженное дитё, которое к своим 27 ещё не напрыгалось и не нагулялось, а сцену использует исключительно ради обнимашек с фанатами и девичьих поцелуйчиков. Фактически половину каждой песни певец провел в объятиях с первыми рядами, и если иная рок-персона независимо от возраста (и с непредсказуемым успехом) преподнесет свое прикосновение как дар, то этот, кажется, специально устроился в группу, чтобы с каждым выходом на люди ему было мягче и теплее, как с плюшевыми игрушками. После таинственных, загадочных, сексуальных Криса и Роба это было как-то… странно. Харизмы в поведении малыша не было никакой, сколько бы он ни разбрасывал ноги в шпагатах, подпрыгивая в нужных местах, сколько бы ни распускал волосы и ни обнажал торс. Даже на перилах вип-балкончика ему довелось поболтаться – но и после этого он не миновал группы поклонниц на обратном пути. Явственно просматривается то, что жизнь известного рокера Джулиану в новинку и он ею с непривычки очарован, не будучи пока способным задавать ситуации тон. С таким же успехом на сцену мог выйти любой фанат из зала, умеющий петь. Может быть, исполни Ларре ту думовую вещицу, всё повернулось бы иначе, но ничего не поделать – она неформат, понимаешь ли. Мальчишки и девчонки не будут под нее плясать! А также их родители, на которых Оливер давно уже плюнул, предпочитая строить сет на одной танцевальщине…

Зал, впрочем, от происходившего пищал как резаный. Так что оно, наверное, где-то и неплохо. Но только при чём тут Lacrimas Profundere?

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

В этом году Петербург открывал очередной масштабный российский тур Тарьи Турунен. Её выступление развеяло мой скепсис и заставило уважать певицу ещё сильнее: Тарья не испугалась перемен и смело снесла свой прежний имидж и музыкальную подачу. Актуальная Тарья – дерзкая рок-н-ролльщица, не растерявшая фирменного обаяния. Она не стала петь хуже – нет. Она стала петь по-другому, забывая об оперности, в более роковом, эстрадном формате, в котором её поддерживает заметно утяжелённый аккомпанемент.

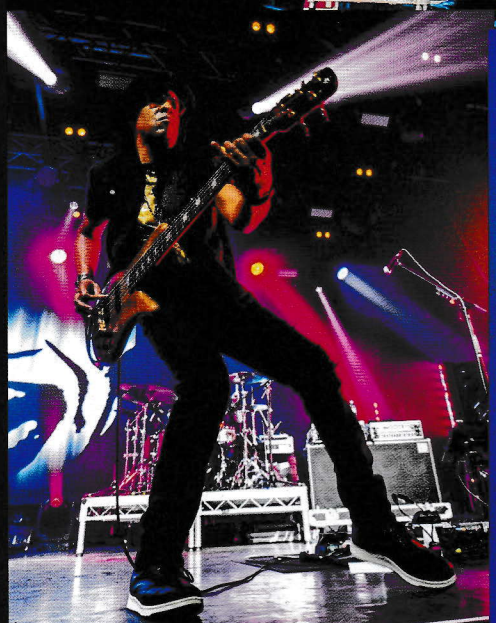
12.09.2019. A2 GREEN CONCERT

Тарья на раз заводит зал, «держит» его, как поводьями управляет эмоциями публики. Актуальный материал вокалистки агрессивнее и звучит заметно живее остального её творчества. Финка грамотно режиссирует свои шоу (за концерт она сменила три наряда, подбитых золотом; к тому же и свет, и видеоряд выше всяких похвал): только что вокалистка скакала горной ланью по сцене, а вот уже таинственно удаляется по окончании "Goodbye Stranger".

Музыканты зажигают сумасшедшую импровизацию в лучших традициях Pink Floyd, а по возвращении Тарьи играется всеми любимая "Falling Awake", а затем..."Wishmaster"! Певица, объявляя, сказала, что это первое исполнение ею этой песни в Петербурге. Наверное, запамятовала, но в 2003 году она в составе Nightwish уже пела "Wishmaster" в переполненном «Юбилейном». Я тому свидетель. В любом случае – это прекрасный подарок и зал заметно оживает.

Следующий смелый эксперимент – это исполнение трогательных "The Golden Chamber" и "You and I" под перебор клавиш электронного фортепьяно, на котором Тарья играла сама. Экс-вокалистка Nightwish не раз вызывала симпатию публики во время шоу, произнося внушительные фразы на русском языке. Какого бы качества не выпускала материал Тарья Турунен, в нашей стране она всегда будет собирать аншлаги, потому что на сцене она держит себя настоящей королевой и это не пустой пафос, а настоящий профессионализм.

Кирилл БУРМАКОВ. Фото автора.



BEAST IN BLACK

Невероятно, насколько быстро всё развивается у BEAST IN BLACK. Буквально только что они были никому не известными нахальными новичками (я понимаю, что Кабанен не с улицы пришёл, но будем точными – речь всё-таки об отдельной новой группе), но прошла всего пара лет – и вот уже У НИХ на разогреве выступают Lordi (!), а перед сценой собирается многосотенная аудитория, весомая часть которой слыхом не слыхивала ни про какой Battle Beast. В Россию Lordi не доехали, оставшись гостями BiB на родной земле, да и вообще – саппорт к финнам у нас лепить не стали (хотя клич от организаторов имел место ещё недели за две до шоу), но в итоге и одних хэдлайнеров хватило выше головы.

«Это супер-диджей, Супер-мега-эмси, Пати-порно-киллер – Диско-суперстар!» ©

06.09.2019. RED

Мы с друзьями принялись гадать за количество зрителей ещё до анонсов, когда приезд Beast In Black носил статус желанного и гипотетического. Мои предположения были отнюдь не радужными, но в ответ звучало и то, что Кабанен соберёт всех фэнов Battle Beast, поэтому зал пустовать не будет. Впрочем, тот же человек вскоре со мной согласился. И скажу прямо – наполненность партера оставалась загадкой вплоть до финишной прямой, то бишь скепсис бродил в воздухе ещё за пару часов до сета. Но ближе к делу реальность заставила призаткнуться: открывающий боевик встречало в результате человек шестьсот – и в свете юности группы это было, однако, уау! Пускай в толпе можно было заметить и совсем ещё детвору – сие есть прямое последствие специфики продукта, по которому легко судить об отличиях Beast In Black от первой группы Антона, до сих пор собирающей более олдовый и классический народ. Но едва ли этот момент можно назвать диссонансным. (А ещё в партере был замечен менеджер Nightwish и директор по репертуару лейбла Spinefarm Records – Эво Похьола. Наивный – думал, его никто не узнает...)

Мега-пафосное интро, не затянутое (что приятно) сверх меры, озвучило уже загоревшуюся разноцветным логотипом сцену; за ударными возник натуральный финский тролль Атте со своей пышной белой бородой – уже второй барабанщик команды, к слову; а с лёгкостью выпорхнувшие «струнники» дополнили эту совершенно игровую картину – так что главный герой Яннис Пападопулос просто вписался в сюжет, ибо роль фронтмена, торчащего как хрен посреди безликого аккомпанирующего состава, ему брать оказалось неоткуда. Группа сразу профессионально и цельно задвинула своё пауэр-диско, послужив для москвичей шикарным разогревом накануне Дня города (уж не знаю, у многих ли остались на него силы) и чётко дав понять, что металом как таковым их считать нельзя. Да и глупо было бы корчить из себя Judas Priest, строя при этом сетлист на двух танцевальных альбомах, без всяких там кавер-реверансов прошлым бандам: 10 песен – с 'From Hell With Love', 8 – с 'Berserker', и больше ничего лишнего. И хотя дискотечные номера чередовались с тяжёлым пауэром – например, с «вишмастеровской» «Repentless», – а также с изумительной балладой «Ghost In The Rain» (которую я лично люблю больше, чем «Oceandeep»), но всё-таки в целом это был развлекательный, а не сурово-железный концерт.

Самый главный вопрос – как Яннис будет вымучивать «в живаго» свои поднебесные студийные рулады – решился с первых минут. Отдав залу право подпевать бэк-вокалам в припевах открывающих песен, взамен певец стал забираться на высоты, коих до сей поры на альбомах никто не слышал, и порой практически без видимого напряжения выдавал партии исключительной силы (иногда ещё и в прыжках). Удивительно, но до Beast In Black Яннис даже виду не подавал, что умеет так петь – можно убедиться, прослушав работы греков Until Rain и Wardrum. Может, это был неплохой голос, но только Кабанен по-настоящему раскрыл его способности – как минимум вытянул диапазон вокалиста на ещё одну октаву. Отдельной строчки заслуживают заученные сценические движения инструменталистов: кажется, впервые игривые пританцовочки, взаимные на-плечах-лежалочки и синхронные взмахи гитарами были в тему, а не рушили своей искусственностью живую душевность музыки. Всё-таки, когда группа ещё с рождения искренне заявляет себя в самом лучшем смысле попсовой, то к ней и вопросов лишних нет: чего ждёшь, то и получаешь. Можно баловаться, можно внезапно обильно говорить по-русски (спасибо местным родителям Кабанена), можно надевать электронные очки с бегущей строкой на пародийно-издевательской «Crazy, Mad, Insane». Лишь бы было весело!

Плясал вместе с ними весь зал, плясал лично я с друзьями, плясали главный редактор с Юрой «Хирургом». Наверное, и бабушка бы моя плясала, будь она жива. И только один фактор подпортил настроение – типичный для Red'a сомнительный звук, в котором было не так-то просто оценить по достоинству старания Янниса и всех остальных. В гуле басов терялись даже важнейшие для Beast In Black клавишные бэки из динамиков – я убедился в этом, отойдя в одно нужное место: через пару стен, которые глушили басы, звуковой массив куда сильнее походил на дискач, чем на хэви-металлическое шоу. Поэтому, когда BiB соберутся к нам снова (а в этом после полного Red'a – не самого маленького, к слову, клуба – можно не сомневаться), то хотелось бы увидеть и услышать их на какой-нибудь другой площадке. В остальном претензий у меня при всём желании не найдётся – это был огонь!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото: Наталья БОНДАРЕВА.

HYPOCRISY

13.09.2019. RED

Питер Таггтрен, он же "Петя" - частый и желанный гость на наших территориях, такой, вполне себе "народный артист", и его выступления с Pain стали достаточно регулярным культурным событием. Однако с приездом в составе другого, не менее любимого в брутальных кругах проекта HYPOCRISY приезд всё как-то не складывался. Несколько раз дело дошло даже до анонсов (в том числе ив ашем журнале), но не дельше. Оно понятно, занятость Питера известна всем, и "Лицемерие" давно не в приоритете, однако надежда жила, все верили и ждали..

И дождлись! Спустя приличное количество лет (что-то порядка 8), Питер нашел время и на свое первое детище и отправился не то чтобы прям в масштабный, но тем не менее, тур, который стараниями агентства JC-Sound Group не обошел и Россию, где прошли 4 концерта коллектива (Питер, Москва, ЕКБ и Новосиб).

Писать много не хочется, ибо те, кто в теме, и так все понимают, а кто нет - ну лучше бы сходили и посмотрели все сами. Господин Таггтрен у многих все больше ассоциируется с проектом Pain. Оно и понятно, кормм-мерческий потенциал там в разы выше, поля для маневров и экспериментов хватает за глаза, статус и народная любовь имеют место быть.. Да и возраст, наверное, не всё ж рычать-кричать на почтеннейшую публику, сколько можно? Всё в пользу Pain (а теперь еще и в суперпроекта Lindemann), откуда время и желание на старую клячу? Логично же?

Логично. Но ошибочно.

С первых риффов выступления стало безоговорочно ясно, что "Петя" весьма заскучал по доброму дэту, который он выдавал с неподдельным кайфом, будто и не прошло всех этих лет и он только-только создал группу, и до сих пор верит и хочет завоевать мир. Плотнейший саунд, тематические "инопланетные" декорации, отличный сэт, глыба Хорг "на кухне", ну что еще надо любителю "помяснее"! Да ничего. И любитель отрывался по полной, устраивая славное месиво в партере.

Но при всм при этом нельзя не отметить факт того, что все выступление, несмотря на более чем брутальный звукоряд, выглядело не просто профессионально-показательно во всех смыслах, включая визуальную составляющую (чем не всегда отличаются дэт-групы), но даже как-то "интеллигентно". И это ни на йоту не смягчало градус настоящего дэт-праздника! Вот что значит истый профи, а уж кто, если не Татгрен. являетсы имено таковым?

Недовольных в зале не было, готов поспорить. И если Петя сдержит свое слово, и "уже скоро обязательно вернется к нам с новым альбомом", то клуб снова будет полным а вечер жарким. Вот тут, в отличие от возвращения группы в Россию, сомнений нет!

Игорь JEFF.

Фото: Наталья БОНДАРЕВА.

TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. SLIPKNOT 'We Are Not Your Kind'
2. TOM KEIFER 'Rise'
3. ECLIPSE 'Paradigm'
4. THE 69 EYES 'West End'
5. STATUS QUO 'Backbone'

Юра 'ХИРУРГ'

1. THE FERRYMEN 'A New Evil'
2. TYGERS OF PAN TANG 'Ritual'
3. MASTERS OF CEREMONY 'Signs Of Wings'
4. ECLIPSE 'Paradigm'
5. BLOOD RED THRONE 'Fit To Kill'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Зеркало Судьбы'
2. HELLOWEEN 'United Alive in Madrid'
3. DRAGONFORCE 'Extreme Power Metal'
4. АРИЯ 'Гость из Царства Теней'
5. HELLYEAH 'Welcome Home'

NECROTROLL

1. WEDNESDAY 13 'Necrophaze'
2. FOO FIGHTERS '01070725'
3. HOLLYWOOD VAMPIRES 'Rise'
4. GATECREEPER 'Deserted'
5. HELLYEAH 'Welcome Home'

Антон КОЛЬЦОВ

1. DRAGONFORCE 'Extreme Power Metal'
2. АРИЯ 'Гость Из Царства Теней'
3. INSOMNIUM 'Heart Like A Grave', 'Pale Morning Star' (singles)
4. CONFESS 'Evin' (single)
5. Т.Г.ФИШЕР 'Реальна Только Смерть. История Hellhammer' (книга)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. THE CRANBERRIES 'In The End'
2. BOKASSA 'Crimson Riders'
3. (HED) P.E. 'Stampede'
4. MARKO HIETALA 'Mustan sydamen rovio'
5. GAAHLS WYRD 'GastiR - Ghosts Invited'

Влад 'VIPER'

1. THE 69 EYES 'West End'
2. MIDIAN 'Pure Darkness'
3. EQUILIBRIUM 'Renegades'
4. STORMLORD 'Far'
5. HELLYEAH 'Welcome Home'

Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
Июль/Август 2019 (№111/2019)
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.

(с) 2019 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

НОВЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ

METAL GALAXY

МОСКВА Adrenaline STADIUM 01.03.2020

SOYUZ MUSIC

Слушайте в Apple Music

Покупайте в iTunes Store

e·a·r MUSIC

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2019. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/EAR_MUSIC